

## 遊戲實驗室一 課程表

主辦單位： 台灣應用劇場發展中心  
Centre for Applied Theatre, Taiwan

贊助單位： 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

地點：臺北市林森北路 5 巷 9 號 2 樓

時間：2012 年 2 月 9-12 日 & 2 月 16-19 日 (週四~日)

講師：賴淑雅 (台灣應用劇場發展中心負責人)

日期	時間	課程內容
第一天		
2/9 (週四)	8:30-9:00	學員報到
	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場概述 ◎ 「被壓迫者劇場」系統的軍械庫：劇場遊戲的核心精神
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第一系列：一般性的習作活動 ◎ 團體分享與反思
第二天		
2/10 (週五)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第二系列：走路
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第三系列：按摩 ◎ 團體分享與反思

第三天		
2/11 (週六)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第四系列：統整性遊戲
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第四系列：統整性遊戲 ◎ 團體分享與反思
第四天		
2/12 (週日)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第五系列：地心引力
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第一類 「感受我們所觸摸到的事物」(Feeling what we touch) 第五系列：地心引力 ◎ 團體分享與反思 ◎ 第一類遊戲總結：觸覺與內在思維
第五天		
2/16 (週四)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第一系列：節奏
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第二系列：旋律 ◎ 團體分享與反思

第六天		
2/17 (週五)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第三系列：聲音
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第三系列：聲音  ◎ 團體分享與反思
第七天		
2/18 (週六)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第四系列：呼吸的節奏
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第四系列：呼吸的節奏  ◎ 團體分享與反思
第八天		
2/19 (週日)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第五系列：內在節奏
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第二類【傾聽我們所聽到的聲音】 (Listening to what we hear) 第五系列：內在節奏  ◎ 團體分享與反思  ◎ 第二類遊戲總結：傾聽自己和他人的方法  ◎ 觸發與轉化：被壓迫者劇場遊戲的本土性應用

## 遊戲實驗室二 課程表

主辦單位： 台灣應用劇場發展中心  
Centre for Applied Theatre, Taiwan

贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會

地點：臺北市林森北路 5 巷 9 號 2 樓

時間：2012 年 3 月 1 日~4 日、3 月 8 日~11 日 (週四~日)

講師：賴淑雅 (台灣應用劇場發展中心負責人)

日期	時間	課程內容
第一天		
3/1 (週四)	8:30-9:00	學員報到
	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場概述 ◎ 「被壓迫者劇場」系統的軍械庫：劇場遊戲的核心精神
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 1. 瞎子系列習作活動之一 ◎ 團體分享與反思
第二天		
3/2 (週五)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 1. 瞎子系列習作活動之二
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 1. 瞎子系列習作活動之三 ◎ 團體分享與反思

第三天		
3/3 (週六)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 2.空間系列習作活動之一 ◎ 團體分享與反思
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 2.空間系列習作活動之二 ◎ 團體分享與反思
第四天		
3/4 (週日)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 3.整合性的遊戲系列之一
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第三類 「多感聯動」(Dynamising several senses) 3.整合性的遊戲系列之二 ◎ 團體分享與反思 ◎ 第三類遊戲總結：統合性的感官運用與覺察
第五天		
3/8 (週四)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 (Seeing what we look at) 1.鏡像系列習作活動之一
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 (Seeing what we look at) 1.鏡像系列習作活動之二 ◎ 團體分享與反思

第六天		
3/9 (週五)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 <b>(Seeing what we look at)</b> 2.模塑系列習作活動 3.傀儡系列習作活動
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 <b>(Seeing what we look at)</b> 4.形象遊戲  ◎ 團體分享與反思
第七天		
3/10 (週六)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 <b>(Seeing what we look at)</b> 5.面具與儀式的遊戲之一
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 <b>(Seeing what we look at)</b> 5.面具與儀式的遊戲之二  ◎ 團體分享與反思
第八天		
3/11 (週日)	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 <b>(Seeing what we look at)</b> 6.物品的形象 7.空間的創造與權力的空間結構
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第四類「凝視我們所看到的」 <b>(Seeing what we look at)</b> 8.角色創造的遊戲  ◎ 第四類遊戲總結：凝視、觀察及溝通  ◎ 觸發與轉化：被壓迫者劇場遊戲的本土性應用

## 遊戲實驗室三 課程表

主辦單位： 台灣應用劇場發展中心  
Centre for Applied Theatre, Taiwan

贊助單位： 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

地點：臺北市林森北路 5 巷 9 號 2 樓

時間：2012 年 4 月 5 日~8 日、4 月 12 日~15 日 (週四~日)

講師：賴淑雅 (台灣應用劇場發展中心負責人)

日期	時間	課程內容
第一天		
4/5 (週四)	8:30-9:00	學員報到
	9:00-12:00	◎ 被壓迫者劇場概述 ◎ 「被壓迫者劇場」系統的軍械庫：劇場遊戲的核心精神
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 被壓迫者劇場遊戲第五類 「感官記憶」(The memory of the senses) 1.重新連結記憶、情緒和想像 ◎ 團體分享與反思
第二天		
4/6 (週五)	9:00-12:00	◎ 遊戲之後--被壓迫者劇場的骨幹技巧 「形象劇場」(Image Theatre) 1.形象技巧：模型與變動
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 「形象劇場」(Image Theatre) 2.新的形象劇場技巧 ◎ 團體分享與反思

第三天		
4/7 (週六)	9:00-12:00	◎ 「形象劇場」(Image Theatre) 3. [腦袋中的警察]技巧之一
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 「形象劇場」(Image Theatre) 3.[腦袋中的警察]技巧之二 ◎ 團體分享與反思 ◎ 討論：形象劇場的應用延伸
第四天		
4/8 (週日)	9:00-12:00	◎ 「一般性的排練活動」 1.有劇本的練習活動與無劇本的練習活動
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 「一般性的排練活動」 2.情緒性變動的遊戲 ◎ 團體分享與反思
第五天		
4/12 (週四)	9:00-12:00	◎ 「一般性的排練活動」 3.情緒性的暖身活動
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 「一般性的排練活動」 4.意識型態的暖身活動 ◎ 團體分享與反思



第六天		
4/13 (週五)	9:00-12:00	◎ 「一般性的排練活動」 5.準備一個論壇劇場模型或其他劇場作品排練的活動練習 1
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 「一般性的排練活動」 5.準備一個論壇劇場模型或其他劇場作品排練的活動練習 2 ◎ 團體分享與反思
第七天		
4/14 (週六)	9:00-12:00	◎ 「一般性的排練活動」 5.準備一個論壇劇場模型或其他劇場作品排練的活動練習 3
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 「一般性的排練活動」 5.準備一個論壇劇場模型或其他劇場作品排練的活動練習 4 ◎ 團體分享與反思
第八天		
4/15 (週日)	9:00-12:00	◎ 「一般性的排練活動」 6.滴答系列
	12:00-13:00	午休、用餐
	13:00-18:00	◎ 統整討論：從遊戲與習作活動的五種基本範疇出發，邁向形象劇場與排練活動 ◎ 觸發與轉化：被壓迫者劇場遊戲的本土性應用