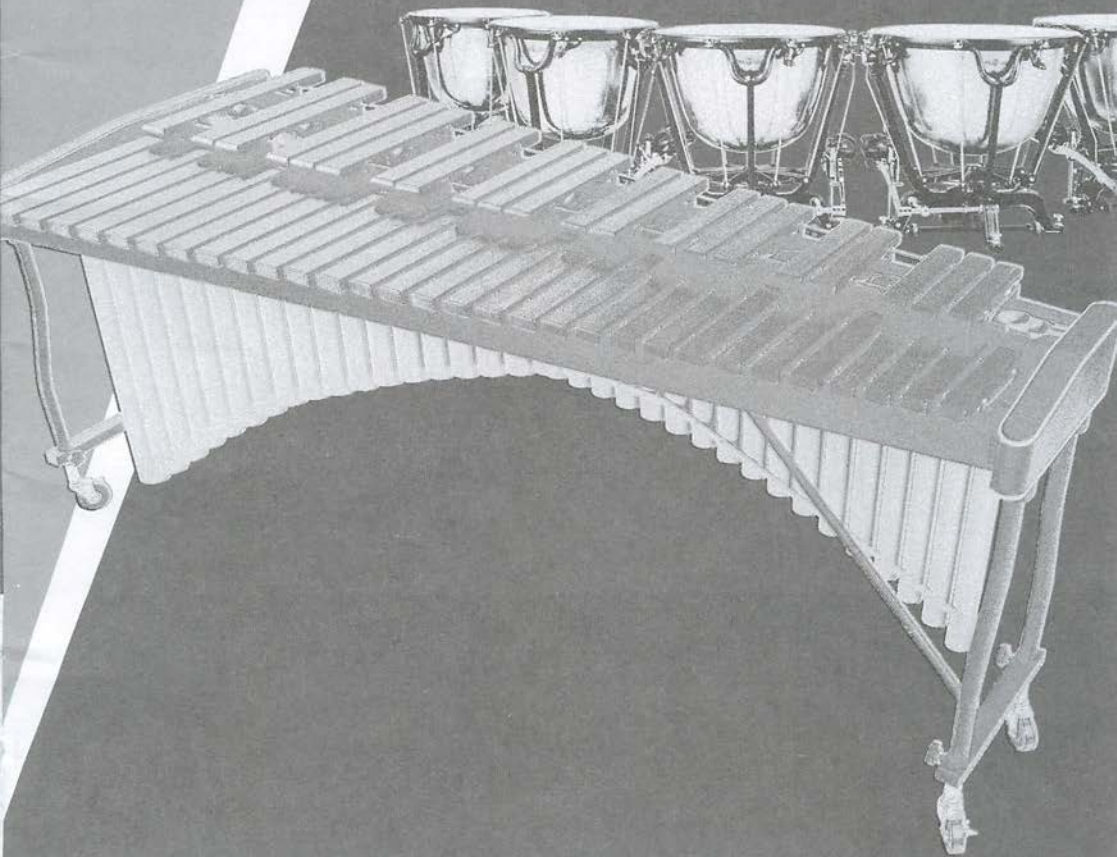


擊悅·吉樂

Elaborate Percussion



吉岡孝悅 vs. 連雅文打擊樂團 節目單

節目單



演出前

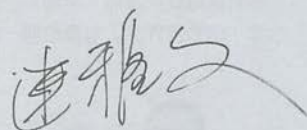
藝術之「美」除成就經典，對藝術的「純粹」與「忘我」同顯珍貴。

「擊樂藝術」從古老印象中，重新被拾起，發現與再創，這半世紀以來一再「變臉」，面貌多樣，表演型態翻新與多元，已成為新世紀舞台新寵。

國內擊樂學習人口成長迅速，擊樂演出訊息相對增多，擊樂藝術已在台灣萌芽生長。

今天，我的好友—吉岡孝悅，在日本擊樂舞台與學術界皆受尊崇的中生代擊樂家，擊樂作品曲風清新、優美、經典，廣受擊樂學習者與樂迷喜愛。我邀他品嘗台灣的蛻變，他則邀我進入他的音樂世界與他共舞，這珍貴的畫面結合您的到來，已成就人文藝術美麗的三角。

期待今天的演出能讓您典藏美妙與振奮，給每個需要加油的日子可以消化。



連雅文打擊樂團

當代藝術中最讓人百思不解的跨界藝術，隨著鼓韻迴響，無形旋律劃破人心與藝術的藩籬。打擊樂成就了當代凡人藝術的跨界思潮。不分年齡、身分、富貴、國界。不需拆解，「牆」卻已消失於無形。這便是21世紀人們重新認識的全新音樂世界。有思想、有語彙，需世界級音樂素養，卻能散佈於一般社群大眾。這便是你需要認識的，「連雅文打擊樂團」。

「連打團」是現代表演舞台中集古典、專業、樂活主義與前瞻思維的當代新星。由國際知名擊樂家，國家交響樂團（NSO）首席定音鼓手連雅文所創立。樂團成員皆為深受激賞各懷絕技的當代傑出擊樂家，除擁有國內外碩、博士學位外，在國內外舞台上更是當今最耀眼的頂尖新星。

「連打團」自成立以來，便活躍於企業、機關、校園、社區等文藝活動，撼動人心的鼓聲和優美旋律，確實已成為傳遞人際樂活、生態永續的全新語彙。

今後將積極結合政府、民間、企業力量與各型活動結合，以創新的展演形式邁向國際，以期傳遞來自台灣；耀眼世界的「心靈鼓典—台灣新擊樂」。



兩位打擊樂家及作曲家

連雅文

Ya-Wen Lien

連雅文打擊樂團
藝術總監、國家
交響樂團首席定
音鼓手



奧地利國立維也
納音樂院畢業。
於1986年創立台
北打擊樂團、
2003年創辦連雅
文打擊樂教學系
統，2005年創立

連雅文打擊樂團。打擊樂創作共計：『打擊樂隨想曲』、『魔鬼的喪禮』、『金木革組曲』、『新、欣、馨』、『鼓的序』、『創世紀』、『一粒麥子的故事』、『1999序曲』、『擊樂池』、『被丟棄的寶貝』、『不能不管』、『給托來打』、『乞丐皇帝』、『十六個太陽一把傘』、『光影、璀璨、擊樂的三角戀情』、『老鼓手定音鼓協奏曲』、『印象』等打擊樂合奏作品，並多首古典音樂改編之擊樂作品及兒童打擊樂教學音樂。所製作錄音的打擊樂專輯【起鼓】及【被丟棄的寶貝】分別榮獲台灣新聞局第九屆及十三屆金曲獎之最佳古典音樂專輯。

吉岡孝悅

Takayoshi Yoshioka

日本知名馬林巴
木琴演奏家暨作
曲家吉岡孝悅畢
業於桐朋學園大
學。於1980年贏
得P.A.S.國際作
曲音樂大賽第一
首獎，1989年受
予Muramatsu大
賞，1997年贏得
文化代理藝術節
大賞。曾參與紐



約美國獨立200週年紀念日、烏克蘭基輔音樂節、韓國首爾亞洲當代音樂節、墨西哥國際打擊樂節、台北第15屆打擊樂音樂會、波多黎各國際打擊樂節等演出。也曾隨台北打擊樂團巡迴演出於台灣、中國、哥倫比亞及瓜地馬拉。

此次邀請委託創作「雙人舞一定音鼓與馬林巴木琴雙協奏曲」作為本場音樂會的世界首演作品。

演出者

楊璧慈 *Pi-Tzu Yang*

- 德國國立岱特蒙高等音樂院打擊樂演奏博士
- 現為連雅文打擊樂團首席、國家交響樂團 (NSO) 打擊樂演奏員

陳廷銓 *Ting-Chuan Chen*

- 輔仁大學敲擊樂演奏碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員、國家交響樂團 (NSO) 定音鼓副首席

賴安棣 *An-Ti Lai*

- 輔仁大學敲擊樂演奏碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員、台北市立交響樂團協演人員

王瓊燁 *Chiung-Yeh Wang*

- 輔仁大學敲擊樂演奏碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員、國家交響樂團協演人員

葉靜怡 *Chin-Yi Yeh*

- 國立台北藝術大學擊樂碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員

黃綉文 *Shiau-Wen Huang*

- 東海大學敲擊樂演奏碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員、國立台灣交響樂團協演人員、台北市立交響樂團協演人員

梁姿美 *Tzu-Mei Liang*

- 德國國立岱特蒙音樂學院藝術家碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員

張萱儀 *Hsuan-Yi Chang*

- 法國凡爾賽音樂院演奏家碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員

林美君 *Mei-Chun Lin*

- 國立台北藝術大學擊樂碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員

張礫予 *Li-Yu Chang*

- 國立台灣藝術大學擊樂碩士文憑
- 現為連雅文打擊樂團團員、台北市立交響樂團協演人員

演出曲目

1. 序曲
Overture
連雅文
Lien Ya-Wen
2. 頑固弱音
Ostinato Pianissimo
亨利 考沃
Henry Cowell
3. 嬉遊曲
Divertiment
吉岡孝悅
Takayoshi Yoshioka
4. 舞蹈組曲（給3台馬林巴木琴、顫音鐵琴和三組打擊樂器） 吉岡孝悅
Dance Suite "for Three Marimbas, Vibraphone and Three Percussion Groups" Takayoshi Yoshioka

中場休息

5. 黑娃娃的步態舞
Golliwogs Cakewalk
德布西（羅倍特·胥托馬 改編）
Claude Debussy (arr. by Robert Schietroma)
月光
Clair de Lune
德布西（麥可·波 改編）
Claude Debussy (arr. by Michael Boo)
6. 構造三
Third Construction
約翰 凱吉
John Cage
7. 雙人舞「定音鼓與馬林巴木琴雙協奏曲」
Concerto "for Timpani and Marimba, and Four Percussionists"
世界首演 吉岡孝悅
Takayoshi Yoshioka

樂曲解說

序曲

Overture

連雅文

Lien Ya-Wen

序曲，原曲名「序1999」，是特為「台北打擊樂團」於1999年受邀「台北國際打擊樂節」之展演而創作，此曲的樂器編制為三組鼓群與三組金屬效果樂器的分置演奏，屬於三個樂段的組合，分別是：力的宣示（Manifesto Anima）- 詠諧樂段（Giocoso）- 急板競奏（Vivace Virtuoso）所聯結成以鼓類樂器為主的作品。作曲家試圖營造活躍及快樂的曲風，和兼具聲音挑戰的擊樂競技。

頑固弱音

Ostinato Pianissimo

亨利 考沃

Henry Cowell

亨利·考沃（Henry Cowell, 1897-1965）是美國現代音樂的前驅代表作曲家，他跟路·哈里森（Lou Harrison）以及約翰·凱吉（John Cage）對於20世紀前期，當時美國音樂的發展產生非常重大且深遠的影響。

頑固弱音（Ostinato Pianissimo）完成於西元1934年，題獻給當時美國這名的音樂教育家暨指揮家尼可拉斯·史隆尼斯基（Nicolas Slonimsky）：作曲家在作品中大量運用了當時蔚為風潮的甘美朗、巴里、非洲與南美等地方民族音樂素材，為此曲增添了神秘感與異國風味。而亨利·考沃以八位打擊樂演奏者來呈現這首作品，在當時也是被視為表演與音響的先驅實驗者，也使得這首作品成為打擊樂重奏的經典作品之一。

嬉遊曲

Divertiment

吉岡孝悅

Takayoshi Yoshioka

本曲是由日本木琴演奏家Kimi Kunizuka委託創作，於1994年八月在日本神戶市民中心首演，全曲共分為三個樂章—進行曲、華爾滋與森巴舞曲，這首作品可以視為一首組曲演出，也可以分別以單樂章的形式獨立演奏。

舞蹈組曲（給3台馬林巴木琴、顫音鐵琴和三組打擊樂器） 吉岡孝悅

Dance Suite "for Three Marimbas, Vibraphone and Three Percussion Groups" Takayoshi Yoshioka

本曲是由吉岡孝悅於2001年4月，為廣島市民文化中心舉行的音樂會所特別創作的，全曲是由四個不同的風格所組成，分別是第一：恬靜的慢板（Adagio Tranquillo），第二：急板（Presto con moto），第三：沉重的中板（Moderato Pesante），第四：快板（Allegro Vivace），整曲為一個連續的組曲，因此每一風格段落不能以單樂章的形式獨立來演出。

黑娃娃的步態舞

Golliwogs Cakewalk

德布西（羅倍特·胥托馬 改編）

Claude Debussy (arr. by Robert Schietroma)

月光

Clair de Lune

德布西（麥可·波 改編）

Claude Debussy (arr. by Michael Boo)

德布西（Claude Achille Debussy, 1862-1918）不但是西方音樂史上的印象樂派執首者，同時在鋼琴音樂方面，也開拓了簇新的色彩世界。印象派這個名詞原本是繪畫上的一個名稱，印象主義畫家的畫作，通常都不著重於具體、精細地描繪，強調光影微妙的變化所給予人的主觀感受。

德布西受到印象畫派畫風的影響與啟發，他的音樂往往就不再以傳統音樂上所講究的優美旋律或完整樂曲架構為主要訴求，他所追求的是聲音、色彩瞬間變化所產生的音響效果。雖然德布西本人並不是很喜歡印象派這個稱呼，但世人還是稱他所寫的音樂是印象派的音樂。

本場音樂會特別選擇了「黑娃娃的步態舞」與「月光」，希望藉由快慢交錯、談諧柔美的意境轉換間，感受到印象之美。

構造三

Third Construction

約翰 凱吉

John Cage

構造三為美國作曲家John Cage (1912-1992) 於1939-1941年間其名為「構造」的系列作品之一，這時期為凱吉的創作概念：“持續” (duration) 的生成期，他嘗試在音高系列及和聲構造之外，進入聲響重組與節奏之間，發展其“持續”概念的作曲手法。全曲為單樂章形式，樂器的組成以錫罐、鈸、牛鈴等序列打擊樂器為主體，不同尺寸而多量的分群排列，形成龐大多樣的四組樂器群組，並以金屬類、木質類、皮革類做音色群組分配。而此曲節奏的特點，暗喻著印度舞蹈節奏的精神，以變化過的、含持續型態的循環節奏之使用作為延展手法，此為引用印度音樂中由量數分析出來的比率因素，作為冥想的持應基礎，凱吉再以二聲部、三聲部的對位重奏方式，製造聲響的移轉，聽眾將聽到其特殊的符號聲響哲學中，音色變換時聲響的相異出現方位，即時感受凱吉在有限時空中一種多結構的聲音建築。

雙人舞「定音鼓與馬林巴木琴雙協奏曲」

Concerto "for Timpani and Marimba, and Four Percussionists"

世界首演 吉岡孝悅

Takayoshi Yoshioka

本首作品是由連雅文打擊樂團委託創作的全新作品，編制上採用了雙協奏與打擊樂團的形式，馬林巴木琴與定音鼓分別以獨奏形式呈現；其中定音鼓的動機是採用了拉威爾的作品「波麗露」中，小鼓的固定節奏，馬林巴木琴則是採用了激昂快板的風格，讓兩位獨奏家產生微妙的節奏抗衡。

挑戰極限、超越自我

2009

台灣

擊樂菁英

馬林巴大賽

一身絕技手難伸嗎?

2009台灣擊樂菁英馬林巴大賽即將登場，展現絕技的機會來了！

<文建會、國立中正文化中心指導·國家交響樂團協辦>

- 1、參賽者年齡限制15-35歲
- 2、報名日期：即日起至民國98年6月15日
- 3、報名費用為新台幣1200元（包含報名費、決賽入場卷、講座報名費）
- 4、比賽分為初賽、複賽與決賽。
- 5、比賽將選出前三名優勝者，及新秀獎（18歲以下，自民國80年8月15日之後出生之參賽者）。
 - 第一名可獲得新台幣6萬元整
 - 第二名可獲得新台幣3萬元整
 - 第三名可獲得新台幣1萬元整
 - 最佳新秀獎可獲得新台幣1萬元整

◎詳細比賽規章及報名表，請至連雅文打擊樂團下載<http://www.lienperc.org.tw/>。

比賽時間

初賽：8月15、16日（六、日）上午9點起 / 複賽：8月18日（二）上午9點起 / 決賽：8月23日（日）19:30


（主辦單位保留活動時間異動權）


洽詢專線：02-2933-0006 分機21 李小姐



Masters

傳統工藝與人性科技結合
來自日本美聲藝術品
Masters 長笛



 Masters FMCフルートマスターズ



BERND
MOOSMANN

來自德國完美的工藝與聲音

KHS 

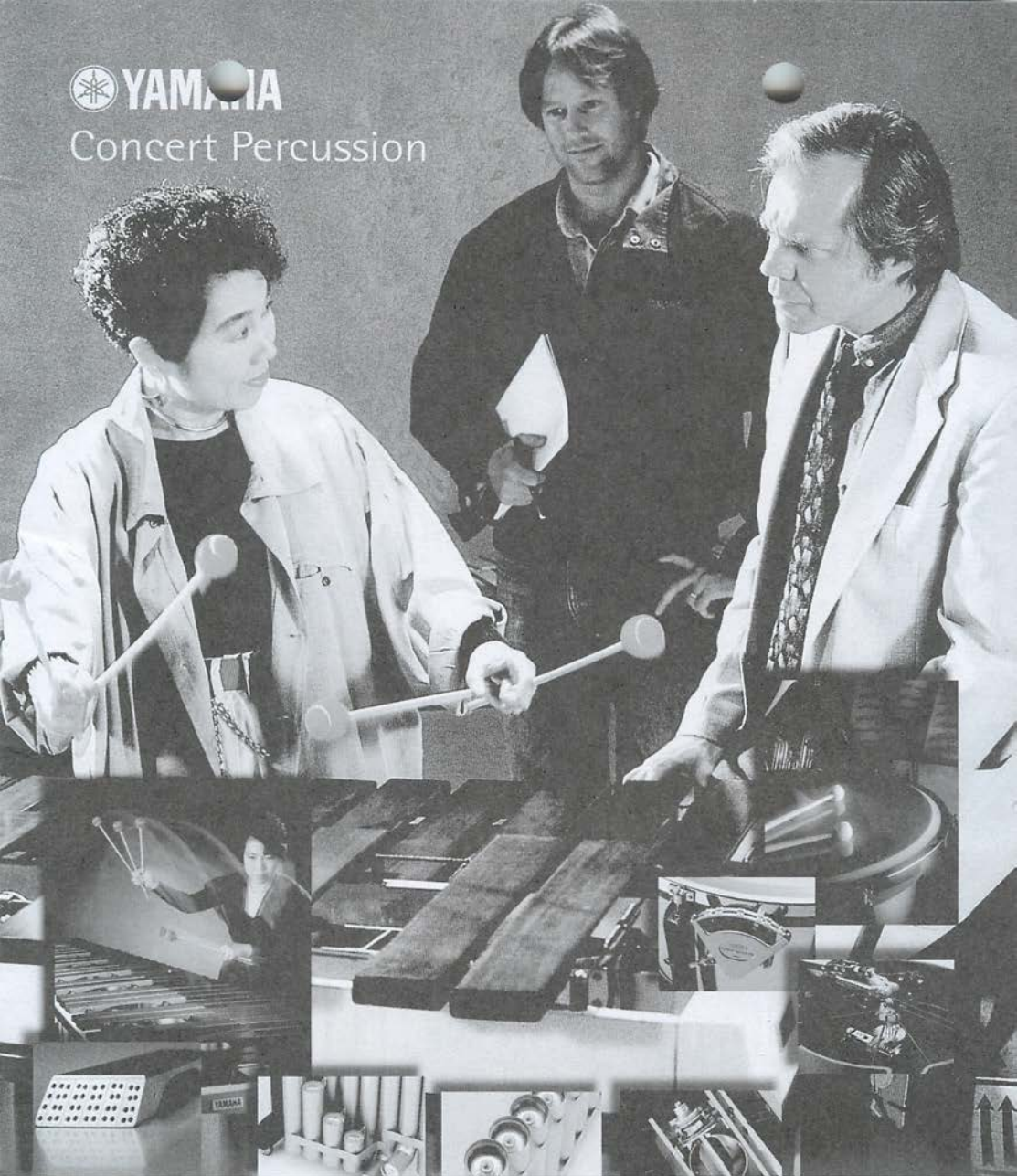
功学社 音樂中心

www.khsmusic.com.tw

0800-888-101

 **YAMAHA**

Concert Percussion



最專業的您，需要最專業的聲音

YAMAHA打擊樂器，受到全世界專家一致的肯定，最專業的您，需要最專業的聲音，
YAMAHA獨特的專業技術，是您唯一的選擇。

功學社山葉樂器股份有限公司
YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.

www.yamahakhs.com

majestic

Mallet Instruments

荷蘭貴族 擊樂世家

來自荷蘭。
從
誕生的那一剎起，
於是
被賦予著 荷蘭皇族的基因 與 最高貴的自信
同時，是 經典皇族的權威 與象徵。

邀請您
皇族的一份子

Mallet Instruments 新登場

NEW

Majestic M8650H Marimba

五個八度宏都拉斯玫瑰木，符合演奏家需求
產品相關訊息請洽雙燕樂器打擊專員，范先生，0972639399

SPRING
2009

Artist Center
功學社 藝術家中心

即將進駐

國家音樂廳
相關細節請上 www.musix.com.tw 查詢



連雅文打擊樂教學系統

連雅文兒童打擊樂團 培訓班招生



資格：7 ~ 9歲 培訓班
10 ~ 12歲 兒童打擊樂團

洽詢電話：02-29330006



傾聽完美 來自絕對



Pearl
KOROGI

ADAMS

B BERGERAULT

台灣總代理

HAOSHEN 豪聲樂器木業股份有限公司

台北縣新店市北新路三段207號2樓

Tel: 02-8913-1969 · Fax: 02-8913-1909

http://www.hausheng.com · music@hausheng.com



主辦單位：

合辦單位：基隆市文化局、台中縣靜宜大學

指導單位：文建會

協辦單位：台北市文化局、新竹市文化局

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

THE NOMURA CULTURAL FOUNDATION

"Lien Percussion Concert Tour with Takayoshi Yoshioka Works in Taiwan"

全聯福利中心

瑞助營造



Dandy Hotel