

聽覺的世界之旅

熱天

午後

悸動



音色純淨，來自高品質的樂器製造

來自德國、日本、荷蘭等名家、名廠、名品樂器製造者
樂器專業進口商／台灣總代理——**豪聲樂器**
歡迎各大樂器行、學校、幼稚園及音樂教室團體採購
提供學生、業者、樂團、奧福樂器、音樂教室、學校節奏樂器…
各種音樂器材之相關諮詢服務
樂器諮詢專線：02-8913-1969



德國B&S薩克司風



德國B&S小喇叭



德國B&S法國號



日本 Pearl 長笛



德國 MOECK 木笛



德國 Weltmeister 手風琴



日本 PLAY WOOD 琴槌



德國 Mollenhauer 木笛

HAOSEN

台灣總代理

豪聲樂器木業股份有限公司

台北縣新店市北新路三段207號2樓

服務電話：(02)8913-1969 傳真：(02)8913-1909



日本 KOROGI 木琴

演出的話

打擊樂的發展快速，從曲風、演奏技巧、演奏型態、樂器發明與創意近二十年來與日俱增，這之間也造就許多好手與創作者。打擊樂的表演型態已不再「古典」，不再是古典舞台思維的產物，延伸至跨界領域的總總成效令人嘆為觀止，它可以結合戲劇、舞蹈、流行音樂、詩作與服裝發表舞台，共同創造新世代的視覺聲光藝術，成為最「夯」的舞臺新寵。

一場職業性演出的準備動作是繁複且嚴謹的，打擊樂的演出可以說是音樂舞台中最繁瑣的表演藝術之一。剛落幕的國際打擊樂節吸引眾多擊樂學習者和朝聖者，顯示台灣對擊樂的熱情，也印證台灣擊樂發展的成效。

今天，在暑夏午後的冰涼樂聲中，一群台灣最優秀的打擊樂手，開發自己的想像和創意空間，竭力為您呈現令人印象深刻的舞台畫面和記憶。他們站上自己的舞台，製作自己的表演，表演自己的世界，我則在觀眾席上學習當個聆賞者，品嚐退休前的鬆弛和交棒的興奮感，也在這兒歡迎打擊樂好手加入我們，共同打造未來的擊樂新城堡。

現在，像等著拆禮物的心情；期待這群擊樂新銳首次的舞台製作。您可以來，真好！可以與您共享熱天、午後的熱情與悸動。

連雅文

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



Lien Percussion

關於樂團

心靈擊樂—當代藝術中最讓人百思不解的跨界藝術，隨著鼓韻迴響，無形旋律劃破人心與藝術的藩籬。打擊成就了當代凡人藝術的跨界思潮，不分年齡、身分、富貴、國界。不需拆解，「牆」卻已消失於無形。這便是21世紀人們重新認識的全新音樂地界。由華人催生的當代藝術—心靈擊樂。有思想、有語彙，並具有世界級音樂素養，卻能以最平易近人的表演散佈於一般社群大眾。這便是你需要認識的，「心靈擊樂—連雅文打擊樂團」。

「連雅文打擊樂團」是打擊樂團中集古典、專業、樂活主義與前瞻思維的當代新星。由國際知名音樂家，國家交響樂團（NSO）首席定音鼓手連雅文先生所創立，七位成員皆為深受各界激賞的當代傑出擊樂家，除擁有國內外碩、博士學位外，在國內外舞台上更是當今最耀眼的頂尖新星。



著墨擊樂甚深的連雅文先生，深知擊樂觸動社群心靈的寬容度，創新的展演形式給予人群精神層面的飽足感，引領大眾觸摸己身對文化藝術的渴求，進而帶出個人對環境永續、人際永續的使命感。為此連雅文先生暨台北打擊樂團後，於2005年再創立「連雅文打擊樂團」，並跨出國家音樂殿堂，積極走向人群。

創團至今，多元邀約如大樹，枝開葉散，使「連打團」演出曲目涵蓋國際打擊樂經典名作、鼓樂、古典經典、小品、民謠、兒歌、卡通音樂、電影音樂。連雅文取材破銅爛鐵的環境音樂之作更是令人津津樂道。

國際級的大師、家居型的器樂、環境永續、人際樂活的創作，隨處可擊的聆賞經驗在在給予聽眾「年齡無差別」、「節奏無國界」的全新感受。

「連雅文打擊樂團」自成立以來，便活躍於企業、機關、校園、社區等文藝活動，撼動人心的鼓聲和優美旋律，確實已成為傳遞人際樂活、生態永續的全新語彙。

藝術總監連雅文知之甚深，打造好的表演內涵與團隊，可以激發聽者不同的生命啟發。如今更積極結合政府、民間、企業力量與各型活動結合，以創新的展演形式邁向國際舞台，以期傳遞來自台灣，耀眼世界的「心靈鼓典—台灣新擊樂」。

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



我們的藝術總監

連雅文 -- 一個喜

歡敲打並癡迷音樂創作的資深鼓手。和打擊樂糾纏三十餘年，喜愛電影藝術、廣告創意、喜歡思考並以詩作短文替代語言表達。

1978年文化大學畢業後隨即進入職業樂團工作。1983年遠赴奧地利國立維也納音樂院深造，拜師WALTER VEIGLE及 GELRAL FROME兩位教授。留學期間多次獲邀參與奧地利作曲協會擔任作品

發表打擊樂演出，並破紀錄以兩年的時間跳級考試獲評審一致通過最高成績演奏文憑畢業。

演奏定音鼓超過三十個年頭的連雅文，演奏足跡遍及國內與國際舞台。先後擔任華岡交響樂團、台北愛樂交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、奧地利國立維也納音樂院交響樂團、音契合唱管絃樂團、國家交響樂團首席定音鼓手。



為推廣擊樂藝術與教育，連雅文積極任事，於1986年創立台北打擊樂團任藝術總監。2003年創辦連雅文打擊樂教學系統，2005年創立連雅文打擊樂團任藝術總監，並先後任教國立台灣藝術大學、文化大學、東海大學、國立新竹教育大學、國立台北教育大學等大專院校音樂科系。

從事打擊樂創作多年的連雅文。正式發表過的打擊樂作品包括：『打擊樂隨想曲』、『魔鬼的喪禮』、『金木革組曲』、『新、欣、馨』、『鼓的序』、『創世紀』、『一粒麥子的故事』、『1999序曲』、『擊樂池』、『被丟棄的寶貝』、『不能不管』、『給托來打』、『乞丐皇帝』、『十六個太陽一把傘』、『光影、璀璨、擊樂的三角戀情』、『老鼓手定音鼓協奏曲』並改編多首古典擊樂作品及兒童打擊樂教學音樂。所製作錄音的打擊樂專輯【起鼓】及【被丟棄的寶貝】分別榮獲第九屆及十三屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2007最新出版打擊樂的聖誕專輯【聖誕奇蹟】及兒童音樂故事【呆兔腳腳的聖誕奇蹟】雙CD。

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



演出曲目

Akadinda Trio
阿卡丁達三重奏

Emmanuel Sejourne
艾曼紐·瑟裘奈

“Quodlibet(a)t” from Peter’s Percuzzle-Puzzle
幻想曲，選自「彼得的擊樂拼圖」

Martin Christoph Redel
馬丁·克里斯多福·雷德

Nightclub 1960
「夜酒吧·1960」

Astor Piazzolla
艾斯托·皮耶左拉

Okho
凝視

Iannis Xenakis
伊亞尼斯·森納基斯

Marimba Music
炫技馬林巴

Eckhard Kopetzki
艾克哈德·科佩斯基

Intermission

Music for Wooden Shoes
飛舞吧！木鞋

Koos Terpstra
庫斯·特普斯塔

Memories of the seashore II
遙想·海

Keiko Abe
安倍圭子

Echoes
迴響

David Skidmore
大衛·史凱德摩

Hour of Boisterousness Image-Interactive Virtual
Musical Theater for Chinese and Western Percussion Setup
喧騰一時
為中西打擊樂團與影像互動的虛擬音樂劇場

Hope, Wen-Pin LEE
李和甫（文彬）

Abiyasa
鼓動非洲

Arr. By Pi-Tzu Yang
楊璧慈 編曲

樂曲解說

Akadinda Trio

阿卡丁達三重奏

Emmanuel Sejourne
艾曼紐·瑟裘奈

艾曼紐·瑟裘奈(Emmanuel Sejourne, 1961)目前為法國史特拉斯堡音樂院打擊樂系主任，他在擊樂演奏與作曲方面享有極高的聲譽。阿卡丁達三重奏(Akadinda Trio)是他於1992年完成的作品，原名為「非洲之歌-三重奏」(African Songs Trio)，裡面包含了Akadinda、Ambira、Balafon三首作品，後來作曲家特別將Akadinda單獨成為一首馬林巴木琴三重奏作品。這首作品的創作起緣，是受到烏干達(Uganda)地區居民演奏他們傳統的民俗樂器木琴(Akadinda)所獲得的啟發，作曲手法利用旋律性節奏(melo-rhythmic)線條形成複音音樂，藉由三連音的切分與游離，使得曲子在聽覺上產生混淆，但卻結合成一種詼諧與幽默的色彩與氛圍。

“Quodlibe(a)t” from Peter’s Percuzzle-Puzzle

幻想曲 選自「彼得的擊樂拼圖」

Martin Christoph Redel
馬丁·克里斯多福·雷德

此曲為獻給著名之荷蘭教育演奏家彼得·普羅梅(Peter Prommel)之擊樂三重奏作品。於2004年七月於德國岱特蒙音樂院首演。作曲家馬丁·克里斯多福·雷德(Martin Christoph Redel)，現為國立岱特蒙音樂院作曲教授，並為德國著名之現代音樂作曲家。

此次將演出之「幻想曲」，其最大特點為每位演奏者所演奏的聲部，皆為獨立之擊樂獨奏作品，作曲家將其中主要的“五連音”節奏型態與不協和音程的旋律動機擷取出來，起始先將圖形徹底打散，再一步步將點狀之擊樂聲響，如同拼圖般拼貼於各聲部中，加上鍵盤樂器的歌唱旋律，由碎片逐步拉長為線形，隨後交錯的線形與頑固低音節奏，組合成為塊狀，最後搭起了獨一無二的立體聲響結構。雖為無調性現代擊樂作品，但其間充滿著不斷重複的節奏型態與不協和音程所拼出之完整圖像，讓聽眾隨著音樂進行的脈絡，欣賞其作曲手法之精闢與嚴謹，藉此感受德國現代擊樂作品的精湛與奧妙之處。

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



Nightclub 1960

「夜酒吧・1960」

Astor Piazzolla
艾斯托・皮耶左拉

傳統的探戈音樂起源於十九世紀末，當時的歐洲人民，因飽受戰火而被迫遷離家園到異鄉(阿根廷)生活，夾雜著對故鄉的思念及對生活的不安定感，於是他們將流傳於阿根廷民間中下階層的舞蹈音樂，發展出一種充滿力與美，卻帶有濃厚憂愁與感傷色彩的舞蹈以填補鄉愁。而這樣的音樂不僅描寫著寂寞的激情，也訴說著心靈的苦悶與對慾望的飢渴，挑起聽眾情不自禁地隨著音樂扭動。而讓這原本在街頭小酒館悲吟低鳴的小曲，全然改頭換面，以萬般迷人的風情席捲歐美的推手，正是出生於阿根廷布宜諾斯艾利斯的艾斯托・皮耶左拉(Astor Piazzolla, 1921-1992)。皮耶左拉採用傳統探戈的要素，並與阿根廷民間音樂、當代古典音樂、爵士樂和流行音樂技巧揉合在一起，創作出一種既適合在音樂廳演奏，又適合在舞池表演的「新探戈(Tango Nuevo)」。時至今日，探戈與皮耶左拉幾乎可以畫上等號。今晚我們將帶來皮耶左拉的經典探戈音樂作品「夜酒吧・1960」，希望能讓探戈的憂傷之美，讓每個空虛的靈魂得到愛的慰藉。

Okho

凝視

Iannis Xenakis
伊亞尼斯・森納基斯

伊亞尼斯・森納基斯(Iannis Xenakis, 1922-2001)為出生於羅馬尼亞的希臘作曲家，是二十世紀現代音樂中最重要的作曲家之一。他所提倡的創作理念，為獨樹一格的「科學主義」(Scientism)，也就是以運算數學方程式的科學態度來創作音樂作品，因此任何相關於統計學、物理、化學、建築的數據或曲線，都作為其創作的根基。

凝視(Okho) 創作於1989年，其原意為「眼睛」，在此曲中所代表的涵義是指眼睛所看到的世界，也許是現實的景象，亦或是心靈上的虛擬意象。原本的樂器編制是以djembe演奏之三重奏作品，本次演出特別將樂器編制擴大為三組綜合打擊樂的方式演奏，希望能達到更豐富的音響與色彩。此首作品主要運用六種不同的節奏素材，並以馬賽克的方式建構拼貼而成；而樂曲段落則是藉由速度的轉換與節奏音型的差異作為分段之依據。全曲主要分為五大部份：第一部份，樂曲一開始則以十六分音符穩定持續的進行，並以3+2的節奏韻律作為每一聲部的開端；第二部份，其節奏音型轉換至較具流動性的三十二分音符，並採用djembe演奏，以區別於綜合打擊樂的聲響色彩；第三部份，則富於節奏性的樂段，不同於前兩段持續進行之韻律，此時演奏者則藉由手指及鼓棒兩種對

比音色作展現；第四部份，速度轉換較為快速，使音樂更具張力，之後持續進行的節奏律動開始被破壞，展現出如同雨滴般掉落的聲響；第五部份，則呈現「複節奏」(polyrhythm)的節奏織度，是整首樂曲最為困難艱深之段落。整首作品無論在結構、音色與演奏技巧上而言，對於演奏者，都是一首極具挑戰性之重奏作品。

Marimba Music

炫技馬林巴

Eckhard Kopetzki
艾克哈德·科佩斯基

艾克哈德·科佩斯基(Eckhard Kopetzki, 1956)是一位享譽歐美的擊樂作曲家，他的擊樂作品屢次獲得美國打擊樂協會(Percussion Art Society)作曲競賽的桂冠榮譽。Marimba Music為艾克哈德·科佩斯基於2004年完成的作品，它可以以三重奏的方式呈現，也可用二重奏的方式演奏，而本場音樂會將以二重奏方式演出。整首作品一開始以打擊樂部分作為全曲的開場，之後馬林巴木琴演奏者以明確而清晰的樂句打開樂曲的全貌，並與打擊樂演奏者進行節奏與旋律的對話，最後在打擊樂與馬林巴木琴令人目不暇給的精湛技巧下，以極快的速度奔馳至終曲。

Music for Wooden Shoes

飛舞吧！木鞋

Koos Terpstra
庫斯·特普斯塔

作曲家庫斯·特普斯塔(Koos Terpstra, 1948)於1948年3月出生於荷蘭阿姆斯特丹，就讀於阿姆斯特丹音樂院時師事Nico Schuyt與Olivier Messiaen；畢業後在荷蘭廣播電台交響樂團擔任打擊樂手長達十二年之久(至1976年止)，同時從1972年開始任教於Leeuwarden市立音樂院。除了打擊樂手與教學者的身分外，他長久以來不斷致力於定音鼓與定音鼓棒的設計與開發。飛舞吧!木鞋(Music for wooden shoes)是由作曲家庫斯·特普斯塔於1978年為了在Queekhoven所舉辦的國際打擊樂課程以及阿姆斯特丹皇家大會堂管絃樂團首席打擊樂家Jan Pustjens所創作的作品。樂曲就如標題所示，是由四個打擊樂手使用荷蘭木鞋當作演奏樂器。作曲家創作這個作品的最主要目的，是為了發揚荷蘭傳統之一：荷蘭木鞋。演奏當中，需要十二隻不同聲音(不需固定音高)的荷蘭木鞋，每個演奏者三隻，使用高硬度的鐵琴棒敲擊木鞋。以純粹的木頭聲響所發出的誇張的音量變化，結合繁複的

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



變化拍子與不同的連音符組合，表現出樂曲的音樂張力。演奏者除了要具備絕佳的節奏感外，也需有良好的默契加上對聲音的敏感度，方能將樂曲的特色展現出來。

由於荷蘭以外的國家不易取得木鞋，因此作者在樂曲註解中也提到，可以使用四組不同音高的木魚替代，因此這次的演出我們依照作者的建議選擇木魚做為演出樂器。

Memories of the Seashore for two marimba

「遙想・海」

Keiko Abe
安倍圭子

安倍圭子(Keiko Abe)為世界著名的馬林巴木琴演奏家，她為馬林巴木琴譜寫了非常多膾炙人口的作品，「遙想・海」即為其中之經典作品。「遙想・海」原本為馬林巴木琴獨奏曲，完成於1986年，並在波蘭舉行世界首演，之後於1988年，安倍圭子完成了二重奏的版本，並與安潔拉・奈特(Angela Knight)一同在加拿大舉行首演；在接下來的20週年中，「遙想・海」分別被改編給馬林巴木琴重奏團與馬林巴木琴、擊樂與聲樂的編制。而在這首作品以二重奏形式改編發表後的20周年裡，連雅文打擊樂團將重現安倍圭子女士在這首作品中對於海的遙想，而讓現場的觀眾在潮汐變化音樂中「遙想・海」。

Echoes

「迴響」

David Skidmore
大衛・史凱德摩

「迴響」是由擊樂演奏家暨作曲家David Skidmore於2003年完成的擊樂四重奏作品，並獲得2004年美國打擊樂協會(Percussion Art Society)作曲競賽第二名之榮譽，隔年更以另一首擊樂九重奏「呢喃自語」(Whispers)獲得2005年美國打擊樂協會作曲競賽第一名。本曲共分為兩個樂章，第一樂章是自由彈性的速度，運用了每個樂器的音質特色製造出聲音的共鳴與迴響，並將聲響延續到下一個樂章；第二樂章則是以簡單而明確的節奏動機開啟了聲響的另一個發展，作曲家在此以鼓類樂器吟唱出優美的旋律，再藉由繁複交錯的複拍節奏，將聲音與其所產生的迴響產生極大的共振與音樂張力，最後在激烈的節奏對抗中由急趨緩，而由大鼓劃下聲響的句點。

Hour of Boisterousness

喧騰一時

Hope, Wen-Pin LEE
李和甫 (文彬)

敲擊樂是人類憑藉大自然發出最原始的聲音與律動，但是隨著文明的發展反而在音樂創作的領域逐漸沒落。直到二十世紀，才又在東西方作曲家的作品中活過來，時至今日已經成為最具有特色的音樂寫作。受到連雅文打擊樂團邀請委託創作，「喧騰一時-為中西打擊樂團與影像互動的虛擬音樂劇場」是作曲家本身近年陸續接觸了敲擊樂各種的領域的素材之後，試圖為中西不同的打擊樂聲響找到新的表現。樂曲中試圖將帶有東方色彩宗教的道教儀式具像化，採用複合媒材的方式，將台灣南北管的音樂帶入音樂劇場的氛圍，將表現「道場」、「法場」與「拔度」三種類型的儀式音樂過程，以鮮明的中西打擊音樂的聲響特色呈現出來，並結合以影像互動產生虛擬的音樂劇場。連雅文打擊樂團是目前國內最具實力的打擊團體之一，相信他們必能在這次的演出中，將本首作品替觀眾帶來不同凡響的演出。(李和甫 撰文)

Abiyasa

鼓動非洲

Arr. By Pi-Tzu Yang
楊璧慈 編曲

Abiyasa為非洲塞內加爾傳統歌曲，用於歡送貴賓並獻上祝福之意，由楊璧慈老師為連雅文打擊樂團改編。傳統非洲鼓樂其目的為傳遞訊息、祭祀天地，和節日慶賀；並依地區不同而發展出相異的歌曲舞蹈及表演方式。在非洲，非洲鼓是男性專門演奏的樂器，女性只能在表演當中擔任歌唱及舞蹈的角色，而隨著幾世紀殖民文化與商業交流的影響，非洲鼓樂文化逐漸進入了歐洲大陸的民俗音樂領域，尤以法國、荷蘭與比利時等西歐國家最為盛行。

起首以Djembe 和Dun-Dun鼓獨奏作為前引，呼喚領出整個鼓樂團整齊劃一之齊奏步伐，將節奏律動配合低沉、渾厚、高昂之獨特非洲鼓音色，燃起聽眾情緒，逐漸向上攀升。緊接著以塞內加爾傳統歌曲吟唱，高亢激昂的歌聲祝福著人們，祈求人生的快樂與完滿，開啟如嘉年華般的歡樂氣氛，演奏者彼此以絕佳默契與層次分明的獨奏，加上舞者狂放的舞步，熱血地擊動著非洲鼓，將整首樂曲帶領至高潮，最後結束在澎湃熱情的頂端！

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



演出者

團長 Director
陳廷銓 Ting-Chuan Chen

連雅文打擊樂團創團團員之一的陳廷銓，在樂曲風格的詮釋與演奏方面受到許多作曲家的信賴與讚揚。由連雅文老師啟蒙打擊樂，後師事郭光遠老師與張覺文教授。2005年獲得輔仁大學音樂研究所敲擊樂演奏碩士文憑，並獲邀隨連雅文打擊樂團在上海國際打擊樂節擔任演出。現任職國家交響樂團定音鼓副首席與連雅文打擊樂團團長。



樂團首席 Principal
楊璧慈 Pi-Tzu Yang

2007年甫獲德國國立岱特蒙高等音樂院打擊樂演奏博士，是新生代全方位技巧精湛的打擊樂演奏家。師事名打擊樂

演奏家與教育家Peter Prommel，以及黃錦祥與周有宏老師。留德期間擔任岱特蒙室內樂團 (Detmolder Kammermusik Orchester)、西北德萊茵愛樂交響樂團 (Nordwestfalen Philharmonie)、德國著名之法蘭克福現代樂集 (Ensemble Morden) 等樂團的客席定音鼓手與打擊樂演奏員。2004年獲德國岱特蒙高等音樂院DAAD獎優等，同年五月受荷蘭現代作曲家Giel Vleggaar委託於德國首演 'Come Here Often' 打擊獨奏會於西北德廣播電台錄音播出，報章媒體報導其為：“如火之熱情，如水之婉約；對音樂之自如掌控，令人深深著迷。”七月考入紐愛音樂總監--Kurt Masur之音樂節Sommer Orchester Akademie，擔任定音鼓首席。2005年隨連雅文打擊樂團於『上海國際打擊樂節』擔任馬林巴協奏曲獨奏演出。2006年於Detmold Marimba Days擔任助理教授及評審之職，並舉辦個人木琴獨奏會與馬林巴琴大師班。2007年獲選中正文化中心樂壇新秀，於國家演奏廳舉行個人獨奏會。現任職國家交響樂團打擊樂演奏員，輔仁大學、東海大學、台南藝術大學兼任助理教授及連雅文打擊樂團首席。



凌國周 Kou-Chou Ling

凌國周是台灣第一位獲得爵士樂演奏碩士的鼓手，同時也是台灣少數具有專業非洲手鼓與中東手鼓演奏知識與技巧的演奏家。由郭光遠老師啟蒙打擊樂，畢業於台北市中國工商專科學校(現中國科技大學)，憑藉著對打擊樂的執著與熱愛，跟隨連雅文老師成為台北打擊樂團的創團團員；之後赴美進入以爵

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



士樂聞名的百克里音樂院(Berklee College of Music)，學習爵士樂與手鼓的技巧與理論，並在獲得演奏學位後，轉赴新英格蘭音樂院(New England Conservatory)進修爵士樂演奏，並取得音樂碩士文憑；留美期間，曾隨 Fred Buba教授學習爵士鼓演奏，並向Sa Davis、Ed Uribe與James Haddad等教授學習非洲、拉丁與中東手鼓，以及向Ed Sainden、Donny Nolan與Will Hudgin等教授學習爵士鐵琴、編曲理論與西洋擊樂演奏。返國後即積極地推廣手鼓的演奏與教學，並在國家演奏廳舉行了個人獨奏會。凌國周不僅在打擊樂演奏上有著令人讚嘆的技術與熱情，他在爵士樂創作與編曲上亦有著非常突出的表現，作品有「昔在、今在」與「蝶紋」，並出版打擊樂教材「讚美的旋律」。現為台北市立交響樂團打擊樂演奏團員。

賴安棣 An-Ti Lai

2005年獲得輔仁大學音樂研究所敲擊樂演奏碩士學位的賴安棣，也是連雅文打擊樂團的創團團員之一，由郭光遠教授啟蒙打擊樂，後師事黃錦祥、連雅文與張覺文教授。畢業於國立台北教育大學音樂系，在校期間擔任台北愛樂管絃樂團打擊樂演奏員與台北打擊樂團團員。2003年以極優異的成績獲全額獎學金進入輔大音樂研究所，並積極參與各項演出與學術研究，同時擔任輔仁大學管絃樂團定音鼓首席。2004年舉辦個人獨奏會，其極具震撼力與速度感的演奏，獲得極高的評價。2005年發表『艾略特·卡特「八首四個定音鼓所寫的作品」作品五「即興」之分析與演奏詮釋』之論文，其精闢的內容獲得許多打擊樂師生的熱烈探討與迴響，同年創立「皮克聲打擊樂器」，並獲邀隨連雅文打擊樂團在上海國際打擊樂節擔任演出。現任連雅文打擊樂團團員暨演出組組長。





葉靜怡 Chin-Yi Yeh

新生代青年擊樂家葉靜怡，擁有精湛的演出技巧與豐富的舞台經驗！目前就讀台北藝術大學博士班。先後師事連雅文、陳振馨、鄭吉宏、吳珮菁、朱宗慶等教授。求學期間曾獲選為台南市十大傑出青少年。2000年8月成立擊夢打擊樂團，參與許多藝術季活動，並獲台北縣新莊市評選為【優秀團體】。靜怡2003年於台北藝術大學舉辦個人獨奏會。2004年受邀與國家台灣交響樂團附設管樂團合作，於國家音樂廳及國立台灣交響樂團演奏廳演出木琴協奏曲，擔任木琴獨奏，深獲好評。2007年舉辦個人獨奏會，於台北國家演奏廳與台南大學雅音樓演出，廣受樂迷喜愛。目前擔任嘉義大學音樂系講師，以及台南女中音樂班、嘉義高中、大成國中、新民國小音樂班，光明國小擊樂教師。

王瓊燁 Chiung-Yeh Wang

甫獲得敲擊樂演奏碩士文憑的王瓊燁，1993年進入台北縣積穗國小節奏樂隊，學習打擊樂。先後就讀於板橋重慶國中、新竹高中音樂班。2001年以第一名第一志願進入私立輔仁大學音樂系就讀。2002年於輔大藝術學院懷仁廳舉辦首場個人打擊獨奏會。在校



KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG

期間，連續六學期獲得書卷獎；並曾擔任輔大管絃樂團及管樂團定音鼓首席。2005年晉升輔大音樂研究所2006年於輔大學藝術學院懷仁廳舉辦碩士畢業音樂會，同年加入連雅文打擊樂團並參予創團公演、2007年兒童音樂會《彩虹蛋》與《光影·璀璨·三角戀情》之演出。現為連雅文打擊樂團團員。目前任職於福營國中及大成國中管樂團打擊分部老師。



黃綉文 Shiu-Wen Huang

2008年畢業於東海大學音樂研究所。先後師事孫綾、范聖泓、林炳興、蔡哲明老師。曾任國立台灣交響樂團、GALA節慶管絃樂團、台中市交響樂團、奇美愛樂管絃樂團、台北市民交響樂團打擊樂客席團員，並參與國台交打擊樂團"2007年總統府文化特展 -- 「交響樂團在台灣」"於總統府前演出。於2007年加入連雅

文打擊樂團，並參與六月「光影、璀璨、擊樂的三角戀情」打擊樂定期公演於新舞台演出、以及十二月「呆兔腳腳」聖誕音樂會。2008年四月隨連雅文打擊樂團於台南市文化演藝廳，與台南市交響樂團聯合演出連雅文老師的作品定音鼓協奏曲「老鼓手」。現任國立台灣交響樂團附設管樂團打擊樂團員，並任教於台北復興中學、康橋中學、西松高中、台中衛道中學等學校樂團擊樂指導。

客席演出



林美君 Mei-Chun Lin
國立台北藝術大學擊樂研究所



張璩予 Li-Yu Chang
國立台灣藝術大學擊樂研究所



梁姿美 Tzu-Mei Liang
國立台灣藝術大學音樂系畢業
德國岱特蒙音樂學院
(Hochschule Fuer Musik Detmold)
藝術家碩士文憑

KARNEVALISTISCH
NACHMITTAG



樂團編制

藝術總監：連雅文

顧問：連國焰

團長：陳廷銓

首席：楊璧慈

演出組：賴安棣

樂團經理：張瑋玲

執行秘書：李世郁

會計：游蕙瑜

美術設計：陳冠佑



團址：北市興隆路一段108號

02-2933-0006

贊助單位:

財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

HAOSEN 豪聲樂器

KHS 双燕樂器

KHS
K.H.S. Musical Center
功學社 音樂中心

聲得有限公司

歐陽芷汀 女士

李滄涵建築師事務所

龍邦建設股份有限公司

連雅文兒童打擊樂團

走進音樂的魔法世界

魔術師用一根棒子

變出驚嘆和掌聲；

你也可以成為音樂的魔法師

用棒子讓生命充滿驚喜，

讓舞台因為有你而珍貴。

招生中

資格：

兒童打擊樂團：小學4-6年級 具備二年以上音樂基礎者

打擊樂團培訓班：1-3年級 星期六下午

1:00 A班(有音樂基礎)

2:00 B班(無音樂基礎)

即日起報名,額滿即開班

報名專線:02-29330006

地址:臺北市文山區興隆路一段108號

連雅文打擊樂教學系統:www.kigo.com.tw

Percussion

夏日芬多精 開課中

暑期音樂課程

今年夏天和好朋友 一起到功學社學音樂

多樣化課程 任您選擇

·鋼琴·小提琴·長笛·吉他·電子琴·爵士鼓·電貝斯·直笛·夏季音樂幼兒/兒童班或是其他音樂課程



功學社成立多年，擁有一系列最完整的音樂課程，具備多樣、豐富的樂器，任您選擇；另外搭配美觀合諧的樂譜曲集，學生也能靈活運用，還有一個媲美美國家級音樂廳的表演處所。

- 國內屬一屬二、選擇眾多的音樂課程
- 最自由的學習時段，最彈性的學習制度
- 為學生量身打造的課程，不必擔憂進度跟不上
- 多采多姿的發表會，給你一個與朋友分享的舞台

現在報名!!
俏麗樂譜袋背善走



小提琴譜袋(附書袋)

majestic

來自荷蘭。
從
誕生的那一剎起，
於是
被賦予著 荷蘭皇族的基因與 最高貴的自信

同時，是 經典皇族的權威 與象徵。

邀請您 皇族 的一份子



Majestic Mallet Instrument

擁有無數頂級演奏者所親睽的獨特魅力
不論音色、外觀與演奏者互動的人因設計 是細緻，也完美。

SUMMER
2008

雙燕台北音樂中心
Musix Center Taipei

即將進駐

國家音樂廳 演奏廳旁
相關細節請上 www.music.com.tw 查詢

KHS  雙燕樂器

雙燕樂器股份有限公司

總公司：台北縣蘆洲市中山二路162號5樓 TEL：(02)2282-6151 FAX：(02)2289-6468

欲知產品詳細規格，請電洽或上公司網站查詢 <http://www.music.com.tw>

連雅文打擊樂團

10/18

古典非洲印象

國家音樂廳 六

7:30PM

非洲鼓、手鼓、拉丁樂風、
世界音樂盡在這場音樂盛宴

Peter & Marteen 擊樂二重奏，荷蘭知名打擊樂手聯手出擊
香港作曲家 Alan Chan 改編「甜美巴哈」
國內擊樂大師連雅文最新作品「印象」世界首演

CLASSIC. AFRICA. IMPRESSIONS

主辦單位  國立中正文化中心

兩廳院售票系統

<http://www.nchc.edu.tw>

www.artsicket.com.tw 02-33939888

票價

400 600 800 1000 兩廳院之友9折、學生8折

團購優惠

購買20張以上享85折，50張以上享8折，100張以上享

75折，300張以上享7折優惠。

套票優惠

同時購買10/18「古典非洲印象」及11/21「朱宗慶打擊

樂團冬季公演」前兩高票價(兩場張數需相同)，即可享75折優惠。

演出者



連雅文打擊樂團、Maarten smit

和Peter Vulperhorst。

演出曲目 伯恩斯坦/康第德序曲、彼得·佛普霍特/富蘭佐組曲、馬騰·史密特/卡姆雷特、彼得·佛普霍特/法朗多之舞、凌國周/拉丁爵士
嘉年華、陳艾倫/甜美巴哈、何真真/非洲的天空下、連雅文/印象。