

2011  
口碑加演

# 當我們童在一起

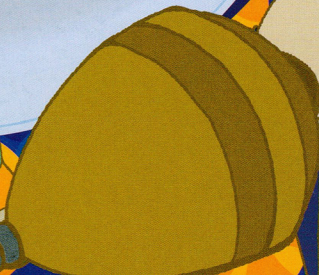
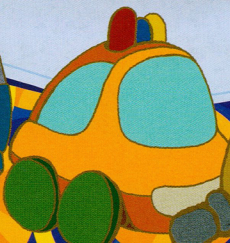
童趣、童謠、童玩、童伴 都是人一生最幸福的一段甜美時光

11/12 Sat 19:30 台中市立葫蘆墩文化中心演奏廳

11/26 Sat 19:30 宜蘭縣文化局演藝廳

12/04 Sun 14:30 新竹市文化局演藝廳

12/11 Sun 15:00 嘉義市文化中心音樂廳



連雅文打擊樂團 親子擊樂劇場

# 當我們童在一起

## 震撼擊樂+逗趣劇場演出

= 充滿歡笑的幸福時光

阿賢，一個喜歡看卡通的平凡上班族  
朝九晚五，沒有想法的過著相同的每一天  
某次在上班路上，撿到兒時喜歡的玩具  
讓他想起小時候的自己，還有無憂無慮的童年  
站在台上，他說出自己的願望：「我想當一位可以帶給別人快樂的玩具設計師」  
他想起了電視上，收音機裡聽見的歌曲，聽著熟悉的音樂，他才發現其實生活不該只是工作跟瑣事，  
而是這些一而再，再而三不停碰觸到的美好事物，像是音樂、像是玩具、像是快樂.....

一個令大人感動 小孩歡笑的親子打擊樂劇場  
演員生動的表演 打擊樂團震撼的音樂  
聚焦「童年時光」的故事 讓大人小孩都能在劇場中找到自己的童年  
連雅文打擊樂團 與劇場演員王鏡冠 陳威宇  
聯手打造適合全家共賞的音樂劇場饗宴  
2010首演熱烈轟動 2011口碑再加演  
快來跟我們童在一起！

### 票價 | 300 400

兩廳院售票系統 | [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 02-3393-9888  
兩廳院之友9折優惠、親子家庭套票單購滿3張以上8折優惠  
更多團體購票優惠請洽連雅文打擊樂團 |  
<http://www.lienperc.org.tw> 02-2933-0006

主辦單位：連雅文打擊樂團  
指導單位：文建會  
協辦單位：台中市政府文化局、宜蘭縣政府文化局、新竹市政府文化局  
嘉義市政府文化局、起鼓音樂教育系統  
贊助單位：教育部  
編劇導演：王鏡冠  
演 員：王鏡冠、陳威宇  
演 出：連雅文打擊樂團



連雅文打擊樂團 親子擊樂劇場

# 當我們童在一起

2011口碑加演

- |       |     |       |               |
|-------|-----|-------|---------------|
| 11/12 | Sat | 19:30 | 台中市葫蘆墩文化中心演奏廳 |
| 11/26 | Sat | 19:30 | 宜蘭縣文化局演藝廳     |
| 12/04 | Sun | 14:30 | 新竹市文化局演藝廳     |
| 12/11 | Sun | 15:00 | 嘉義市文化中心音樂廳    |



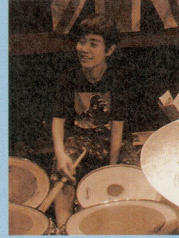
# 打擊樂手



周佳緯



賴鈺鈞



郭逸萱



白濰愷



張可薇



周嘉慧



王鏡潔



黃泱宏

協力演出 連雅文西螺兒童打擊樂團



陳崧澤 林督凱 張慶驊 吳芝嫻  
楊淨雅 洪蕾奇 廖御廷 許玳維  
陳欣妤 劉宣妙 王人瑜 王淇云  
指導老師：李冠嫻



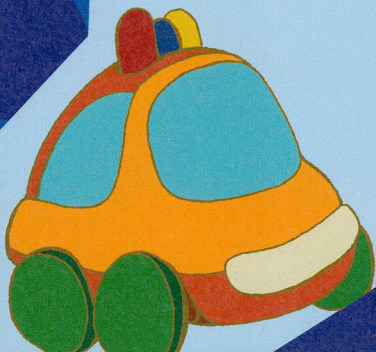
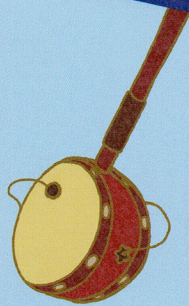
## 關於連雅文打擊樂團

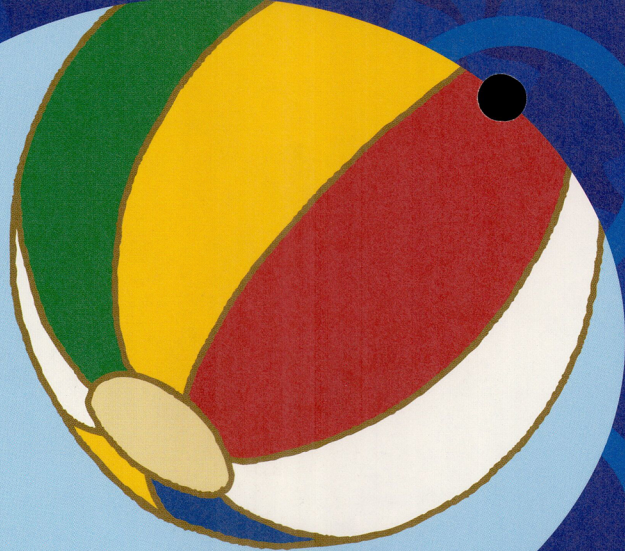
2005年，在擊樂演奏家、作曲家連雅文號召下，連雅文打擊樂團正式成立，這支聚集了台灣擊樂菁英的表演團體，以令人摒息的演奏技術、迷人的舞台魅力，迅速席捲台灣，並成功地站上國際舞台，發出令人無以抗拒的炙熱聲響。

自成立以來，連雅文打擊樂團以「新風格、新視野、新聲響」的藝術理念，持續為打擊樂探索當代多元藝術的可能，嘗試將擊樂與各種不同的藝術形式融合，創造氛圍獨特的音樂舞台；連雅文打擊樂團委託國內外作曲家如Eric Sammut、李和甫、陳廣揚、何真真...等人，創作兼具前瞻且饒富新意的作品，並與劇場、影像、多媒體等領域的藝術工作者，探索擊樂舞台的任何可能。

此外，連雅文打擊樂團也持續與國際知名的打擊樂團、擊樂家合作，包括荷蘭「彼得、馬汀擊樂二重奏」(Peter & Maarten Percussion Duet)、墨西哥「納林波民族打擊樂團」(Narimbo Ensemble)、日本擊樂家吉岡孝悅(Takayoshi Yoshioka)、中國擊樂大師焦山林、呂青山、呂政道...等人，獲得其盛讚與肯定，亦受邀於亞洲重要城市如東京、北京、上海...等地進行巡迴演出。

為延續台灣擊樂的豐沛能量，深耕擊樂人才的培養，連雅文打擊樂團也於2008年在台灣舉辦首屆「擊樂菁英馬林巴大賽」，透過比賽與講座大師班，寬廣青年打擊樂家的視野，發掘下一代擊樂好手，並提供青年音樂家們展現才華之舞台。





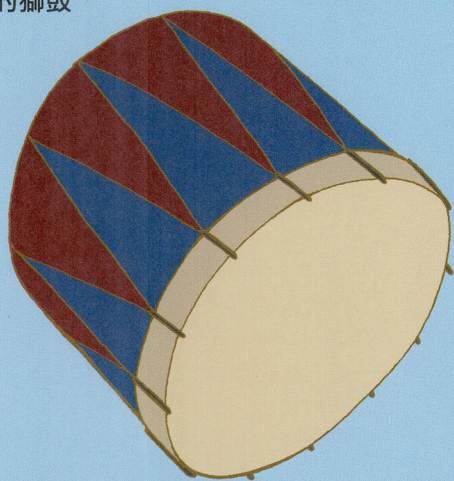
## 序

越年長就越想念童年時光  
還沒學琴就仿奏對街的獅鼓  
開始了我的「音樂」

有音樂伴隨的生活  
真的有意思  
加上畫面  
更棒

失了童年不算甚麼  
失了童心  
可惜

今天  
牽著童年的詩鏈  
掛著記憶的耳機  
一起回味生命中 最紅嫩的部份



連雅文

阿賢

一名朝九晚五的上班族  
對生活沒有太多的想法  
習慣性的自言自語  
單身的他 喜歡看卡通  
這是從小就養成的習慣

平凡無奇的上班路上，他一面講電話，一面趕著上班的公車，電話中他被老闆數落，電話講完，公車...也趕不上了，臉上顯露出生活及工作許多的不開心；他失落地走著，意外撿到一個兒時喜歡的玩具，回想起以前無憂慮的童年，街頭藝人的鼓聲催起了他的思緒，彷彿看見那個小時候的自己，站在台上，訴說自己的願望：「我想當一位可以帶給別人快樂的玩具設計師！」。

還記得那些在電視上、收音機裡聽見的歌曲，像是無敵鐵金剛、多拉A夢，他想起了那些日子，希望自己變得更好，生活更有趣，他聽著音樂，發現生活其實不該只是工作跟瑣事，而是這些一而再，再而三不停碰觸到的美好事物，像是音樂、像是玩具、像是快樂……。

## 劇情簡介

## 演出曲目

1. 魔術師之舞
  2. 娜拉
  3. 會唱歌的垃圾桶
  4. 丟丟銅與天黑黑
  5. 大黃蜂的飛行
  6. 大力水手
  7. 頑皮豹
  8. 團隊精神
  9. 無敵鐵金剛
  10. 不可能的任務
  11. 散拍鼓手
  12. 星願
  13. 小美人魚
  14. 超級瑪莉
  15. 多啦A夢
  16. 龍貓
  17. 老黑爵
- 終曲 當我們童在一起





編劇/導演/演員

**王鏡冠**

台北藝術大學戲劇系 表演組畢業

台東關山電光部落阿美族

### 近期演出經歷

#### 電影演出

- 2011 《雞排英雄》  
《少年Pi的奇幻漂流》

2008 《鬪茶》

#### 電視演出

- 2011 台視 三立《醉後決定愛上你》  
客家台《阿憨妹》  
2010 大愛台《我的寶貝》  
2009 大愛台《蔡天勝的故事》  
2008 三立台《無敵珊寶妹》

#### 舞台劇演出

- 2010 大風劇團《金蕉歲月》  
連雅文打擊樂團《當我們童在一起》編導演  
2009 如果兒童劇團《隱形熊貓之女生無敵》  
《小花》飾花爸  
《神啊！請多給我一點時間》巡迴加演版 飾丁先生  
《NSO主題樂園—音樂航海王》編導演  
2008 如果兒童劇團《豬探長的秘密檔案》  
聯合國世界藝術節版 飾 豬探長

### 近期演出經歷

- 2011 音樂時代劇場 《渭水春風》  
2010 O劇團 《三房一廳》上海航空復刻版  
2009 O劇團 《三房一廳》  
NSO國家交響樂團 NSO《萬聖派對》  
台灣國際藝術節 兒童歌劇《鼠際大戰》  
飛人集社 藝像台灣系列《逐鹿》  
鞋子兒童實驗劇團 說故事劇場《安拿生故事盒》  
果陀劇場 《我要成名》尾牙版  
2008 鞋子兒童實驗劇團 《木偶的三滴眼淚》  
果陀劇場 《淡水小鎮》巡迴版



演員

**陳威宇**

台灣大學生物機電學系



## 創辦人暨藝術總監

### 連雅文

奧地利國內維也納音樂院打擊樂演奏系特優文憑

國家交響樂團（NSO）打擊樂首席演奏家

1997「起鼓」、2002「被丟棄的寶貝」兩屆金曲獎最佳古典音樂唱片專輯大獎製作人

連雅文打擊樂團創辦人暨藝術總監

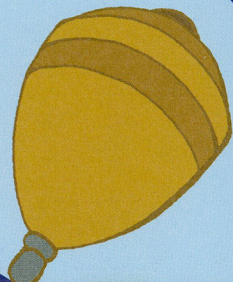
起鼓音樂教學系統創辦人

1975年，連雅文由美籍打擊樂家兼作曲家Michael Ranta啟蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；1985年以特優成績跳級取得國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑，創下該校首例。自1978年起，先後於國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團擔任定音鼓首席，並擔任NSO國家交響樂團定音鼓首席演奏家至今，1986年創立台北打擊樂團、2005年成立連雅文打擊樂團，三十餘年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣打擊樂藝術發展中，最具代表性的人物。

在音樂舞台演出之外，連雅文致力於開拓具備前瞻視野的當代擊樂藝術，不僅為國內樂壇介紹歐美現代作品，更與劇場、影像、舞蹈...等各領域之藝術工作者一同創作紀錄台灣社會現象、直擊心靈的跨界擊樂劇場。

有感於下一世代對於藝術人文教育的需求迫切，連雅文也將數十年演奏教學經驗，投注在音樂教育的開展，建立「起鼓音樂教育系統」，肩負起傳承啟後的重要使命。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，在教學及演奏上，一貫秉持的理念。



# 當我們童在一起

## 製作名單

主辦單位：連雅文打擊樂團

協辦單位：台中市立葫蘆墩文化中心

宜蘭縣政府文化局

新竹市文化局

嘉義市政府文化局

起鼓音樂教育系統

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：國家藝術文化基金會

教育部

媒體協辦：



藝術總監/團長：連雅文

副團長：賴安棟

首席：楊璧慈

教學總監：張瑋玲

系統經理：蕭家珍

執行製作：鄭逸伸

行政秘書：葉含飴、劉小麒、劉玉夏

執行助理：邱垂仁

燈光設計：北極電火

平面設計：邢本萱

演出人員：賴鈺鈞、黃洪宏、張可薇

王鏡潔、周佳緯、白濰愷

郭逸萱、周嘉慧

協力演出：連雅文西螺兒童打擊樂團

連雅文打擊樂團

台北市文山區興隆路一段108號

電話：02-29330006

傳真：02-29338081

電郵：info@lienperc.org.tw

網站：<http://www.lienperc.org.tw/>



連雅文打擊樂團 親子擊樂劇場

# 當我們童在一起

2011口碑加演

11/12 Sat 19:30 台中市葫蘆墩文化中心演奏廳  
 11/26 Sat 19:30 宜蘭縣文化局演奏廳  
 12/04 Sun 14:30 新竹市文化局演奏廳  
 12/11 Sun 15:00 嘉義市文化中心音樂廳



## 序

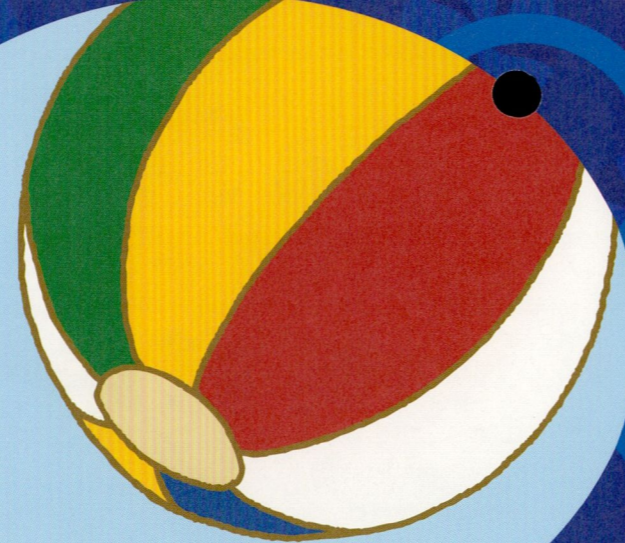
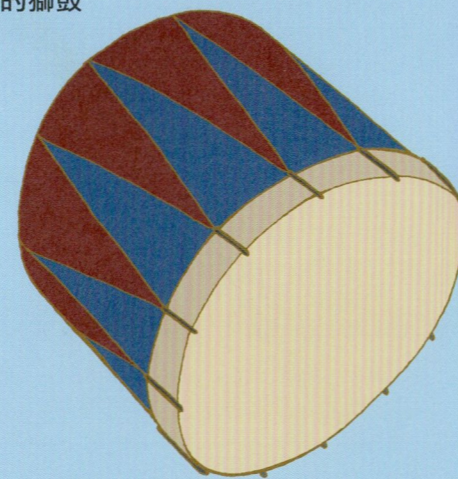
越年長就越想念童年時光  
 還沒學琴就仿奏對街的獅鼓  
 開始了我的「音樂」

有音樂伴隨的生活  
 真的有意思  
 加上畫面  
 更棒

失了童年不算甚麼  
 失了童心  
 可惜

今天  
 牽著童年的詩鏈  
 掛著記憶的耳機  
 一起回味生命中 最紅嫩的部份

連雅文



## 劇情簡介

阿賢  
 一名朝九晚五的上班族  
 對生活沒有太多的想法  
 習慣性的自言自語  
 單身的他 喜歡看卡通  
 這是從小就養成的習慣

平凡無奇的上班路上，他一面講電話，一面趕著上班的公車，電話中他被老闆數落，電話講完，公車...也趕不上了，臉上顯露出生活及工作許多的不開心；他失落地走著，意外撿到一個兒時喜歡的玩具，回想起以前無憂慮的童年，街頭藝人的鼓聲催起了他的思緒，彷彿看見那個小時候的自己，站在台上，訴說自己的願望：「我想當一位可以帶給別人快樂的玩具設計師！」。

還記得那些在電視上、收音機裡聽見的歌曲，像是無敵鐵金剛、多拉A夢，他想起了那些日子，希望自己變得更好，生活更有趣，他聽著音樂，發現生活其實不該只是工作跟瑣事，而是這些一而再，再而三不停碰觸到的美好事物，像是音樂、像是玩具、像是快樂……。


## 演出曲目

1. 魔術師之舞
  2. 娜拉
  3. 會唱歌的垃圾桶
  4. 丟丟銅與天黑黑
  5. 大黃蜂的飛行
  6. 大力水手
  7. 頑皮豹
  8. 團隊精神
  9. 無敵鐵金剛
  10. 不可能的任務
  11. 散拍鼓手
  12. 星願
  13. 小美人魚
  14. 超級瑪莉
  15. 多啦A夢
  16. 龍貓
  17. 老黑爵
- 終曲 當我們童在一起



# 當我們童在一起

## 製作名單

主辦單位：連雅文打擊樂團  
 協辦單位：台中市葫蘆墩文化中心  
 宜蘭縣政府文化局  
 新竹市文化局  
 嘉義市政府文化局  
 起鼓音樂教育系統  
 指導單位：行政院文化建設委員會  
 贊助單位：國家藝術文化基金會  
 教育部  
 媒體協辦：  


藝術總監/團長：連雅文  
 副團長：賴安棟  
 首席：楊璧慈  
 教學總監：張瑋玲  
 系統經理：蕭家珍  
 執行製作：鄭逸伸  
 行政秘書：葉含氘、劉小麒、劉玉夏  
 執行助理：邱垂仁  
 燈光設計：北極電火  
 平面設計：邢本萱  
 演出人員：賴鈺鈞、黃泱宏、張可薇、王鏡潔、周佳緯、白濶愷、郭逸萱、周嘉慧  
 協力演出：連雅文西螺兒童打擊樂團

連雅文打擊樂團  
 台北市文山區興隆路一段108號  
 電話：02-29330006  
 傳真：02-29338081  
 電郵：info@lienperc.org.tw  
 網站：http://www.lienperc.org.tw/



親子做樂DIY：  
 沿著虛線剪下，節目單就會變成一串牽手的娃娃囉！

## 創辦人暨藝術總監



### 連雅文

奧地利國內維也納音樂院打擊樂演奏系特優文憑  
國家交響樂團 (NSO) 打擊樂首席演奏家

1997「起鼓」、2002「被丟棄的寶貝」兩屆金曲獎最佳古典音樂唱片專輯大獎製作人  
連雅文打擊樂團創辦人暨藝術總監  
起鼓音樂教學系統創辦人

1975年，連雅文由美籍打擊樂家兼作曲家Michael Ranta啟蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；1985年以特優成績跳級取得國立維也納音樂院打擊樂演奏家文憑，創下該校首例。自1978年起，先後於國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團擔任定音鼓首席，並擔任NSO國家交響樂團定音鼓首席演奏家至今，1986年創立台北打擊樂團、2005年成立連雅文打擊樂團，三十餘年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣打擊樂藝術發展中，最具代表性的人物。

在音樂舞台演出之外，連雅文致力於開拓具備前瞻視野的當代打擊樂藝術，不僅為國內樂壇介紹歐美現代作品，更與劇場、影像、舞蹈...等各領域之藝術工作者一同創作紀錄台灣社會現象、直擊心靈的跨界打擊樂劇場。

有感於下一代對於藝術人文教育的需求迫切，連雅文也將數十年演奏教學經驗，投注在音樂教育的開展，建立「起鼓音樂教育系統」，肩負起傳承啟後的重要使命。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，在教學及演奏上，一貫秉持的理念。



編劇/導演/演員  
**王鏡冠**  
台北藝術大學戲劇系 表演組畢業  
台東關山電光部落阿美族

### 近期演出經歷

#### 電影演出

2011 《雞排英雄》  
《少年Pi的奇幻漂流》  
2008 《鬪茶》

#### 電視演出

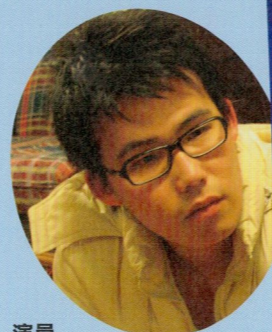
2011 台視 三立《醉後決定愛上你》  
客家台《阿憨妹》  
2010 大愛台《我的寶貝》  
2009 大愛台《蔡天勝的故事》  
2008 三立台《無敵珊寶妹》

#### 舞台劇演出

2010 大風劇團《金蕉歲月》  
連雅文打擊樂團《當我們童在一起》編導演  
2009 如果兒童劇團《隱形熊貓之女生無敵》  
《小花》飾花爸  
《神啊！請多給我一點時間》巡迴加演版 飾丁先生  
《NSO主題樂園—音樂航海王》編導演  
2008 如果兒童劇團《豬探長的秘密檔案》  
聯合國世界藝術節版 飾 豬探長

### 近期演出經歷

2011 音樂時代劇場 《渭水春風》  
2010 O劇團 《三房一廳》上海航空復刻版  
O劇團 《三房一廳》  
NSO國家交響樂團 NSO《萬聖派對》  
台灣國際藝術節 兒童歌劇《國際大戰》  
飛人集社 藝像台灣系列《逐鹿》  
鞋子兒童實驗劇團 說故事劇場《安拿生故事盒》  
果陀劇場 《我要成名》尾牙版  
2008 鞋子兒童實驗劇團 《木偶的三滴眼淚》  
果陀劇場 《淡水小鎮》巡迴版



演員  
**陳威宇**  
台灣大學生物機電學系



## 關於連雅文打擊樂團

2005年，在擊樂演奏家、作曲家連雅文號召下，連雅文打擊樂團正式成立，這支聚集了台灣擊樂菁英的表演團體，以令人摒息的演奏技術、迷人的舞台魅力，迅速席捲台灣，並成功地站上國際舞台，發出令人無以抗拒的炙熱聲響。

自成立以來，連雅文打擊樂團以「新風格、新視野、新聲響」的藝術理念，持續為打擊樂探索當代多元藝術的可能，嘗試將擊樂與各種不同的藝術形式融合，創造氛圍獨特的音樂舞台；連雅文打擊樂團委託國內外作曲家如Eric Sammut、李和菁、陳廣揚、何真真...等人，創作兼具前瞻且饒富新意的作品，並與劇場、影像、多媒體等領域的藝術工作者，探索擊樂舞台的任何可能。

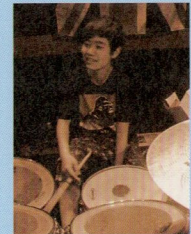
此外，連雅文打擊樂團也持續與國際知名的打擊樂團、擊樂家合作，包括荷蘭「彼得、馬丁打擊樂二重奏」(Peter & Maarten Percussion Duet)、墨西哥「納林波民族打擊樂團」(Narimbo Ensemble)、日本擊樂家吉岡孝悅(Takayoshi Yoshioka)、中國擊樂大師焦山林、呂青山、呂政道...等人，獲得其盛讚與肯定，亦受邀於亞洲重要城市如東京、北京、上海...等地進行巡迴演出。

為延續台灣擊樂的豐沛能量，深耕擊樂人才的培養，連雅文打擊樂團也於2008年在台灣舉辦首屆「擊樂菁英馬林巴大賽」，透過比賽與講座大師班，寬廣青年打擊樂家的視野，發掘下一代擊樂好手，並提供青年音樂家們展現才華之舞台。

## 打擊樂手



賴鈺鈞



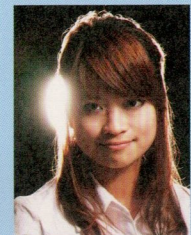
郭逸萱



周佳緯



白澐愷



王鏡潔



張可薇



周嘉慧



黃浛宏

### 協力演出 連雅文西螺兒童打擊樂團



陳崧澤 林晉凱 張慶驊 吳芝嫻  
楊淨雅 洪雷奇 廖御廷 許玳維  
陳欣妤 劉宣妙 王人瑜 王淇云  
指導老師：李冠嫻