

演出者簡介

木笛 | Michael Form

Michael Form 被譽為當今最頂尖的木笛演奏家及多元化的音樂家，於1992年以最高榮譽成績



(summa cum laude) 畢業於德國科隆音樂院 (Hochschule für Musik Köln)。隨後相繼就讀於荷蘭鹿特丹音樂院以及瑞士巴塞爾音樂院。在巴塞爾音樂院就讀期間專精於演奏中世紀及文藝復興音樂。除了鑽研古樂，他深受羅馬尼亞指揮家 Sergiu Celibidache 影響，並於2016年於伯恩藝術大學取得指揮學位。

Michael Form 也於國際音樂大賽中獲獎，如：德國慕尼黑 Internationaler Musikwettbewerb der ARD, 法國巴黎 Concours de musique contemporaine

ICARE 88和比利時布魯日 Concours Musica Antiqua。在許多歐洲著名音樂節演出，如：德國 Schleswig-Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, Internationale Händel-Festspiele Halle und Karlsruhe, Mosel Musikfestival, Villa Musica Mainz, 荷蘭 Festival Oude Muziek Utrecht, 比利時 Festival van Vlaanderen, Laus Polyphonie Antwerpen, 瑞士巴塞爾 Les Museiques Basel, Lucerne Festival... 等等。獲得音樂成就獎如：Choc du Monde de la Musique 和 Diapason d'or 專輯獎 (CD: Bach Remixed)。

Michael 以指揮家身份帶領 Les Flamboyants 樂團，並在1997年首演後開始於歐洲各國及紐西蘭巡迴演出。這個樂團專門演奏西元1500年左右常被忽略的文藝復興器樂曲。另外他也與 Dirk Börner 成立 Aux Pieds du Roy 室內樂團，並將對於法國巴洛克舞蹈音樂的研究 (此研究獲得瑞士國家基金會贊助)，透過實際演奏來呈現。

Michael 也是一位知名的木笛老師，在他21歲時即任教於 Johannes Gutenberg- Universität Mainz 大學，2000-2002年於瑞士巴塞爾 Schola Cantorum Basiliensis 音樂院，2004-2007年在德國弗萊堡 Musikhochschule Freiburg 音樂院。2003年起於瑞士伯恩 Hochschule der Künste Berne 音樂院擔任教授。另外，他也受邀於西班牙 Conservatorio superior de música de Canarias 音樂院擔任客座教授。並受邀在許多音樂院與音樂節給予大師課課程，如：德國 Meistersinger Konservatorium Nürnberg, 奧地利 Anton Bruckner Universität Linz, 保加利亞 Conservatory of Sofia, 法國 Conservatoire national supérieur musique et danse Lyon, 西班牙 Universidad de Alicante 和 Festival de Música Antigua de Gijón。

自2002年開始，Michael 以指揮身份開啟了他的第二個職業音樂生涯。在多年指揮巴塞爾音樂院樂團後，他受聘指揮 FIMA Urbino 音樂節的樂團，這也是義大利至今每年最大的古樂節。2004年他於洛桑首次指揮 Jean-Philippe Rameau 的歌劇《Les Indes Galantes》，獲得一致好評。在此之後，他在歐洲及拉丁美洲指揮了至少160場歌劇。2006-2011年他於德國 Festival Winter in Schwetzingen 音樂節中指揮了許多維瓦第的歌劇 (許多曲子都是德國首演)，另外在2007年於墨西哥 Teatro de la Ciudad 歌劇院指揮了維瓦第最近被發現的歌劇《Motezuma》。他也受邀於許多樂團擔任客席指揮，如：Folkwang Kammerorchester Essen, the Niedersächsische staatsphilharmonie Hannover, Badische Staatskapelle, Oldenburg State Orchestra, the Opern-und Museumsorchester Frankfurt, the Deutsche Händel Solisten, the Philharmonisches Orchester Der Stadt Heidelberg, the Luzerner Sinfonieorchester。



2012年他於德國卡爾斯魯爾 Internationale Händel-Festspiele Karlsruhe 音樂節中首演了韓德爾的歌劇《Alessandro》並獲得相當的成功，次年再度受邀演出並為古典唱片公司 Pan Classics 錄製了現場演奏 CD。2015、16年再度於同音樂節中指揮韓德爾歌劇《Teseo》。2013年 Michael 於法蘭克福歌劇院指揮 Emilio de Cavaleri's 《Rappresentatione

di Anima, et di Corpo》歌劇並首演了該歌劇院委託奧地利作曲家 Klaus Lang 的新作品《Fulgur Harmoniae》。

2009年 Michael 也成立了自己的巴洛克樂團，the Orchestre Atlante，並致力於演奏巴洛克晚期及早期古典樂的作品。2014年起與委內瑞拉 Simón Bolívar Baroque Orchestra in Caracas 巴洛克樂團合作，並擔任該樂團首席客座指揮，也第五次以指揮身份受邀於墨西哥歌劇院指揮 Madrigalistas de Bellas Artes。2015年9月 Michael 受邀於墨西哥指揮一場紀念30週年墨西哥市大地震的哀悼音樂會，此演出也全程於墨西哥電視台轉播。

木笛 | 梁益彰

高中畢業後，前往荷蘭阿姆斯特丹音樂學院攻讀木笛演奏主修，取得學士(2014)及碩士(2016)文憑。隨後赴瑞士伯恩音樂學院攻讀獨奏家文憑(2018)，師事德裔木笛大師 Michael Form，並以第一名總成績取得學院的最高榮譽獎“Eduard Tschumi Musikpreis 2018”畢業。

留歐期間於2011年參加英國格林威治古樂節的『國際莫克木笛獨奏大賽』(International Moeck/SRP Solo Recorder Playing Competition) 獲得第二名，成為比賽至今以來首位得獎華人。

2014年與日籍大鍵琴家—須藤真地子，於阿姆斯特丹創立『IJ SPACE 室內樂團』，演奏足跡遍至台灣、荷蘭、比利時、德國、義大利、日本與中國。

2020年6月，IJ SPACE 室內樂團與瑞士 Claves Records 古典唱片公司簽約並發行首張專輯

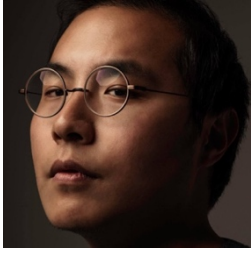
“Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas” (曼契尼六首木笛奏鳴曲)，於全球實體與數位通路發行。

2018年 IJ SPACE 室內樂團參加德國第19屆『Biagio Marini 室內樂大賽』獲得首獎、荷蘭烏特列支古樂節的『國際 Van Wassenaer 室內樂大賽』獲得第三名。

2012至2016年，加入『荷蘭皇家文藝復興木笛合奏團』(The Royal Wind Music)，專門演出文藝復興時期音樂。於荷蘭 Grachtenfestival、比利時 MAfestival、西班牙 Semana De Musica Religiosa Cuenca、德國 Schwelm Recorder Summit、美國波士頓 Early Music Festival 等音樂節中演出。2016年與樂團錄製並發行專輯“Cosmography of Polyphony” (德國 Pan Classics 唱片公司, 2017)。

2017年與瑞士木笛演奏家、指揮 Maurice Steger 及『馬來西亞愛樂管弦樂團』於“Dewan Filharmonik Petronas”音樂廳演出巴哈第4號布蘭登堡協奏曲、2018年與瑞士『Biel-Solothurn 交響樂團』演出細川俊夫的木笛協奏曲“Sorrow River”(2016)、與瑞士巴塞爾『La Cetra 古樂團』於 Ittingen 國際音樂節演出。

2019年底在指揮 David Stern 帶領下與『上海恰空古樂團』(Shanghai Camerata)在上海交響樂



團音樂廳的『第五屆上海巴洛克音樂節』演出早期巴洛克聲樂與器樂作品音樂會。

返台後自109學年度起於台南應用科技大學音樂系教授木笛主修及古樂合奏課程。

現為演藝團體『藝星 Artist Star』團長暨負責人，定期舉辦音樂會等藝文活動，積極推廣木笛與歐洲古樂。

與微光古樂集於2021年臺南國際音樂節中演出『巴洛克盛宴』燭光音樂會、11月於五股守讓堂與詩人焦桐合作演出，帶來一場結合文學與音樂的『詩韻款款』文藝復興音樂

會。2022年3月與4月分別受邀於中原大學瑞麗堂、國立臺灣大學雅頌坊演出『世紀帝國古樂之響：教堂、砲塔、廣場』音樂會。

2022年4月與須藤真地子於兩廳院主辦【2022管風琴推廣音樂會】經典再現：《巴洛克管風琴音樂的華麗交鋒》音樂會中以木笛與管風琴組合演出（國家音樂廳）。

與 IJ SPACE 室內樂團於國立陽明交大藝術季（2022春夏系列）中演出《對話 Dialogue：木笛與大鍵琴二重奏》音樂會。

2022年9月與微光古樂集再度於臺南國際音樂節演出《追尋·追循》燭光音樂會、並參與歌手—吳青峰的新專輯『馬拉美的星期二』中的歌曲《小小牧羊人》錄製（環球音樂）。

木笛 | 曾逸星

畢業於關渡基督書院音樂系，主修木笛。在學期間曾擔任校內管弦樂團的首席，並多次參與音樂會的演出。1999年參加全國學生音樂比賽直笛獨奏高中音樂班組決賽第一名，並在2007年首次指揮台北市權國小參加全國學生音樂比賽直笛合奏北區決賽優等第一名，而開啟直笛合奏團指揮之路。

現擔任光華國小、百齡國小、自強國小、新北愛樂木笛合奏團的指揮，帶團期間積極參與國內外各項比賽且獲獎無數，曾連續五年指導光華國小直笛團參加第36~40回日本木笛大賽國小合奏榮獲金賞獎，並在第37回，指揮光華青少年木笛團參加日本木笛大賽合奏時，榮獲最高殊榮花村賞，目前也是「藝星音樂才藝培訓」的負責人。

巴洛克低音管 | 蔣皓任

1990年生於台北，光仁高中肄業，於17歲赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾 Basel，考進世界最早的古樂研究機構——國立巴塞爾古樂學院

Schola Cantorum Basiliensis，雙主修巴洛克管風琴與古低音管。2014年取得古低音管學士文憑，2016年取得古低音管演奏碩士，並在2018年以特優成績取得古低音管



教育碩士。在歐洲求學期間，曾參與2014-2015年台灣古樂推廣教育活動，在成功大學、台灣大學擔任講座講師。旅歐至今共12年，於2014年起不時回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台、飛碟晚餐-謝哲青時間談論旅歐音樂生活，並曾在光仁中學，台灣大學、成功大學、文藻外語大學擔任藝文講座講師，在歐洲期間用古低音管於歐洲各國(瑞/德/法/義/荷)的音樂廳、古教

堂或宮廷參與古樂團演出，2019年與旅歐美的台灣古樂家們創立微光古樂集 The Glæm，現為微光古樂集團長。平面攝影方面，因為對於古藝術的熱愛，而使用文藝復興繪畫的用光與構圖方式幫人拍攝肖像，並創立 Martin Chiang Photography 個人攝影工作室，拍攝歐洲各方的表演藝術者與其專輯封面，2016年與以色列經濟文化辦事處合作拍攝猶太大屠殺紀念，其攝影作品刊登於德意志留聲機公司的專輯，兩廳院，華航機上專刊，與以色列 Ynet 媒體。



大鍵琴 | 胡東瀚

出生於台灣台北市。目前旅居德國，受聘於柏林藝術大學早期音樂系 (Institut für Alte Musik - Universität der Künste Berlin) 擔任大鍵琴伴奏講師，甫於2023年七月自慕尼黑音樂暨戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater München) 以大鍵琴最高演奏文憑結業。

自幼習琴，先後於福星國小，仁愛國中與中正高中音樂班接受音樂教育，2015年以優異成績畢業於東吳大學音樂系。主修鋼琴，先後師事 陳青音，林英如，諸大明與陳俐慧教授。副修長號，大鍵琴與管風琴，先後師事游添榕，張釗銘，林秋孜與陳相瑜教授。

由於對歷史演奏實踐 (Historische Aufführungspraxis) 以及歷史鍵盤樂器的熱愛，於 2017年毅然赴德深造，接受著名大鍵琴演奏家 Mitzi Meyerson 的藝術薰陶，並以特優滿分取得柏林藝術大學碩士文憑。在學期間曾為柏林保羅亨德密特協會獎學金得主 (Paul-Hindemith-Gesellschaft in Berlin e.V.)。2019-2020 期間為比利時布魯塞爾皇家音樂院交換生，隨 Catalina Vicens 專研十六世紀鍵盤音樂。完成柏林學業後，旋即考取 慕尼黑音樂暨戲劇學院，進入大鍵琴暨古鋼琴名家 Christine Schornsheim 門下繼續深造，完備歷史演奏與實踐的學習。