

【新聞稿】懇請發佈



2010「誰打蕭邦？」Live 錄音音樂會

新聞稿

發稿單位：連雅文打擊樂團

發稿時間：99年7月21日

新聞聯絡人：執行企劃

這不是鬧劇也不是玩笑，而是兩百年來的不能說的秘密

39歲英年早逝，終身未娶，從1830年離開華沙到病逝巴黎，雖未曾返回故鄉，但無時不在思念著飽受戰爭摧殘的祖國。連雅文打擊樂團特別重金禮聘邀請來自法國、日本與台灣私家擊樂偵探，將在7月31日星期六晚間7點30分-東吳大學松怡廳，一起揭曉這塵封兩百年來不能說的秘密。

法國擊樂作曲家 Eric Sammut

委託創作出「爬行·漫步·奔跑」，此作品不僅僅敘說著蕭邦的人生，也讓我們重新檢視生命裡不同的面向，有時候我們必須要辛苦的「爬行」，有時候只想悠閒自在的「漫步」，有時候必須要隨著夢想而努力「奔跑」，三種截然不同的生活態度，讓我們停下腳步去思考這節奏的巧妙變化。

日本擊樂作曲家吉岡孝悅

1831年7月蕭邦決定離開維也納，當行經斯圖卡特時聽到波蘭革命失敗、華沙淪陷的消息，在悲痛下創作出「革命練習曲」。而誰說革命一定需要流血流汗、家破人亡，這次透過吉岡孝悅的詮釋與改編，特別加入拉丁森巴的風格，但永恆不變的還是訴說著反抗的情感！這獨特的「革命·森巴」。

台灣擊樂作曲家李和蕭(文彬)

藉由蕭邦的前奏曲，重新詮釋了一段敘述百年前台灣荷蘭混血女子的台南沿海故事「在沿海地帶遇見蕭邦」，讓觀眾體驗蕭邦音樂無窮的魅力。

十九世紀末，台南安平於同治四年（1865）一月一日因天津條約而開港通商，當時一位台南安平買辦商人的女兒與一位荷蘭船醫發生戀情後生下一個金髮女孩，爾後那位金髮女孩長大又與母親相同，愛上外國人，而那外國人也如金小姐父親一般離她而去.....

2010年不僅是蕭邦誕生200周年紀念，也正好是連雅文打擊樂團創立5周年的重要里程碑，為了留下這歷史性的一刻，樂團將採用現場Live錄音，並製作發行，這大大挑戰了樂團的演奏技術。同時，吉岡孝悅先生除了委託創作之外，也遠從日本再次與連雅文打擊樂團同台演出。再者，樂團一直努力在培養新生代擊樂好手，邀請剛從巴黎學成歸國，也是2009年擊樂菁英大賽冠軍得主廖邦豪，一同與我們共襄盛舉。



演出時間：2010年7月31日（六）19：30

演出地點：東吳大學表演藝術中心 松怡廳(台北市士林區臨溪路70號)

票價：300 / 400

購票方式：年代售票系統

主辦單位：連雅文打擊樂團

協辦單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

贊助單位：YAMAHA 功學社山葉股份有限公司

兩百年來始終未變，令人拍案叫絕的經典—蕭邦

本次音樂會不另舉行記者會，如需節目專訪可來電告知，以利安排。