

響·宴

7/9 Sat. 19:30
東吳大學表演藝術中心松怡廳

連雅文打擊樂團
亞洲巡迴演出 | 台北站
TAKAYOSHI YOSHIOKA & LIEN PERCUSSION
ASIA TOUR TAIPEI

主辦



指導



贊助

財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會
功學社山葉樂器股份有限公司
豪聲樂器 雙燕樂器股份有限公司
博弘股份有限公司台北博凱分公司
川智股份有限公司

演出曲目

PROGRAM

十六個太陽一把傘
SIXTEEN SUNS, ONE PARASOL

| 連雅文
YA-WEN LIEN

巴哈的舞鞋
BACH'S DANCING SHOES

| 連雅文
YA-WEN LIEN

響宴
KYOO-ENN

| 吉岡孝悅
TAKAYOSHI YOSHIOKA

印象
IMPRESSION

| 連雅文
YA-WEN LIEN

中場休息
INTERMISSION

舞蹈組曲
DANCE SUITES

| 吉岡孝悅
TAKAYOSHI YOSHIOKA

嬉遊曲
DIVERTIMENTO

| 吉岡孝悅
TAKAYOSHI YOSHIOKA

歡送民謠

| 編曲 楊璧慈
ARR. PI-TZU YANG

革命・森巴
REVOLUTION・SAMBA

| 吉岡孝悅
TAKAYOSHI YOSHIOKA

演出的話

城鄉關野，鑼鼓喧天。最古老、最親切、最美，也最吵的音樂，「打擊樂」在最「創意」的時代，增添人類的生活情趣，伴隨生命的脈動。

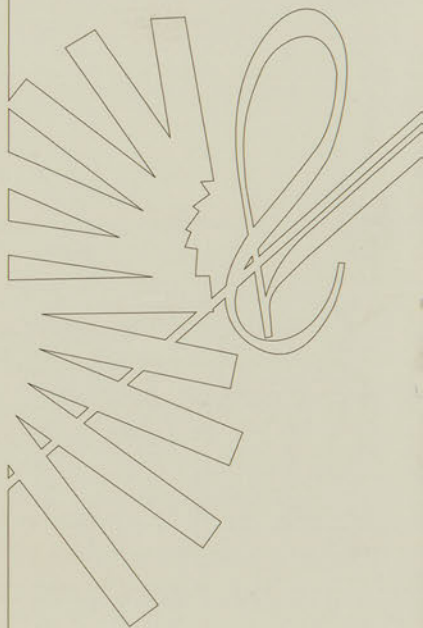
「敲打藝術」已成為現代演藝類別中最具發展性的一門，在國際舞台半個多世紀來已趨成熟。亞洲的日本早已成為擊樂的先進，而台灣火熱的發展正進入青壯年時期，這期間，培育了許多傑出的演奏人才，在舞台發光發亮，也屢屢在國際獲獎。然而，下一個令人矚目的地區將是中國，它有著龐大的國家資源與怕趕不上時代的焦慮感，急促的迫動文化藝術的進步，也正努力在擊樂舞台追趕國際。

「連雅文打擊樂團」默默的在這塊土地敲打了五個年頭，成立之初，把第一場給了上海。這五年多來累積了許多的建議、許多的鼓勵、讚賞、期許……除了感謝，還是感謝。舞台定律：「嚴禁自滿」，那就須多裝備自己迎向未來，除了跟時間賽跑，也迎「時代的風」起「未來的帆」。

這次應日本山葉音樂廳、上海打擊樂協會，並北京國家大劇院的邀演，籌備一年有餘。在此特別感謝吉岡孝悅先生，在東京的演出籌備中，正逢日本震災，在艱辛的景況下仍努力協助，讓演出可以順利。

明日過後！我們將帶著您的祝福，手提「音樂的禮」，分享來自台灣的「琴」與「愛」。

連雅文



連雅文打擊樂團



2005年，在擊樂演奏家、作曲家連雅文號召下，連雅文打擊樂團正式成立，這支聚集了台灣擊樂菁英的表演團體，以令人摒息的演奏技術、迷人的舞台魅力，迅速席捲台灣，並成功地站上國際舞台，發出令人無以抗拒的炙熱聲響。

自成立以來，連雅文打擊樂團以「新風格、新視野、新聲響」的藝術理念，持續為打擊樂探索當代多元藝術的可能，嘗試將擊樂與各種不同的藝術形式融合，創造氛圍獨特的音樂舞台；連雅文打擊樂團委託國內外作曲家如Eric Sammut、李和莆、陳廣揚、何真真...等人，創作兼具前瞻且饒富新意的作品，並與劇場、影像、多媒體等領域的藝術工作者，探索擊樂舞台的任何可能。

此外，連雅文打擊樂團也持續與國際知名的打擊樂團、擊樂家合作，包括荷蘭「彼得、馬汀擊樂二重奏」(Peter & Maarten Percussion Duet)、墨西哥「納林波民族打擊樂團」(Narimbo Ensemble)、日本擊樂家吉岡孝悅(Takayoshi Yoshioka)、中國擊樂大師焦山林、呂青山、呂政道...等人，獲得其盛讚與肯定，亦受邀於亞洲重要城市如東京、北京、上海...等地進行巡迴演出。

為累積台灣擊樂的豐沛能量，深耕擊樂人才的培養，連雅文打擊樂團自2008年起在台灣舉辦「國際華人菁英馬林巴大賽」，透過比賽與講座大師班，寬廣青年打擊樂家的視野，聯繫亞洲華人擊樂好手，提供青年音樂家們展現才華之舞台。



藝術總監·團長 連雅文

- 國家交響樂團（NSO）定音鼓首席
- 奧地利國立維也納音樂院打擊樂演奏系特優文憑
- 1986-2005 台北打擊樂團創辦人兼藝術總監
- 1997年「起鼓」、2002年「被丟棄的寶貝」兩屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」大獎製作人
- 2002年創辦連雅文打擊樂教學系統
- 2005年創辦連雅文打擊樂團

1975年，連雅文由文化大學美籍打擊樂家兼作曲家 Michael Ranta 啟蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；自1978年起，先後擔任台灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團定音鼓首席；1983年赴奧地利，就讀於國立維也納音樂院，師事打擊樂系主任 Walter Veigle 以及 George Frome 教授，1985年即以特優成績跳級取得演奏家文憑，創下該校首例，留學期間亦曾受邀參與維也納作曲協會作品所舉辦，在國家廣播電視台（ORF）的創作發表演出。返台後，連雅文擔任 NSO 國家交響樂團定音鼓首席至今，並於1986年創立台北打擊樂團，近三十年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣擊樂藝術發展上，最具代表性的人物，並於2005年正式成立連雅文打擊樂團。

除舞台上的擊樂演出外，連雅文也致力於開發當代擊樂作品的曲目；除了發表歐美現代擊樂作品、委託國內外知名作曲家創作擊樂曲目外，自身也投入打擊樂曲創作領域中，自1975年至今，已發表了多首擊樂作品，其中「擊樂池」更獲得2002年金曲獎最佳作曲人入圍。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，無論是在教學或是演奏上，一貫秉持的理念。

擊樂家暨作曲家

吉岡孝悦 TAKAYOSHI YOSHIOKA



日本知名馬林巴木琴演奏家暨作曲家吉岡孝悦，畢業於桐朋學園大學、美國新英格蘭音樂院，打擊樂師事國際擊樂天后安倍圭子。1980年贏得國際打擊樂協會 PAS 國際作曲大賽第一首獎，1989年獲得 Muramatsu 松村賞榮譽，1997 榮獲日本文化廳藝術祭大賞榮譽。曾受邀參與紐約美國獨立 200 周年紀念音樂會、烏克蘭基輔音樂節、韓國首爾亞洲當代音樂節、墨西哥國際打擊樂節、波多黎各國際打擊樂節等，演出足跡遍佈歐、亞、美洲，並多次受邀來台與台北打擊樂團、連雅文打擊樂團聯合演出。現為日本打擊樂協會理事、日本馬林巴木琴協會特別委員、日本作曲家協會會員、日本著作權協會會員、山葉 YAMAHA 打擊樂器代言人。



十六個太陽一把傘 | 連雅文

每當選舉熱鬧登場，台灣就會興起真理捍衛者的角色爭奪戰，政客像太陽高高掛在天上，一個接著一個。十六個太陽把我們小老百姓曬昏頭了也無人正眼，可憐的我們，手中唯一的小傘成為可譏可怒的發洩媒介。鼓和鈸是既協調又衝突的組合，作曲者運用鼓和鈸的強烈對比影射社會亂象，並用灰色幽默語法表現政客搔首弄姿，無法無天的帝王心態。

巴哈的舞鞋 | 連雅文

我喜歡巴哈，因為他是一個明天不同於今天的作曲家，幾個世紀以來，他的音樂不斷地被詮釋、被討論，跨越了時空卻未見褪色。看著巴哈所創作的舞曲小品，在腦海浮現出這樣圖像：在廳堂上，舞者們展現著典雅的姿態，曼妙、輕盈。

我保留了G小調小步舞曲的原貌，復刻出這幅恬靜的畫面，但隨即讓舞者們跳躍在當代舞台，在炫麗燈光照射下，一切的可能都會發生，改變了節奏、增加了力量、不斷地加速、旋轉、吶喊，近乎癡狂，反映著我們所身處的生活，加速到失速的社會脈動。

至終，脫下舞鞋放回原處，這幅恬靜的畫面依舊存在，我已按著我所嚮往的方式，與我所尊崇的巴哈相互唱和、交流著各自的舞姿。

曲目解說

響宴 (KYOO-ENN) | 吉岡孝悅

馬林巴協奏曲〈響宴〉，是由連雅文打擊樂團委託日籍打擊樂家暨作曲家吉岡孝悅，為「2011 國際華人菁英馬林巴大賽」所創作，並為此次擊樂大賽決賽輪的指定曲目。為了符合馬林巴競賽需求，〈響宴〉在協奏上採取了簡潔單純的風格，僅以四位演奏人員，使用顫音鐵琴、鈸、小鼓、大鼓為馬林巴琴獨奏者伴奏，務求無論是聽眾或是評審，都能清楚地聚焦在馬林巴琴獨奏者的演奏技巧與音樂詮釋上。

印象 | 連雅文

生活中偶而會出現有趣的節奏或畫面。〈印象〉的節奏動機來自台北「頂好商圈地下街」清潔車及行人拉著旅行皮箱劃過地磚的聲響所引發的音樂聯想。似乎只有對從事聲音創作的人才會對如此無趣的街頭聲響產生意義。取名〈印象〉是因當時這樣的節奏與聲響突然勾起許多思緒與回憶，聯想間；浮現東西方文化藝術併入的當下環境氛圍與模糊的生活畫面，在沉澱的印象中仍然可以嗅覺。此曲沒有複雜的結構，也沒有刻意表達的意涵，純粹是擊樂的「隨心所欲」，隨意放肆、放空、放逐，自由自在為所欲為，讓六組不同性格打擊樂器在多變的節奏中合一、相融、對話與競技。

特將此曲獻給連雅文打擊樂團所有努力不懈的打擊樂家們與行政團隊。



舞蹈組曲 | 吉岡孝悅

本曲是由吉岡孝悅於 2001 年 4 月，為廣島市民文化中心舉行的音樂會所特別創作的，全曲是由四個不同的風格所組成，分別為：(一) 恬靜的慢板 (Adagio Tranquillo)、(二) 急板 (Presto con moto)、(三) 沉重的中板 (Moderato Pesante)、(四) 快板 (Allegro Vivace)，整曲為一個連續沒有中斷的組曲，因此每一個風格段落不能以單樂章的形式獨立來演出。

嬉遊曲 | 吉岡孝悅

本曲是由日本木琴演奏家 Kimi Kunizuka 委託創作，於 1994 年 8 月在日本神戶市民中心首演，全曲共分為三個樂章：進行曲、華爾茲與森巴舞曲，這首作品可以視為一首組曲演出，也可以分別以單樂章的形式獨立演奏。

歡送民謠 | 楊璧慈編曲

本曲為連雅文打擊樂團首席演奏家楊璧慈，取材自塞內加爾的民謠，並加入當地鼓樂節拍所改編而成的樂曲，演奏者們一邊吟唱民謠，一邊擊打金貝鼓 (Djembe)，並在樂曲中即興地演奏金貝鼓樂；熱情的民謠與強烈節拍，讓人彷彿身處在非洲原始草原之中。

歌詞大意：

A lu bo nia ma, be sa ki la

親愛的朋友們，很高興見到你們。

A lu bo nia ma, ha na ma lo lo, mu so se se be sa ki la

親愛的朋友們，祝福你們健康快樂。

革命·森巴 | 吉岡孝悅

連雅文打擊樂團 2010 年委託日本擊樂家暨作曲家吉岡孝悅，創作有關於蕭邦概念的擊樂作品，吉岡孝悅選擇了蕭邦最炙熱的練習曲「革命」作為創作素材；此曲是蕭邦在旅途中得知波蘭抵抗俄國的革命軍行動失敗後，將悲憤的情緒轉化為音符、極富個人情感的一首作品，標題「革命」是日後才由友人附加上去。在這次的創作中，吉岡孝悅特別在原曲的架構中，以後現代所時興的混融觀點，加入當代熱烈的拉丁森巴風格，顛覆大家對於樂曲的既有印象，「革命」在音樂演出的當下，也將展現出另一個不同層次的意念。



製作人員

連雅文打擊樂團 Lien Percussion

台北市文山區興隆路一段 108 號

TEL: 02-2933-0006

FAX: 02-2933-8081

www.lienperc.org.tw

info@lienperc.org.tw

藝術總監・團長 | 連雅文

副團長 | 賴安棣

樂團首席 | 楊璧慈

教學總監 | 張瑋玲

行政總監 | 鄭逸伸

行政團隊 | 葉含氤、劉小麒、劉玉夏

美術設計 | 杜維

特邀演奏家 | 吉岡孝悅

演出人員 | 楊璧慈、賴安棣、陳廷銓、王瓊燁、
張璩予、梁姿美、戴佳欣、黃綉文、
林美君



2011國際華人菁英 馬林巴大賽暨大師班

2011 MONDIAL CHINESE MARIMBA COMPETITION

空有一身好功夫 卻無處施展？
專為亞洲擊樂好手打造的競技舞台
「國際華人菁英馬林巴大賽」
邀集各路英雄 棒槌論高下

2011/8 5th-14th

8月5日 · NSO 國家交響樂團 · 初賽
8月10日 · NSO 日國家交響樂團 · 複賽
8月14日 · 台北國家演奏廳 · 決賽音樂會

大師班 | 8/12 吳珮菁 (朱宗慶打擊樂團首席)
8/12 林威震 (PAS 國際擊樂大賽首獎)
8/13 戴翠瑩 (德國斯圖加特國際木琴大賽首獎)

指導 |  國立中正文化中心

主辦 |  連雅文打擊樂團
L. I. LIN P. PERCUSSION

協辦 | 國家交響樂團
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

贊助 |  豪聲樂器 功學社山葉樂器股份有限公司
YAMAHA KHS MUSIC CO. LTD.

 雙燕樂器  Aeolus
博凱·六么·譜集

 Wp
Wang Percussion

 忘塵養生農場