



曉劇場

宮部美幸怪談——《之間》

2021年12月24日-26日

臺灣戲曲中心多功能廳

現場預購享超早鳥7折優惠！
請向前台洽詢。

日本作家宮部美幸 (Miyabe Miyuki) 作品首次授權在台演出，本次將改編〈和尚的壺〉、〈哭泣童子〉兩篇故事。在最壞時節，人心之善迎來和煦暖陽與希望曙光，歡慶時節也可能遭逢狂風驟雨和絕望顫慄；宮部美幸以細膩文字勾勒江戶百景，一則則故事將穿越時空、地境，讓我們危難中、幸福裡找到生存的力量。



潮來之音II：撞擊

前期呈現

2021.09.11(六) 14:30

龍山文創基地——曉劇場

關於曉劇場

日光，無所分別。

曉劇場由鍾伯淵、李孟融、曾珮於2006年成立，現駐地萬華糖廊文化園區營運「糖廊曉劇場」。創作涵括如《燕子》、《她獲得約翰的吻並成為胡立德的女人——一個妓女的房間》、《穢土天堂三部曲》、《焦土》等「社會議題」面向作品；改編張曼娟、黃春明、三島由紀夫、宮部美幸等文學大家的文學改編系列；及《夏日微涼夜話》鬼故事系列作品。

同時曉劇場以臺北萬華為基地，開設社區戲劇班並發表《水獺計畫》系列作品，並和南海發展中心以共融劇場為目標進行身心障礙者戲劇課程。曾參與上海國際當代戲劇節、曼谷國際劇場藝術節、日本東京藝術節、臺北藝術節、亞洲表演藝術節、東京藝術節及韓國東亞人民劇場藝術節演出。

關於潮來之音II：撞擊

災難發生，生活急轉直下，苦難成為日常，倖存即是幸福。

「潮來之音系列」作品由編導鍾伯淵自2018年國藝會海外藝遊計劃後累積創作能量，逐漸發展成三部曲的格局，以日本雅樂「序」、「破」、「急」的結構各自為三部曲命題：一部曲「漂浮」（Floating）、二部曲「震盪」（Shaking）、三部曲「握住」（Holding）。展現災難前夕、當下與過後，描繪微小的人們在動盪、孤獨中展現堅強的韌性。

二部曲的「震盪」以核分裂、核融合為劇本結構，核裂變的「撞擊」、「分裂」如同睡夢中的快速眼球轉動期，在夢境中幕幕場景的虛實與對話，產生自我激烈的內在衝突，最終在撞擊之後成為灰燼，破除原本漂浮的夢的狀態，回歸現實，面對失去伴侶的生活。



演職人員名單

編導——鍾伯淵

編舞、演出——我妻惠美子

演出者——曾珮、鄭詠元、陳家誼、
李廷羿、涂家瑗

排練助理——丘奕、謝承瑜

呈現服裝設計——李逸塵

音樂質感設計——陳明儀

主辦單位： 曉劇場
Shinehouse Theatre

贊助單位： 國藝會

 台北市文化局
TAIPEI

本單位為110年度臺北市傑出演藝團隊