

# 國際文化交流報告表

## 藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 專題演講：台灣被壓迫者劇場的發展歷程與當代挑戰

|             |   |
|-------------|---|
| 演出作品名稱 (中文) | 專題演講：台灣被壓迫者劇場的發展歷程與當代挑戰   |
| 演出作品名稱 (英文) | The development and challenges of Theatre of the Oppressed practice in Taiwan |
| 參加方式        | 機構邀請  |
| 主辦單位 (中文)   | 荷蘭國際社區藝術節組織 (ICAF) 、ICAF新加坡中心 (即「戲劇盒」)  |
| 主辦單位 (英文)   | International Community Arts Festival (ICAF) 、ICAF Singapore Hub Drama Box    |
| 活動網站        | <a href="https://icafrotterdam.com/">https://icafrotterdam.com/</a>           |

藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

### ICAF簡介

歐洲最重要的藝術基金會之一Gulbenkian Foundation，在其2019出版的專書中，給予ICAF這樣的評價：「鹿特丹國際社區藝術節背後的小團隊在過去十五年中取得了傑出的成績，創造了歐洲最重要的參與式藝術平台和最佳的交流機會」。(François Matarasso, A Restless Art (Londen & Lissabon: Gulbenkian Foundation, 2019: 197))

國際社區藝術節 (International Community Arts Festival, 簡稱ICAF) 創立於2001年，當時鹿特丹被選為歐洲文化之都。這一備受矚目的活動組織者向鹿特丹社區劇場 (Rotterdam Wijktheater) 提供資金，組織一個國際社區戲劇節，ICAF自此應運而生。ICAF的兩位創始者Peter van den Hurk和Annelies Spliethof自70年代即活躍於政治藝術領域，90年代起在鹿特丹從事大量社區劇場的開拓性實踐，並因此重要背景而受委託設立ICAF。

2008年起，ICAF延攬國際知名的社區藝術學者Eugene van Erven擔任節目策畫人，並經由他的國際網路而將藝術節的視線拓展到世界各大洲的各個角落。

ICAF是一個社區藝術的全球網路及平台，主要目標是為地區、國家和國際的社區藝術運動提供思考和發展的空間，並與藝術家、團體和社區藝術領域研究者的相互聯繫，並積極建立橋樑，以溝通跨越社會、經濟、地理和政治邊界的知識和經驗差異。

ICAF每三年在鹿特丹舉行國際社區藝術節，展示世界各地的社區藝術組織、專業人士和實踐工作；每年並與不同國家合作舉行暑期學校、藝術家駐場計畫。

ICAF目前資金來源是荷蘭文化參與基金 (Netherlands Fund for Cultural Participation)。

### 交流期程及國家

| 演出日期                  | 國家 | 城市/地區 |
|-----------------------|----|-------|
| 2023-03-29~2023-04-04 | 荷蘭 | 鹿特丹   |

### 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

| 參加年度 | 參加個人/團體名稱        | 備註 |
|------|------------------|----|
| 2023 | 賴淑雅 (台灣應用劇場發展中心) |    |

## 展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：南廣場劇院

展演/活動場地名稱(英文)：Theatre Zuidplein

活動場地網站：<https://www.theaterzuidplein.nl/>

展演/活動場地介紹

鹿特丹市南區的一處社區型專業劇場空間

