

一、團隊簡介 / 連雅文打擊樂團



2005年，在擊樂演奏家、作曲家連雅文號召下，連雅文打擊樂團正式成立，這支聚集了台灣擊樂菁英的表演團體，以令人摒息的演奏技術、迷人的舞台魅力，迅速席捲台灣，並成功地站上國際舞台，發出令人無以抗拒的炙熱聲響。

自成立以來，連雅文打擊樂團以「新風格、新視野、新聲響」的藝術理念，持續為打擊樂探索當代多元藝術的可能，嘗試將擊樂與各種不同的藝術形式融合，創造氛圍獨特的音樂舞台；連雅文打擊樂團委託國內外作曲家如 Eric Sammut、李和莆、陳廣揚、何真真...等人，創作兼具前瞻且饒富新意的作品，並與劇場、影像、多媒體等領域的藝術工作者，探索擊樂舞台的任何可能。

此外，連雅文打擊樂團也持續與國際知名的打擊樂團、擊樂家合作，包括荷蘭「彼得、馬汀擊樂二重奏」(Peter & Maarten Percussion Duet)、墨西哥「納林波民族打擊樂團」(Narimbo Ensemble)、日本擊樂家吉岡孝悅(Takayoshi Yoshioka)、中國擊樂大師焦山林、呂青山、呂政道...等人，獲得其盛讚與肯定，亦受邀於亞洲重要城市如東京、北京、上海...等地進行巡迴演出。

為延續台灣擊樂的豐沛能量，深耕擊樂人才的培養，連雅文打擊樂團也於2008年在台灣舉辦首屆「擊樂菁英馬林巴大賽」，透過比賽與講座大師班，寬廣青年打擊樂家的視野，發掘下一代擊樂好手，並提供青年音樂家們展現才華之舞台。

藝術總監暨團長 / 連雅文



奧地利國內維也納音樂院打擊樂演奏系特優文憑
國家交響樂團（NSO）打擊樂首席演奏家
1997「起鼓」、2002「被丟棄的寶貝」兩屆金曲獎最佳
古典音樂唱片專輯大獎製作人
連雅文打擊樂團創辦人暨藝術總監
連雅文打擊樂教學系統創辦人

1975 年，連雅文由美籍打擊樂家兼作曲家 Michael Ranta 啟蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；自 1978 年起，先後擔任國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團定音鼓首席；1983 年赴奧地利，就讀於國立維也納音樂院，師事打擊樂系主任 Walter Veigle 以及 George Frome 教授，1985 年旋即以特優成績跳級取得演奏家文憑，創下該校首例，留學期間亦曾受邀參與維也納作曲協會作品所舉辦，在國家廣播電視台（ORF）的創作發表演出。返台後，連雅文擔任 NSO 國家交響樂團定音鼓首席至今，並於 1986 年創立台北打擊樂團，近三十年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣擊樂藝術發展上，最具代表性的人物，並於 2005 年正式成立連雅文打擊樂團。

除音樂舞台演出之外，連雅文也致力於開拓具備前瞻視野的當代擊樂藝術，不僅為國內樂壇介紹歐美現代作品，更與劇場、影像、舞蹈...等各領域之藝術工作者一同創作紀錄台灣社會現象、直擊心靈的跨界擊樂劇場。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，無論是在教學或是演奏上，一貫秉持的理念。

樂團成員



樂團首席

楊璧慈 / Pi-Tzu Yang

德國國立岱特蒙高等音樂院打擊樂演奏博士

現為連雅文打擊樂團首席、國家交響樂團(NSO)打擊樂演奏員

陳廷銓 / Ting-Chuan Chen

輔仁大學敲擊樂演奏碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團長、國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席



副團長

賴安棣 / An-Ti Lai

輔仁大學敲擊樂演奏碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員暨演出組組長、台北市立交響樂團協演人員

王瓊燁 / Chiung-Yeh Wang

輔仁大學敲擊樂演奏碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員、國家交響樂團協演人員



黃綉文 / Shiao-wen Huang

東海大學敲擊樂演奏碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員、國立台灣交響樂團協演人員

梁姿美 / Tzu-Mei Liang

德國國立岱特蒙音樂學院藝術家碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員



林美君 / Mei-Chun Lin

國立台北藝術大學擊樂碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員

戴佳欣 / Chia-Hsin Dai

美國印第安納大學打擊演奏碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員



張璫予 / Li-yu Chang

國立台灣藝術大學擊樂碩士文憑

現為連雅文打擊樂團團員、台北市立交響樂團協演人員