

2020 曉劇場《夏日微涼夜話》

演職人員簡介

姓名	職稱	過去製作經歷
葉育伶	製作人	政治大學新聞系畢業，曉劇場團員 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所肄業 參與曉劇場《十歲》《如同哈姆雷特的抑鬱》等演出，並參與演出製作、活動宣傳執行工作。目前專職為曉劇場行政經理，負責曉劇場內部行政企劃工作。並於中時媒體集團旺報文化副刊組內實習，長期觀察中國大陸及兩岸表演藝術活動訊息。
鍾伯淵	導演	臺北藝術大學 表演藝術研究所 曾任：曉劇場專職導演、人本教育基金會藝術顧問、國防醫學大學戲劇教師、伯朗講堂合作講師 作品：曉劇場作品之編劇及導演。
林恩祈	平面設計	2018 曉劇場《憂國》平面設計 2017「穢土天堂三部曲：阿道夫」平面設計 2016 曉劇場「焦土：台日共製計畫」平面設計 2013 曉劇場《她獲得約翰的吻並成為胡立德的女人》平面設計 2013 曉劇場《夏日微涼夜話 2》平面設計 2012 曉劇場《粘家好日子》平面設計 2012 曉劇場《擺渡艋舺》平面設計 2011 曉劇場第六號年度製作《穢土天堂》平面設計
陳文音	音樂執行	臺灣藝術大學戲劇系，曾擔任蘋果劇團 2014《再闖黑森林》執行製作/舞監、2015《龍騎士》執行製作、2016《龍騎士》舞監、2017《英雄慢半拍》執行製作、2018《章魚怪盜與飛天船》執行製作/製作旗舞監、2015-2018 勞動部勞動力發展署桃竹苗分署賈桃樂學習主題館年度輪演定目劇執行製作、蘭陵四十《演員實驗教室》執行製作及《葉瑪》音樂執行。

曾珮	演員	<p>曉劇場駐團演員，現任曉劇場排練指導。參與曉劇場多部演出製作，至今已累積超過三十部作品，2015-2016 年隨曉劇場參與亞洲表演藝術論壇，作為台灣演員代表參與「《焦土》臺日共製計畫</p> <p>。近年參與曉劇場重要作品包括：「穢土天堂系列作品」、「夏日微涼夜話系列」、年度作品《憂國》及愛丁堡藝穗節臺灣季《魚》擔任主要演出者。</p>
鄭詠元	演員	<p>曉劇場團員。東吳大學中文系畢業。</p> <p>三弦文創工作室簽約編劇。曾於 2006 年加入曉劇場，維持約莫三年的舞臺劇演員歷程。2010 年開始勤耕於影視作品劇情編寫，2014 年於金光布袋戲擔任駐場編劇，期間亦填寫不少膾炙人口的布袋戲歌詞，以文字創作為職業已有九年以上資歷。2017 年回到曉劇場重新磨練創作能量，陸續參與「穢土天堂三部曲：阿道夫」、「《憂國》」等年度製作，2019 年隨團前往愛丁堡藝穗節臺灣季《魚》擔任手語演出。</p>
李廷羿	演員	<p>曉劇場 2018 團員。台大國企系。</p> <p>自 2018 年起擔任曉劇場團員，曾參與曉劇場「夏日微涼夜話：隙之二」及《憂國》年度演出。2019 年也隨曉劇場前往英國愛丁堡藝穗節、宜蘭演藝廳等地巡演黃春明作品《魚》。</p>
陳家誼	演員	<p>曉劇場 2017 年團員。臺灣藝術大學戲劇學系畢業，畢業後積極參與劇場演出工作，曾參演我製作《女人與肉販》、楊景翔演劇團尚青培訓計畫(演員組)、不可無料劇場 Biu Theatre《第 366 夜》、國際劇場藝術節：狄奧多羅斯·特爾左布勒斯 Theodoros Terzopoulos《葉瑪 Yerma》。</p> <p>2017 年加入曉劇場，參與《阿道夫》、《薩德侯爵夫人》等演出。</p>
涂家瑗	演員	<p>曉劇場 2020 年團員。國立高雄師範大學畢業，就學期間參與學校話劇社並演出《螻蛄之城》。</p> <p>演出經歷：</p> <p>2019 日常生活 群藝行銷製作</p> <p>2019 親愛的魔神仔讀劇會 群藝行銷製作</p> <p>2019 花與劍 群藝行銷製作</p>
王艾	演員	<p>曉劇場 2020 年團員。華梵大學畢業。</p> <p>表演參與經驗的內容與形式多元，除歌唱、舞蹈，亦接觸過學生製片、戲劇短片、廣告等。</p>