

曲 目

詩篇二十三 遊子吟	次女高音 鋼 琴	翁若珮 許志瑜
問鶯燕 教我如何不想他	女高音 鋼 琴	黎蓉櫻 許志瑜
黑霧 明月幾時有（水調歌頭） 西風的話	男中音 鋼 琴	許德崇 許志瑜
花非花（夢）【大提琴 高炳坤】 送別【長 笛 林蕙蕙】 往事【小提琴 蘇顯達】 紅豆詞	女高音 鋼 琴	林惠珍 謝欣容
何年何日再相逢 踏雪尋梅 母親【小提琴 蘇顯達】	女高音 鋼 琴	徐以琳 謝欣容
《 中 場 休 息 》		
送別春天 晚安 秋詩篇篇	女高音 鋼 琴	黎蓉櫻 許志瑜
搖嬰仔歌【大提琴 高炳坤】 秋菊 團圓	次女高音 鋼 琴	翁若珮 許志瑜
老友相聚樂如仙 釣雲 山泉	男中音 鋼 琴	許德崇 許志瑜
偶然 採蓮謠	女高音 鋼 琴	徐以琳 謝欣容
木棉花 懷念曲 茉莉花	女高音 鋼 琴	林惠珍 謝欣容

作曲家介紹



張義鷹

生於 1943 年 1 月 7 日

國立藝專音樂科畢業 主修聲樂

曾任 三峽國中 辭修高中 楊梅高中 音樂教師
國立藝專 東吳大學 實踐專校 音樂科 系 助教 講師
與地方上熱愛藝文人士共同創辦樹林鄉土文化藝文協會
推廣社區藝術工作

現任 新北市樹林愛樂合唱團 農會家政班合唱團
小水滴兒童合唱團 指導老師

著作 幼兒音樂教育 1

環保清唱劇《小水滴》

華文藝術歌曲集《閒雲之歌第一集》《閒雲之歌第二集》

演出者介紹

女高音 徐以琳

徐以琳博士，出生於中華民國台北市。自幼學習鋼琴、聲樂及舞台藝術。青年時期，即赴美國密西根大學攻讀聲樂表演，獲得學士及碩士學位後，又赴美國加州大學攻讀聲樂博士學位。求學期間受曼尼恩 (E.Mannion)、巴賽特 (E.Bossart) 及桑格 (M.Singer) 三位大師影響最深。

曾主演歌劇《諾瑪》、《蝙蝠》、《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《蝴蝶夫人》、《費黛里歐》、《魔彈射手》、《波西米亞人》、《茶花女》、《漂泊的荷蘭人》、《克里特王：依多美聶歐》、《藥劑師》、《頑童驚夢》、《鄉村歌手》、《週日出遊》、《法斯塔夫》及中文歌劇《西廂記》與《文天祥》。神劇、管弦樂及合唱曲目包括：海頓《創世紀》、韓德爾《彌賽亞》、蒲朗克《榮耀頌》、布魯克納《頌歌》、莫札特《C小調彌撒》、約翰·路特《聖母讚主曲》、貝多芬《莊嚴彌撒》、貝多芬《第九號交響曲》、布瑞頓《戰爭安魂曲》、布拉姆斯《安魂曲》、佛瑞《安魂曲》、威爾第《安魂曲》、孟德爾頌《清唱劇 Op.42》、孟德爾頌《清唱劇 Op.52》、大衛·范曉《非洲聖哉經》、馬勒《第二號交響曲》《第八號交響曲》《年輕旅人之歌》《呂凱特歌曲》、理查·史特勞斯《最後四首歌》、巴柏《納克斯維勒：1915 年的夏天》、蕭頌《愛與海之詩篇作品 19》、拉威爾《天方夜譚》三首詩《兩首希伯來歌曲》、黃自《長恨歌》、冼星海《黃河大合唱》、蔡盛通《蘭嶼之歌組曲》。此外，並經常參與室內樂曲目及 20 世紀作品發表會演出。

能演唱德、義、法、英、西、俄、葡、拉丁、日、中等 10 國文字。演唱足跡到達美國、加拿大、德國、義大利、荷蘭、比利時、法國、菲律賓、日本、韓國、印尼、香港、新加坡、南非、澳洲、紐西蘭及中國大陸。

美國聖塔巴巴拉獨立日報音樂評論家卡本特描述徐以琳演唱會：「……當徐小姐在演唱理查·史特勞斯作品最後四首歌時，我屏住呼吸凝神靜聽。……她擁有令人愛慕的聲音：甜美、純淨而真實。她以完美的技巧及令人驚異的洞察力來唱史特勞斯的作品。更令人驚訝的是以她如此年輕，竟能游刃有餘發揮這部深刻作品的多樣層次。」

除了忙於演唱，徐博士亦是一位教學嚴謹的名師，有多位學生贏得國際聲樂比賽獎項，並應邀至國內外各地舉行獨唱會及演出歌劇。徐以琳曾兩度擔任東海大學音樂系主任及研究所所長，於民國九十二年至九十五學年度借調至國立台北藝術大學音樂系擔任專任副教授四年，現為東海大學音樂系專任副教授。





女高音 林惠珍 Mewas Lin

國立臺灣藝術專科學校音樂科畢業，羅馬 S. Cecilia 音樂院畢業。曾師事高橋雅子，申學庸，Alberta Valentini, Ballani Sergio, Giuseppe Morelli, Marlena Malas, Thomas Grubb 等老師。

演出過歌劇普賽爾的『Dido & Aeneas』；亨伯定克的『糖果屋』；梅諾第的『老處女與賊』；浦契尼的『杜蘭朵公主』、『蝴蝶夫人』；古諾的『羅蜜歐與茱麗葉』；威爾第的『弄臣』、『法斯塔夫』；莫札特的『魔笛』；沃爾夫·費拉里的『蘇珊娜的秘密』；雷昂卡發洛的『丑角』和中國當代創作歌劇如錢南章的『雷雨之夜』、『畫魂』；楊耀章和 Frank Maus 的『萬里長城』；梁銘越的『九歌』以及馬水龍的『霸王虞姬』；郭芝苑的『許仙與白娘娘』；蔡盛通的『逐鹿傳說』；李哲藝的音樂劇『悲欣交集』。

自 1989 年在紐約的 Weill Recital Hall 卡耐基音樂中心舉行獨唱會起，至今已經演唱過四十餘場獨唱會：1990 年回台的第一場獨唱會；同年 6 月在國家演奏廳舉行第一屆樂壇新秀『玲瓏剔透』獨唱會；1995 年『聲之美』全省巡迴獨唱會；1996 年新竹縣立文化中心開館獨唱會；1997 年台南藝術學院及承奇音樂中心獨唱會；1998 年『悅之聲～義大利藝術歌曲』巡迴獨唱會；1999 年『吟詩誦詞～中國藝術歌曲』巡迴獨唱會；2000 年『賞心悅目～義大利的歌劇世界』音樂演唱會；2001 年『心靈和鳴～杜巴克歌樂的一生』台北新舞台獨唱會；2002 年 8 月在義大利的 Rapallo 市舉行二場獨唱會；同年 10 月五場『陶斯第的浪漫曲』獨唱會；2003 年新加坡『美聲邀約』獨唱會；同年 11 月中旬『德國藝術歌曲之夜』三場獨唱會；2004 年由陳中申指揮台北市立國樂團演唱『望雲的馬來姑娘』獨唱會；2005 年『深情歌劇』獨唱會；2006 年『夢幻的旋律法國藝術歌曲』獨唱會；2007 年『香港荃灣中文藝術歌曲獨唱會』；2008 年『情絮敘情～義大利歌曲獨唱會』；2010 年 5 月『義法藝術歌曲』獨唱會。

近幾年致力推動音樂欣賞推廣會的活動，帶領年輕音樂家下鄉演奏，每年『攜幼敬老』慈善音樂會的巡演，得到熱烈讚賞。1999 年起錄製有聲出版品，首張專輯『優美的中文藝術歌曲～訴情』獲行政院新聞局優良教育有聲出版品；第二張專輯『動人的中文藝術歌曲～思情』獲第十一屆金曲獎最佳演唱人獎；第三張『感人的中文藝術歌曲～鄉情』獲第十三屆金曲獎提名。錄製完成的還有『義大利的浪漫曲』及『義大利古典歌曲集』等二張專輯。目前正在趕製『詩歌樂頌～泰雅聖詩』的錄音工作，將於 2017 年出版上市。目前任教於國立台北藝術大學音樂學系專任教授。

女高音 黎蓉櫻

女高音黎蓉櫻，生於台中市。自幼進入音樂班學習鋼琴與大提琴，後考取國立台灣師範大學音樂系，主修聲樂。1995 年獲獎學金赴美深造，取得美國哈特佛大學 (University of Hartford) 聲樂碩士、歌劇專業文憑，以及馬里蘭大學 (University of Maryland, College Park) 音樂藝術博士學位。



旅美時，獲選進入哈特現代樂集 (Hartt Contemporary Player)、哈特歌劇工作室 (Hartt Opera Theater)、康乃迪克歌劇合唱團 (Opera Theater of Connecticut)、馬里蘭歌劇工作室 (Maryland Opera Studio)。經常演出美國當代聲樂室內樂，並擔綱巴哈《聖母頌歌》、韓德爾《彌塞亞》、莫札特《c 小調彌撒》、奧爾夫《布蘭詩歌》中的女高音獨唱。曾飾演的歌劇角色有梅諾第歌劇《領事》(The Consul) 中的外國女人 (Foreign Woman)、韓德爾歌劇《賽西斯》(Serxes) 中的亞特蘭黛 (Atlanta)、普契尼歌劇《安潔莉卡修女》(Sour Angelica) 中的捷諾維法修女 (Sour Genovieffa)、普朗克歌劇《聖衣會修女對話錄》(Dialogues des Carmelites) 中的康斯坦斯修女 (Soeur Costance)、董尼采第歌劇《愛情靈藥》(L'elisir d'amore) 中的阿迪娜 (Adina)、以及普契尼歌劇《波西米亞人》(La Boheme) 中的穆賽塔 (Musetta)。

返台後，定期在台北國家演奏廳舉辦獨唱會，有【2003 女高音黎蓉櫻獨唱會】、【2006 女高音黎蓉櫻獨唱會】、【2006 女高音黎蓉櫻與獨奏家的對話】、【2006 人聲與器樂的三角習題】、【2007 法文藝術歌曲之夜】、【2008 水上之歌－阿爾簡多的聯篇歌曲】、【2009 英國藝術歌曲之夜】、【2010 美國藝術歌曲之夜】、【2010 德文藝術歌曲之夜】、【2011 西班牙歌曲之夜】、【2012 中文藝術歌曲之夜】、【2014 跳動的心－理查·史特勞斯的歌樂】。目前為國立中山大學音樂系專任助理教授，並兼任教於國立台灣師範大學音樂系所。



次女高音 翁若珮

“如同修女安潔莉卡中冷酷的伯母角色，翁若珮使用她既充沛又亮麗的音色，達到令人注目讚嘆的效果” - 美國巴爾第摩日報 2003.11

次女高音翁若珮 2005 年 5 月取得美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士文憑，同年十月更獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007 年 5 月赴日本橫須賀參加第十二屆新聲歌唱大賽，榮獲亞洲區優勝。2009 年 5 月通過匹茲堡交響樂團徵選，獲選為高雄世運會主場開幕音樂會唯一台灣獨唱，並與維也納歌劇院合唱團同台演出貝多芬第九號交響曲「快樂頌」。2012 年榮獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。2014 年 3 月受北京國家大劇院邀請，演出柴可夫斯基歌劇「Eugene Onegin」，飾演 Olga。同年七月，受 V. Gergiev 大師邀請，赴俄羅斯馬林斯基劇院演出，成為首位登上聖彼得堡白晝音樂節的台灣人。

翁若珮自 1997 年高中開始即登上國家音樂廳擔任神劇獨唱角色，並獲 ICCM 邀請，代表台灣參加世界青年合唱團。曾參與重要演出如馬斯卡尼歌劇「鄉村騎士」；普契尼歌劇「修女安潔莉卡」、「強尼史基基」、「蝴蝶夫人」、「瑪農·雷斯考」；漢普丁歌劇「韓賽與葛麗特」；華格納歌劇「尼貝龍根指環」；莫札特歌劇「魔笛」、「費加洛婚禮」；小約翰史特勞斯歌劇「蝙蝠」；巴哈「聖誕神劇」、「聖馬太受難曲」；韓德爾神劇「猶大馬加比斯」、「彌賽亞」、「所羅門」及金希文老師所創作的首部台語歌劇「馬偕」…等。2010 年出版個人第一張聖樂專輯「遇見祢」。



男中音 許德崇

國立台北藝術大學音樂研究所畢業。

學習聲樂啟蒙於孫清吉教授並拜師男高音吳文修 (William Wu) 二十餘年，奠定紮實深厚的發聲基礎，對聲音生理建立相當高度之學習心得。1989 年入選國家戲劇院「歌劇工作室」歌劇人才培訓。曾代表國家參加當年度擴大舉辦之南非羅德堡 (Roodepoort, RIESA) 國際聲樂比賽，在三十多個國家地區，200 多個與賽者中，經初賽、複賽、決賽獲得德國藝術歌曲組 (Male Lieder) 第二獎，歌劇組 (Male Opera) 第三獎。2004 年獲得推薦參加大陸杭州國際華人聲樂大賽，在旅居世界各國之大陸眾多強手環繞下，獲第三名銅獎。目前跟隨義大利籍 Edoardo Lanza 教授學習聲樂及樂曲詮釋。

曾參加二十餘齣中文及西洋歌劇演出經驗；並在神劇及清唱劇方面曾參加韓德爾 (Handel) 神劇「彌賽亞」(Messiah)、孟德爾頌 (Mendelssohn) 神劇「以利亞」(Elijah)、白遼士 (Berlioz) 頌歌 (Te Deum)、貝多芬 (Beethoven) 「第九合唱交響曲」(Symphony No.9)、莫札特 (Mozart) 「加冕彌撒」(Kronungs Messe)、「安魂曲」(Requiem)、冼星海「黃河大合唱」及黃自「長恨歌」中擔任男聲獨唱。

曾獲邀參加總統府音樂會、府院新春音樂會、國慶音樂會、建國百年音樂會、國防部「黃埔精神榮耀傳承」音樂會；並於二二八「牽手護台灣」紀念活動及文建會「台灣山岳文化祭」演唱「玉山之歌」、台北市政府慶祝抗戰勝利六十週年紀念音樂會、南京大學建校 110 週年音樂會等獨唱演出。多次接受國內電視、電台訪問演唱並與國家交響樂團、台北市交、高雄市交、台灣省交、世紀交響樂團、葉樹涵銅管五重奏、台灣管樂團及台北市立國樂團、實驗國樂團等國內知名樂團合作演出經驗。並代表國家海外巡迴演出，演出地方包括美、加、日、韓、星、馬、南非、義大利、拉托維亞及中國大陸、香港等地。



鋼琴 謝欣容

國立藝術學院畢業，師事魏樂富教授。畢業後赴奧地利隨 David Lutz 教授深入研習歌樂藝術，1999年取得國立維也納音樂大學之「聲樂伴奏家」文憑。

2001年受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet 之音樂指導與鋼琴排練。2002-2003年兩個樂季受聘為俄國聖彼德堡 (Mariinsky Academy for young singers) 專任伴奏。2002年獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽最佳伴奏獎。2004年受邀擔任國家交響樂團年度歌劇演出 - 貝利尼《諾馬》的鋼琴排練。2008年獲台北德文藝術歌曲大賽最佳伴奏獎。經常受邀為兩廳院歌劇工作坊與中華民國聲樂家協會擔任鋼琴排練與音樂會演出。2010年受邀為國家交響樂團年度歌劇演出 - 錢南章《畫魂》的鋼琴排練。2013年受邀擔任兩廳院年度製作《落葉·傾城·張愛玲》中，德國作曲家 Christian Jost 所創作之《心經》世界首演的鋼琴聲樂排練。2015年受邀擔任長榮交響樂團迎春納福約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》的音樂指導，及2015高雄春天藝術節旗艦製作 - 歌劇《魔笛》的聲樂指導。

現任職於國立台北藝術大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂系、國立實驗合唱團等。



鋼琴 許志瑜

許志瑜，四歲習琴，先後就讀敦化、師大附中音樂班。留法期間先後獲得鋼琴、室內樂、伴奏三個碩士文憑，其間多次應邀在國內外演奏廳和文化廳演出。

1994年赴法留學，先後考取就讀於國立巴黎音樂院 (C.N.R. de Paris)、國立布羅尼音樂院 (C.N.R. de Boulogne-Billancourt)、國立馬爾梅松音樂院 (C.N.R. de Rueil-Malmaison)，獲得鋼琴、室內樂、伴奏三個最高演奏文憑 (Premier Prix à l'unanimité)。另申請通過進入巴黎市 Lamartine 國中、高中藝術資優班，在校表現優異，連續六年獲市政府邀請於巴黎羅西尼音樂廳 (Salle de concert Rossini) 舉辦室內樂音樂會，並以高分通過法國高中畢業會考 (Baccalauréat)，甄選上法國著名大學 Sorbonne。在校其間，由學校推薦為法國當代作曲家 Claude Ballif 發表其新曲《為鋼琴的前奏曲》(Préludes pour Piano)。另也獲 Rueil-Malmaison 市政府之邀，多次於 Rueil-Malmaison 市政府廳舉辦音樂會。

曾獲法國東北部國立音樂院聯合畢業考演奏班第一獎及全體裁判一致通過祝福 (Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury)、Concours Général de Musique et d'Art Dramatique 視唱聽寫特優組 (Excellence) 第一名、Grand Prix Claude Kahn Concours National de Piano 鋼琴大賽卓越組 (Virtuose) 第一名、Concours International de piano de Noyers 鋼琴大賽演奏組 (Concertist) 第二名、法國鋼琴家 Anne Queffelec 所主辦的 Concours National de Piano d'Ile-de-France 鋼琴大賽演奏組 (Concertist) 第二名，並推薦至 Institut pour la Promotion des Arts，於巴黎雷諾瓦音樂廳 (Salle de concert Jean Renoir) 演出，深獲佳評。伴奏方面，曾為多間音樂院畢業考、法國國家長笛、豎笛教師資格考試 (C.A.)、獅子會國際大提琴比賽、比利時 Braine-l'Alleud 國際音樂營專屬伴奏... 等。旅法期間，受邀於巴黎國際藝術中心 (Cité des Arts) 及比利時布魯塞爾 Braine-l'Alleud 文化中心舉辦獨奏會。

2005年回國後，於國家演奏廳舉行鋼琴獨奏會「左岸琴迷」、「燃燒·樂采」、「夏夜清音」、「琴情·愛慕」、「琴音飛舞」與「浪漫樂音」，以及室內樂音樂會「輕舟漫遊」、「夏日瘋琴」及「室內月夜」等。除了獨奏之外，亦積極參與多項聲樂及室內樂演出。目前為東吳大學音樂學系兼任助理教授，同時任教於淡江中學，靜心國小，及古亭國小音樂班。

小提琴 蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，國內師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，留法期間跟隨小提琴大師 H. Szeryng 及 G. Poulet。1986 年畢業於法國巴黎師範音樂學院，榮獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。1995 年曾獲得十大傑出青年獎，所灌錄的 CD 亦曾三度入圍、兩度獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。2003 年榮獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會。2006、2011 年各舉行「自法返國 20 週年」及「走過 1/4 世紀的堅持」獨奏會，全台巡迴 10 場，並獲得公共電視全程轉播。返國 30 年來桃李滿天下，教過的學生已二十多位取得博士學位，並考進台灣及國外各大樂團。蘇顯達至目前為止已在全世界 33 國演出過，合作過的樂團除了國內各主要樂團外，還曾經跟英國室內樂團、紐約愛樂室內樂團以及俄羅斯國家交響樂團合作拉協奏曲。

2007 ~ 2013 年曾擔任北藝大音樂系系主任及管弦與擊樂研究所所長。在 2000 年及 2016 年曾兩度獲邀在總統副總統就職大典及國宴中演奏。現除專任於北藝大音樂系教授外，還擔任台北愛樂樂團首席，自 1996 年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目至今已 20 年，深獲聽眾喜愛。



大提琴 高炳坤

高炳坤 (Victor Coo)，活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節：包括 Interlochen Arts Camp, Masterworks Festival, International Workshops, Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau, Sarasota Music Festival 及 Bowdoin Festival。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection, Cello Plus Series, Bowdoin International Music Festival, Premio "Citta di Padova"。合作過的國際級著名音樂家包括：Ilya Kaler, Yuri Gandelman, Yizhak Schotten, Suren Bagratuni, Joseph Robinson, Ralph Votapek, Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項：包括菲律賓全國性 Young Artist Award, Haydn Concerto 大賽首獎，美國全國性的 National Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，音樂院協奏曲冠軍 (Lynn University), Neil Tilkens Music Award, Hollander Scholarship, Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。

2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年與台灣鋼琴家吳亞欣組成之二重奏為義大利第九屆 International Music Competition Premio "Citta di Padova" 室內樂首獎獲獎者。

畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾師事 Suren Bagratuni 及 Evelyn Elsing。留美期間，曾在多所學校擔任助教職位，包括美國馬里蘭州立大學及密西根州立大學。基於對音樂教育的熱情，亦曾與許多著名演奏家及學者包括：Orlando Cole, Ronald Leonard, Timothy Eddy, Steven Doane, Peter Wiley, Emilio Colon, Igor Gavrish, Christopher Henkel, Herre-Jan Stegenga, Henri Demarquette, Diana Ligeti, Marc Drobinsky 和 Dominique de Williencourt 研習。2009 年遷居台灣高雄市。曾任教於國立台灣師範大學音樂系、東吳大學音樂系、中山大學音樂系、嘉義大學音樂系及台南應用科技大學音樂系等。現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授。





長笛 林蕙蕙

畢業於國立台北藝術大學，求學期間先後師事於牛效華、樊曼儂、Philippe Pierlot、Shigenori KUDO 等教授，1995 年獲法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑 (Concertiste, 等同助理教授)，活躍於台灣樂壇，堪稱中生代最具代表性長笛家之一。曾與中國廈門愛樂樂團演出雙長笛協奏曲、福建省歌舞劇院交響樂團演出李子聲教授長笛協奏曲並代言功學社集團 JUPITER 樂器中國巡迴演出與講學，2013 年八月受邀於第四屆新加坡長笛藝術節演出與擔任評審，十一月與國立交通大學現代樂團應邀前往泰國 Burapha 大學演出，2014 年三月與吹笛人室內樂團應邀香港長笛藝術節於香港大會堂並與法國長笛家演出二重奏，主編「長笛入門」一書，由世界文物出版社出版。

歌詞

詩篇二十三 聖經

耶和華是我牧者，
我必不致缺乏。
祂使我躺臥在青草地上，
領我到可安歇的水邊。
祂使我靈魂甦醒，
為自己的名引導我走義路，
引導我走義路。
我雖然經過死蔭的幽谷，
也不怕遭害，
因為祢與我同在，
祢的杖祢的竿安慰我，
在我敵人面前，
祢為我擺設筵席，
祢用油膏了我的頭，
使我的福杯滿溢。
我一生一世必有恩惠慈愛隨著我，
我且要住在耶和華的殿中，
直到永永遠遠。

遊子吟 古詞

慈母手中線，
遊子身上衣；
臨行密密縫，
意恐遲遲歸。
誰言寸草心，
報得三春暉。

問鶯燕 許建吾

楊柳絲絲綠，
桃花點點紅；
兩個黃鸝啼碧浪，
一雙燕子逐東風。
恨只恨，
西湖景物全空；
佳麗姍姍天欲暮，
銜愁尋覓舊遊蹤。
跨孤舟，
慢搖槳，
泊近柳陰深處；
輕聲問鶯燕：
無限春光容易老，
故人何不早相逢？

教我如何不想他 劉半農

天上飄著些微雲，
地上吹著些微風，
啊！
微風吹動了我頭髮，
教我如何不想他？
月光戀愛著海洋，
海洋戀愛著月光，
啊！
這般蜜也似的銀夜，
教我如何不想他？
水面落花慢慢流，
水底魚兒慢慢游，

啊！
燕子你說些什麼話，
教我如何不想他？
枯樹在冷風裡搖，
野火在暮色中燒，
啊！
西天還有些兒殘霞，
教我如何不想他？

黑霧 徐訏

東邊看不見太陽，
西邊找不著月亮；
橫斷在天地間，
一片黑霧茫茫。
這混沌的宇宙中，
何處是影子？
影子在何方？
不在天上，
不在地上。
我閉起我的肉眼，
打開智慧的軒窗；
看見了，
找著了：
我那親切的影子，
笑立在我的心上。

明月幾時有（水調歌頭） 蘇軾

明月幾時有？
把酒問青天：
不知天上宮闕，

今夕是何年。
我欲乘風歸去，
又恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。
起舞弄清影，
何似在人間？
轉朱閣，
低綺戶，
照無眠；
不應有恨，
何事長向別時圓。
人有悲歡離合，
月有陰晴圓缺；
此事古難全，
但願人長久，
千里共嬋娟。

西風的話 廖輔叔

去年我曾來拜訪，
你們剛換新棉襖。
今年我來看你們，
你們變胖又長高。
你們還記不記得，
池裡荷花變蓮蓬，
花謝不愁顏色少，
我把樹葉都染紅。

花非花（夢） 白居易

花非花，
霧非霧。
夜半來，
天明去；
來如暮雲不多時，
去似朝露無覓處。

送別 李叔同

長亭外，
古道邊，
芳草碧連天。
晚風拂柳笛聲殘，
夕陽山外山。
天之涯，
地之角，
知交半零落。
一斛濁酒盡餘歡，
今霄別夢寒。

往事 盧冀野

記得當時年紀小，
我愛談天你愛笑。
有一回，
併肩坐在桃樹下，
風在林梢鳥在叫；
我們不知怎樣睡著了，
夢裡花兒落多少？

紅豆詞 劉雪庵

滴不盡相思血淚拋紅豆，
開不完春柳春花滿畫樓，
睡不穩紗窗風雨黃昏後，
忘不了新愁與舊愁；
噉不下玉粒金波噎滿喉，
瞧不盡鏡裡花容瘦。
展不開眉頭，
挨不明更漏；
恰似那遮不住的青山隱隱，
流不斷的綠水悠悠。

何年何日再相逢 王文山

閒雲飄浮在天空，
白鷺佇立蘆葦中。
細嫩的垂柳，
三三五五，
搖搖擺擺弄春風。
日倦西去晚霞紅，
隔岸飄渺煙霧濃。
久別的故人，
如痴如夢，
何年何日再相逢？

踏雪尋梅 劉雪庵

雪霽天晴朗，
臘梅處處香，
騎驢壩橋過，
鈴兒響叮噹。
好花採得瓶供養，
伴我書聲琴韻，
共渡好時光。

母親 張義鷹

為了追求那幻夢美景，
在人生旅途上迷失了方向；
為了羨慕那浮華虛榮，
讓寂寞與虛空充滿在心中。
春天窗外飄著細雨，
秋日園裡綴著露珠；
母親眼淚默默在雙頰滴落，
你可知道：
她是在為誰祈禱？

送別春天 張義鷹改寫

三月裡清風徐徐來，
五月裡薔薇處處開。
萬紫千紅繽紛多采，
嬌嫩宛若綠翡翠，
緋紅疑似晚霞堆。
蜂也徘徊，
蝶也徘徊，
暖風輕拂催春來，
萬花爭妍送春回。

晚安 張義鷹改寫

太陽累了想休息，
慢慢走進彩霞裡。
晚風累了想休息，
不知道要往東還是要往西？
星辰累了想休息，
紛紛隱藏在雲堆裡。
月亮累了想休息，

悄悄躲到山後去。
寶寶累了想睡覺，
躺在媽媽的懷裡；
聽她唱首催眠曲，
輕輕地，
靜靜地，
進入夢鄉去休息。

秋詩篇篇 劉家昌

深秋楓又紅，
秋去留殘夢。
我心付諸於流水，
恰似落葉任飄零。
歲月匆匆，
歲月匆匆，
轉眼之間，
瑞雪白群峰，
寒風襲嚴冬。
莫待滿園梅花都凋零，
才想踏雪尋芳蹤。
歲月匆匆，
歲月匆匆，
轉眼之間，
瑞雪白群峰，
寒風襲嚴冬。
莫待櫻花落盡春再臨，
才想踏雪尋芳蹤。

搖嬰仔歌 張義鷹改寫

嬰也啾啾睏，
一暝大一寸；
嬰也啾啾惜，
一暝大一尺。
搖困日落山，
惜困金金看；
困是我心肝，
驚你受風寒。
目珠大大蕊，
耳也大大對，
喙也紅各嬌；
嬰也真股姿，
嬰也啾啾睏。

秋菊 佐藤春夫

秋日漫步到庭前，
滿庭芳草萎。
惟汝野菊獨盛開，
宛如伊人在。
思摘汝時悲我意，
觸我舊情懷。
摘得汝時凋汝蕾，
我心復憔悴。

團圓 陳隆

夢裡回到故鄉，
夢醒哭泣悲傷。
夢裡你我有說有笑，
夢醒月光悽悽照耀。
啊！

究竟要到什麼時候，
我們才能相聚重逢？
是你耐心等待，
盼我早日回來；
是我歷經千辛萬苦，
堅定走向回家的路。
啊！
長久不變歸心似箭，
我們終能重聚團圓；
不再四處流浪，
孤單漂泊他鄉，
不再追求榮華富貴，
寂寞心靈得到撫慰。
啊！
慶幸能夠即時覺醒，
共享溫馨天倫親情。

老友相聚樂如仙 林榮典

山丘假期談笑間，
追憶老友數十年；
童心未泯溫舊夢，
歷歷如繪樂如仙。

釣雲 張三

失神釣白雲，
恁久水清清。
默默碧山沉，
悠悠藍天浸。
花瓣鬧風波，
雨絲舞輕盈。
揚竿竟脫勾，
飛高雙鷺驚。

山泉 張三

滴滴滴下樹梢，
團團團結山凹；
落葉香花隨我漂，
胸中白雲高。
靜靜歇成深潭，
洶洶驅遣石頭；
忽然跳下懸崖，
怒向群山吼——
悠悠。

偶然 徐志摩

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心。
你不必訝異，
更無須歡喜，
在轉瞬間消滅了蹤影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，
我有我的方向；
你記得也好，
最好你忘掉：
在這交會時互放的光亮。

採蓮謠 韋瀚章

夕陽斜，
晚風飄，
大家來唱採蓮謠。
紅花艷，
白花嬌，
撲面清香暑氣消。
你划槳，
我撐篙，
欸乃一聲過小橋。
船行快，
歌聲高，
採得蓮花樂陶陶。

木棉花 海默

木棉花，
抖落一身的牽掛；
為美而開花，
為愛而落下。
落紅不是無情物，
化作春泥更護花。

懷念曲 毛羽

把印著淚痕的箋，
交給那旅行的水。
何時流到你屋邊？
讓它彈動你心絃。
我曾問南歸的燕：
可帶來你的消息？
它為我命運嗚咽，
希望似夢心無依。

茉莉花 張義鷹改寫

好一朵美麗的茉莉花，
純潔芬芳滿枝桠，
又香又白人人誇。
讓我來將你摘下，
送給心愛的他。
花兒裡有甜蜜的思念，
花兒裡有滿滿的祝福；
願他看見了花，
就會想起：
是誰把花送給了他。
Ha——
美麗的茉莉花，
好一朵美麗的茉莉花。

特 別 感 謝

樹林芳園扶輪社

樹林扶輪社

新北市光榮扶輪社

國家文化藝術基金會

台北市文化局

佳寶珠寶

甘泉國際事業有限公司

琴峰（樂器）企業股份有限公司