

## 曉劇場 2021 年度製作《之間》

### 演職人員簡介

姓名	職稱	介紹
鍾伯淵	劇本改編/ 導演/ 演員	畢業於台北藝術大學戲劇學系主修導演。2006 年成立曉劇場，作品內容關注人性，關心當代的社會議題。至今創作三十部以上之作品，出版有《穢土天堂》、《地下女子》劇本集；曾受邀至泰國曼谷劇場藝術節、上海國際當代戲劇季、臺北藝術節、東京藝術節等。同時策劃製作：2020 鈕扣計畫十週年製作人、2020 舞躍大地舞蹈創作比賽計畫主持人。現為艋舺國際舞蹈節策展人及萬座曉劇場藝術總監。
曾珮	演員	曉劇場駐團演員，現任曉劇場排練指導、教育推廣講師。參與曉劇場多部演出製作，至今已累積超過三十部作品，2015-2016 年隨曉劇場參與亞洲表演藝術論壇，作為台灣演員代表參與「《焦土》臺日共製計畫。近年參與曉劇場重要作品包括：「穢土天堂系列作品」、「夏日微涼夜話系列」、年度作品《憂國》、《毛皮瑪麗》、《潮來之音》及愛丁堡藝穗節臺灣季《魚》擔任主要演出者。
鄭詠元	演員	戰積媒體創意總監。曾於 2006 年加入曉劇場，維持約莫三年的舞臺劇演員歷程。2010 年開始勤耕於影視作品劇情編寫，2014 年於金光布袋戲擔任駐場編劇，期間亦填寫不少膾炙人口的布袋戲歌詞，以文字創作為職業已有十年以上資歷，目前主攻網路劇集編寫。2017 年回到曉劇場重新磨練創作能量，陸續參與《穢土天堂三部曲：阿道夫》、《憂國》、《毛皮瑪麗》、《潮來之音》等年度製作，2019 年隨團前往愛丁堡藝穗節臺灣季《魚》擔任手語演出。
陳家誼	演員	曉劇場 2017 年團員。國立台灣藝術大學戲劇學系畢業，畢業後積極參與劇場演出工作，曾參演我製作《女人與肉販》、楊景翔演劇團尚青培訓計劃(演員組)、不可無料劇場 Biu Theatre《第 366 夜》、國際劇場藝術節：狄奧多羅斯·特爾左布勒斯 Theodoros Terzopoulos《葉瑪 Yerma》。2017 年加入曉劇場，參與《阿道夫》、《薩德侯爵夫人》、《潮來之音》等演出。

姓名	職稱	介紹
涂家瑗	演員	高雄師範大學地理學系畢業。自 2020 年起擔任曉劇場團員，曾參與演出作品：2020《夏日微涼夜話》、年度作品《潮來之音》、2021《戰士·乾杯！》前期讀劇呈現、《新富流洸》。
丘奕	演員	畢業於中山大學劇場藝術學系，曉劇場 2021 年團員，同時參與劇本翻譯工作。過去參與演出的劇場作品包括：嬉劇集第六號作品《心之所欲》、藍色不憂鬱的劇場《野兔的嘴唇》、愛慕劇團《十月銀座街》、舊振南漢餅文化館沉浸式劇場《烏金戀歌》、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽 - 讀劇藝術節《原鄉 1961》、2021《戰士·乾杯！》前期讀劇呈現、「詩、影像、劇場」宜蘭演藝廳駐館計畫演出等等。
謝承瑜	演員	曉劇場 2021 年團員。曾演出國立中央大學文學與劇場《少年金釵男孟母》、栢優座駐校工作坊《Proof 求證》、曉劇場 2021《戰士·乾杯！》前期讀劇呈現、「詩、影像、劇場」宜蘭演藝廳駐館計畫演出。持續接受劇場、影視表演訓練。
陳祈伶	舞台監督	劇場工作者。演員 / 導演 / 演員訓練指導 / 舞台監督 / 演出製作 / 戲劇教學。臺灣藝術大學戲劇碩士。TAL 演劇實驗室團長。紙風車劇團合作演員。擁有現代劇場、兒童劇場、舞台劇、音樂劇場、大型活動等多元形式的舞台創作與表演歷練，斜槓遊歷於劇場。參與合作對象有：鈴木忠志劇團 SCOT、希臘特爾佐布勒斯導演、擊樂家林雅雪、狂想劇場、找我劇場、同黨劇團、綠光劇團、音樂時代等。曾任黎明技術學院表演藝術系專任助理教授(技)，帶領第一屆畢業班製作 2020 同學會！同鞋。參與曉劇場之舞台監督作品有：《憂國》、《毛皮瑪麗》及《潮來之音》。
小峯三奈 (日)	特邀服裝 設計	1991 年 3 月 女子美術大學藝術系油畫科畢業 而後參與劇場、歌劇、日本舞等美術、服裝、道具設計製作。曾參與九州風之子劇團多次演出製作，包含マンナム 日韓共同演出擔任服裝與美術設計。2014-2016 年受邀擔任亞洲表演藝術節國際團隊服裝設計，其中包括曉劇場 2016「焦土：台日共製計畫」，後續邀請參與曉劇場 2017《薩德侯爵夫人》服裝製作。

姓名	職稱	介紹
李逸塵	服裝製作/ 日文翻譯	臺北藝術大學劇場設計服裝主修畢業，宜蘭人。已三年沒有踏上日本土地，但因為曉劇場都還是有跟日本人工作彷彿出國。
陳明儀	音樂設計	美國加州州立大學富樂頓分校音樂系藝術碩士。多年投身於配樂及音效製作的陳明儀老師，擔任曉劇場長期合作之音樂音效設計。除配樂及音效作品外，陳明儀老師目前也在台北藝術大學兼任，教授音效配樂相關課程。近年參與曉劇場重要作品包括：「穢土天堂系列作品」、「焦土」、「夏日微涼夜話 4：闇夜的小路上」、「文化部無障礙閱讀推廣計畫《魚。貓》」、「《憂國》及《潮來之音》。此次並邀請美國聖塔安娜大學音樂系教授馬中文一起參與音樂製作。
鍾濱嶽	音響技術	台灣戲曲學院畢業，曾任華山 Legacy 硬體部主管，風之藝術工作室 音響部主管，瘋戲樂 台灣有個好萊塢 舞台監督，綠光劇團 舞台監督，Cats international tour, The Lion King international tour 等。
戴宥如	燈光設計	屏東人，國小學習歌仔戲，大學投入燈光設計。2017 年以《Gravity 重力》入圍世界劇場設計展 (WSD) 新銳組燈光設計。 近期燈光設計作品包含：曉劇場《潮來之音》、2021 焦點舞團《非償製造》、2020 焦點舞團《辦什麼派對》、2019 焦點舞團《朵》、可揚與他的快樂夥伴《是的，關於從前從前...我們清醒了，現在！》、《午夜夢迴時，靈光炸了出來》、人尹合作社《馬麻，不見了！》、《馬麻，為什麼房子在飛？》、悠式構藝《寄身釵裙》、廖育伶 x Thinkers' Studio 思劇團《水體人形：液態的消逝》等。

姓名	職稱	介紹
鍾宜芳	舞台設計	<p>畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班主修舞台設計，從事舞台設計、空間與裝置設計、道具設計與製作。近期相關經歷：2021 製作循環工作室《獨白時刻》道具設計、飛人集社《天堂動物園 2》舞台設計、薩泰爾娛樂《炎上 BURN 第一季》道具設計、台北小花劇團《O-Life's a drag》舞台設計、高雄 VR 體感劇院《迷幻死藤水》展場設計；2020 華文朗讀節 x 嚙劇場《頭擺頭擺 1 厝發吔一隻夢》舞台設計、高雄雄厲害《魂顛記-臺灣在地魔幻事件》道具設計等。</p>
黃志嘉	肢體設計	<p>自由表演藝術創作者，畢業於倫敦藝術大學-中央聖馬丁學院 (MA Performance design and practice)，結合戲劇、舞蹈的專業創作、表演訓練及經驗，以更全面多元的角度思考表演作品，並於表演形式結構上不斷進行反思及實驗。創作及表演類型廣泛，囊括戲劇、舞蹈、肢體劇場及非劇場的實驗性表演、舞蹈影像... 等。</p>
劉玉璐	平面設計	<p>影像設計工作者。鑽研尋求設計、藝術與文化符碼解構與重新演繹。</p> <p>青山創意有限公司 創意總監  畢凱帝設計有限公司 視覺總監  臺中國家歌劇院 美術設計師  勇度設計 視覺總監</p> <p>以完形心理學建構節氣情感——紙藝創作個展  紙想好晟好氣的告訴你——創作個展</p>

姓名	職稱	介紹
林政億	平面攝影	Fragile Equipment/Production. 紐約 MICHAEL THOMPSON, INC. 紐約 柯錫杰個人工作室 攝影影像專員 蔡英文總統競選辦公室 攝影 蔡英文新北市競選辦公室 攝影 桃拾生活美學雜誌 特約攝影 展逸國際行銷 特約攝影 La Vie 雜誌 特約攝影 CHANEL(台灣) 特約攝影 新活水雜誌特約攝影 MOTTIMES 明日誌特約攝影 安可人生雜誌特約攝影 天下雜誌特約攝影
葉育伶	製作人	曉劇場 2008 年團員。政治大學新聞系畢業。自 2009 年擔任曉劇場行政，參與曉劇場近年演出製作，並推廣曉劇場在社區、地方學校的藝文推廣。近年參與作品包括曉劇場《憂國》、《毛皮瑪麗》、《潮來之音》、「穢土天堂系列作品」、「夏日微涼夜話系列」節目製作人及艋舺國際舞蹈節行政統籌。
李雅涵	執行製作	政治大學斯拉夫語文學系畢業，現就讀於國立臺北藝術大學 藝術行政與管理研究所。曾任職於聯合數位文創，擔任 2020 莫斯科古典芭蕾舞團、2019 辻井伸行與奧菲斯室內樂團專案經理。
沈志杰	導演助理	就讀於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演；導演經歷《童女之舞》、《手銬》、《棺材太大洞太小》、《最後的遺言》、《家庭生活》、《旅行生活》等創作；表演經歷曾參與《無人生還》、《鵬從小記》...等演出；也曾與創作社、飛天舞集、非伶劇團、1911 劇團...等劇團合作助理工作。