

2019 曉劇場—大駱駝艦舞蹈工作坊研習

研習手冊

課程

上課日期：2019年4月15日~4月19日、4月22日~4月25日，19:30~22:30

授課老師：我妻 惠美子 (Agatsuma Emiko)

呈現

4/26(五)19:00-19:30 工作坊呈現 (一) 艋舺龍山文創 B2-曉劇場

4/27(六)16:00-16:30 工作坊呈現 (二) 華江整宅天橋

4/28(日)15:00-15:30 工作坊呈現 (三) 龍山寺前艋舺公園廣場

舞蹈簡介

1. 土方巽

舞蹈在1960年代由土方巽開創。土方巽原先學習西方的現代舞，卻對自己的身體感到自卑。來自日本秋田縣鄉下地區的他，覺得自己的肢體一直擺脫不掉帶有與生俱來的土味，他再怎麼跳也不如西方人跳得好，於是他想，如果現代舞、芭蕾舞是以西方人的肢體發出來出來的系統，表現的是西方人的身體美學概念，強調修長、輕盈、向上延伸的線條，那日本人的身體又是什麼樣的呢？秋田縣有很多稻田的農業發達的城市，他看到農夫在插秧時，屈身向下的姿態，就以此為基礎發展了舞蹈的動作，也加上一些務農老人的身體狀態。有人認為舞蹈的身體是重心向下，朝向地面跳舞。土方巽曾說過「舞蹈就是不斷想要站立起來的屍體」，意思是即使痛苦或難以行動也要不斷努力嘗試去動，和拚命想活下去的力量的狀態。

2. 大駱駝艦

大駱駝艦由磨赤兒於1972年創辦。磨赤兒一開始想當演員來到東京，而後耳聞土方巽在開創一門新的藝術，便寄居於土方巽門下學習，後來磨赤兒希望能用戲劇的形式來呈現舞蹈，便獨自創立了大駱駝艦，因此大駱駝艦的舞蹈演出中充滿了戲劇的效果與方式。大駱駝艦的宗旨是「天賦典式」，意謂任何東西都有天賦才能，身體也有自身獨具的表現性，是不需要刻意表現或訓練就能展現，所有人都具有這樣與生俱來的能力。

課程大綱

1. 空的身體

想像身體是一具充滿水的皮囊，感受水的波動與震盪。

- 以想像的意念帶動身體
- 身體感知練習

2. 基本動作

- 身體中軸線的控制
- 空的表情
- 倒水與充滿
- 想像的協助：體內的球體與雷擊

3. 宇宙體

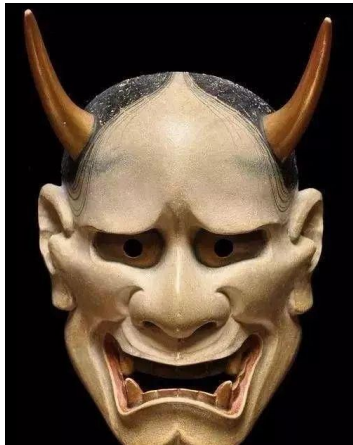
想像身體的周遭環繞著水。

身體會動不是身體自己的意識，而是來自外界的影響，因接受到外面波動的能量而有所反應。

- 波動的反應
- 身體各處的縫隙

4. 鑄型

- 臉部一般若



- 獸步
- 摺足