

## 演出者介紹

### 女高音 陳盈伶

出生於台北，榮星兒童合唱團 13 期生，畢業於國立藝專音樂科聲樂組。先後師事申學庸、陳榮光、寺田春枝、曹悅孫、余由紀、Edoardo Lanza 諸位教授。2000 年於馬來西亞參加國際華人聲樂公開賽，獲頒優勝獎。

1998 年起，經常應邀在城市舞台、國家音樂廳、國家戲劇院，以及各縣市文化中心演出。先後在莫札特的歌劇《魔笛》、《女人皆如此》、《依多美聶歐》，約翰·史特勞斯的輕歌劇《蝙蝠》，拉威爾的歌劇《頑童與魔法》，雷史碧基的歌劇《睡美人》，以及曾道雄的《稻草人與小偷》、郭芝苑的《許仙與白娘娘》等歌劇中擔任要角；並經常應邀參與慈善義演，如：《悅聲·悅生慈善音樂會》、《思樂醫感恩音樂會》、《送溫暖到高牆「臺藝弦樂四重奏」-母親節音樂會》等節目。

1999 年起，開始應邀赴日本、洛杉磯、舊金山、聖路易、紐約、溫哥華等地，擔任音樂會獨唱、歌劇或整場獨唱會的演出。

2002-2013 年，除每年定期在台北國家演奏廳舉行的獨唱會之外，亦多次應邀參與國立中正文化中心主辦的「前輩足跡系列-呂泉生樂展」、「聲樂家與獨奏家的歌劇對話」，「兩廳院聲樂家系列演唱會」、「歌劇風華」等節目中擔綱演出。目前為中華民國聲樂家協會會員，兩廳院歌劇工作坊成員。

## 許德崇 男中音

國立台北藝術大學音樂研究所畢業。

聲樂啟蒙於孫清吉教授，並跟隨吳文修教授學習聲樂，共計二十餘年未輟，建立高度聲音生理學習心得。目前跟隨旅義女高音朱苔麗教授與義大利籍鋼琴家與音樂指導Edoardo Lanza教授學習聲樂與樂曲詮釋。

1989年入選國家戲劇院「歌劇工作室」歌劇人才培訓，1991年代表國家參加南非羅德堡（Roodepoort, RIESA）國際聲樂比賽，在全世界三十多個國家地區，二百餘位選手中獲得德國藝術歌曲組（Male Lieder）第二獎，歌劇組（Male Opera）第三獎。1992年參加兩年一次之亞洲華人聲樂大賽，獲得第二獎，2004年參加大陸杭州國際華人聲樂大賽，在大陸選手環繞中脫穎而出，獲第三名銅獎。

曾演出中西歌劇二十餘部，並曾獲邀參加總統府音樂會，府院新春音樂會、國慶音樂會等演出；多次接受國內電視、電台訪問演唱並與台北市交、國家音樂廳交響樂團、高雄市交、台灣省交、世紀交響樂團、葉樹涵銅管五重奏及台北市立國樂團、實驗國樂團等國內知名樂團海內外之合作演出西洋歌劇、中國創作歌劇等各類型音樂會經歷，並曾代表國家海外巡迴演出，演出地方包括美、加、日、韓、星、馬、南非、義大利、拉托維亞、大陸及香港等地。

## 鋼琴 艾德瓦多·藍札 (Edoardo Lanza)

1972 年以滿分的成績取得義大利“C. Pollini”國立音樂學院傑出鋼琴演奏家文憑，同時期也在國立音樂學院學習作曲，並且畢業於 Padova 大學哲學系。藍札受頒的國際獎章非常的多，例如：鋼琴大賽獎及室內音樂家等，也是在樂壇上非常活耀的精英。

1979 年在義大利 Arezzo 市演出歌劇“*Il Mondo della Luna*” di B. Galuppi 及歌劇“*Il Ballo delle Ingrate*” di C. Monteverdi。1980-1981 年在威尼斯 La Fenice 歌劇院擔任歌劇伴奏家。1982-1987 年擔任 Padova, S. Pellegrino, Sanremo, S. Severo 等大歌劇院擔任歌劇季指導及詮釋家。1997-1999 年在愛沙尼亞(原蘇聯共和國之一，1991 年 8 月宣佈獨立)國家音樂廳擔任義大利歌劇詮釋家。1993-1998 年擔任 Associazione Centro Lirico di Padova 藝術總監。2000 年擔任第 15 屆國際“*Iris Adami Corradetti*”音樂大賽主辦人之一。2000 年至今，已在歌劇界享有極大盛名，也經常受到國際上重大的邀約。

經常性的與 Padova 交響樂團及 Veneto 交響樂團合作，並在歌劇院裡面以專業伴奏家的身份活耀於各大音樂廳。在威尼斯“La Fenice”歌劇院工作數年之久，贏得歌劇界高度的讚賞與重視，與世界最著名的演唱家們，例如：Daniela Mazzucato, Rosanna Lippi, Mara Zampieri, Lucia Valentini Terrani, Maria Luisa Nave, Giuseppe Giacomini, Max Renè Cosotti, Gianfranco Cecchele, Renato Bruson(歌劇界獅王之稱), Maurizio Muraro, Maurizio Saltarin 等.....長期合作。經常性巡迴演出於世界各大著名的歌劇院，如：義大利-威尼斯“鳳凰歌劇院”，Trieste“威爾第歌劇院”，拿坡里“聖卡羅歌劇院”，Palermo“Massimo 歌劇院”，Catania“Bellini 歌劇院”，“Capri 國際音樂營”；奧地利-“維也納 Konzerthaus”，“維也納 Musikverein”，“薩爾茲堡 Hellbrunn 國際音樂節”，Eisenstadt “Haydn 國際音樂節”，Carinthischer Sommer a Ossiach e Villach, “Graz 歌劇院”；瑞士-“蘇黎世格拉茲歌劇院”；德國-“Monaco Herculesaal”，“Amburgo Opernhaus”；法國-“Choregies di Orange”，“Rencontres Musicales de Beaune”；西班牙-塞爾維亞 “La Maestranza 歌劇院”；葡萄牙-里斯本“São Carlos 國家歌劇院”；斯洛維尼亞-“Maribor 歌劇院”，“Lubiana”；克羅埃西亞 Zagabria “Sala Lisinski”；斯洛伐克 “Musica di Bratislava 音樂節”；美國-洛杉磯；日本-東京“Kioi 音樂廳”，“東京國家歌劇院”。

長年在世界各地巡迴演出，演出國家有：維也納、摩若哥、漢堡、蘇黎世、澳國、德國、義大利、美國、日本、捷克、艾森斯塔特、台灣等國家。近年來，也將事業發展至指揮家的身份，演出的劇碼有：塞爾維亞的理髮師、愛情的靈藥、普契尼的彌撒曲等等。

錄製發行的 CD

有：“Canzoni Venete d’Autore”，“Celebri Arie e Melodie Italiane”，“Stefano Donaudy: 36 Arie di Stile Antico”，“Musica da Camera di Silvio Omizzolo”。

曾經是 50 年代世界著名男高音 Carlo Bergonzi 在 Busseto 市威爾第故鄉的威爾第音樂院的合作夥伴；在極忙碌的行程之中，也在 Padova 市國立音樂學院培育新秀。