

## 台北正心箏樂團

台北正心箏樂團自成立以來，或主辦，或協辦，或應邀，或贊助，業已辦過逾八百場演奏會，足跡遍及海內外，成功地做了文化外交。往後，台北正心箏樂團還是要繼續推展國外演奏會，誓將我國流傳兩千多年的古箏音樂發揚到國外，是本樂團推展古箏音樂的目標之一。在國內，我們亦秉持不變的理念，繼續推廣古箏音樂，必定常做公演和積極培養箏樂人才。由於本團資深團員有出身於大專院校國樂科系，也有具備豐富演奏經驗的好手，他們到各級學校指導古箏社團，已直接擔負起教學工作了。希望藉著樂團的棉薄之力，默默奉獻，使彈箏風氣蔚成習尚，庶使千秋雅韻，大漢天聲，能傳之恆遠，歷久靡衰。

近十年來所有應邀至世界各地的巡迴演出，均獲得極高的評價，咸認為極具開創性的文化交流，樂團所到之處均獲得當地僑界熱烈歡迎及盛情招待，更受到外國人士之讚賞。今年五月、九月和明年八月、十月，亦將分別應邀赴日本、大陸安徽、西班牙、美國演出，致力於宣揚我國之傳統古箏音樂，並對國民外交略盡棉薄之力。



### 演出團員介紹

#### (一) 魏德棟 老師

臺北正心箏樂團的創辦人、總團長。對於國樂及箏樂藝術，其技藝鑽研、心法探索、形上涵融的整體概念，敬謹受教於國樂耆宿何名忠教授門下。於65年開始於國立藝專教導古箏音樂，從65年至104年退休為止，一共教導古箏音樂整整40年，從國立藝專到藝術學院到國立台灣藝術大學，這四十年



見證了古箏音樂的發展軌跡。數十年來已辦過超過1100場的演奏會，更多次受海內外邀演交流，足跡遍及歐、美、加、日、大陸等數十國。並創立多所大學的古箏社，正由於他努力宏揚箏樂藝術、宣揚國粹，讓他榮獲第三屆中華民國文化藝術薪傳獎。從民國99年迄今，整整8年之時間，在《箏該舊有味韻至新逸生》的理念下，做客家音

樂的尋根工作，用古箏來詮釋傳統客家音樂，取得了客家族群與箏樂界的重視與肯定

## (二) 莊玉誠

師事魏德棟老師至今三十餘載。曾任台北市永樂國小、志清 國小、興華國小教師，現任台北正心箏樂團行政總召，國立臺灣圖書館終身學習古箏班助教。

## (三) 戴宜茹

師事魏德棟老師。古箏由黃熒熒老師啟蒙習箏。現為台北正心箏樂團團員。曾獲臺北市 101 學年度學生音樂比賽箏獨奏高中職 B 組南區甲等第二名。隨台北正心箏樂團參與多次音樂會演出於 2010 年至今。

## (四) 劉嘉曜

師事魏德棟老師。隨台北正心箏樂團參與多次音樂會演出於 2010 年至今。

## (五) 林育嬋

自幼學習鋼琴，大學時接觸國樂加入古箏社，畢業後進入台北正心箏樂團。參與過各種大小演出。並於 2014 年參與陳澄波畫作與音樂的對話「北回歸線下的油彩」音樂會，於國家音樂廳演出

## (六) 陳以庭

師事魏德棟老師，現為正心箏樂團 28 團團員。兒時受南管音樂啟蒙後便獨鍾中國傳統音樂，大學遂開始習箏，其能古、能 今、或獨樂或眾樂樂，令人深為豐富的層次變化與內涵傾心。由社團學習的過程中，逐漸體會到人心、人和與影響樂曲意境的交互關係，於己，則是一種修養的實踐，偶有與所讀哲學、文學通透處，便覺欣喜；或用以檢視自己一段時間 的心情脾性。願心曲之和，可以為與之邂逅者，添一生活色彩。社團時期多次參加成果發表音樂會、義演、中正紀念堂「藝起來中正」等大小演出。

## (七) 李宗祐

師事魏德棟老師，曾任臺北市立大學古箏社第 102 學年度社長。一首曲子由樂譜到成形， 需要在純熟技巧之上，注入個人心志對樂曲的感觸。因此，雖然箏本身的音色偏於剛強， 也會因為演出者對樂曲之個人詮釋，而展現出剛柔輕重的各種情緒變化。社團時期多次 參加成果發表音樂會，以及康庭養護中心義演、中正紀念堂「藝起來中正」等大小演出。

## (八) 方怡雯

自西元 2000 年 6 月開 始向魏德棟教授習箏至今。參與與主持多場表演，亦多次於競賽中獲得佳績，現為台北 正心箏樂團與成功北一校友國樂團團員。