

作曲家簡介

連雅文

1975 年，連雅文由美籍打擊樂家兼作曲家 Michael Ranta 啟蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；自 1978 年起，先後擔任國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團定音鼓首席；1983 年赴奧地利，就讀於國立維也納音樂院，師事打擊樂系主任 Walter Veigle 以及 George Frome 教授，1985 年旋即以特優成績跳級取得演奏家文憑，創下該校首例，留學期間亦曾受邀參與維也納作曲協會作品所舉辦，在國家廣播電視台 (ORF) 的創作發表演出。返台後，連雅文擔任 NSO 國家交響樂團定音鼓首席至今，並於 1986 年創立台北打擊樂團，近三十年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣擊樂藝術發展上，最具代表性的人物，並於 2005 年正式成立連雅文打擊樂團。

除音樂舞台演出之外，連雅文也致力於開拓具備前瞻視野的當代擊樂藝術，不僅為國內樂壇介紹歐美現代作品，更與劇場、影像、舞蹈...等各領域之藝術工作者一同創作紀錄台灣社會現象、直擊心靈的跨界擊樂劇場。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，無論是在教學或是演奏上，一貫秉持的理念。

張曉峰

1983 年生於嘉義。啟蒙於鍾佳蓉老師，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，師事柯芳隆教授；2012 年二月獲頒「傑出獎」，畢業於德國國立司徒加特音樂暨表演藝術大學 (Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) 博士班。師從作曲家 Prof. Marco Stroppa, Prof. Oliver Schneller。2011 年三月至六月以交換學生身赴法國國立巴黎高等音樂院 Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) 修習師從義大利作曲家，Stefano Gervasoni。2005 年七月，幼獅管樂團參加第 12 屆世界管樂聯盟會 [WASBE] 於新加坡濱海藝術中心 [Esplanade Theatres on the Bay] 之 Esplanade Concert Hall 演出「台灣歌仔戲主題狂想曲」，此曲亦成為該年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲，由台灣管樂團於國家音樂廳示範演出。2008 年二月，參加保加利亞 Albert Roussel 第八屆國際鋼琴比賽，獲現代音樂詮釋獎。十一月，參加國立台灣交響樂團『建置音樂創作與行銷平台』徵曲比賽，獲第三名 (第一，二名從缺)。2009 年，受國立台灣傳統藝術總處籌備處／台灣音樂中心委託，編寫「聲歌傳唱-母語歌謠曲集」，並簽約出版。2010 年，獲得國立藝術教育館，台

灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲得司徒加特音樂院獎學金。十月，受國立台灣交響樂團委託，為建國百年創作管弦樂曲「百憶惜今，懷望逐夢」。2011年，作品 KombiNation（中譯「交融」），入圍德國音樂大賽作曲組（Deutsches Musikwettbewerb Komposition 2011）決賽，三月於柏林 Konzerthaus 演出。2012年，於司徒家特以及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會(Klänge aus Formosa)。

邱浩源

邱浩源，曾就讀雙十國中音樂班、台中二中音樂班、師大音樂系，主修作曲，師事熊澤民老師、李文彬老師。赴法後就讀布隆尼音樂院（CNR de Boulogne）作曲班，師事 Allain Gaussin、Jean-Luc Hervé，2009 取得該校評審團一致通過第一獎畢業，目前就讀巴黎高等音樂院（CNSM de Paris）作曲班，師事 Stefano Gervasoni。代表作品有〈最後的叮嚀〉Follow Him 給人聲與電子音樂、〈羊水〉等。

曲目解說

序曲 2012 / 連雅文

Overture 2012 / Ya-Wen Lien

給 台灣勇士

我創作習慣常隨著熱情和感動跳躍隨想，這首「序曲 2012」原先嘗試描繪大環境變動，與心靈衝擊的總總故事及畫面，但想太多音符 Lag 了。試了幾次後決定從簡，讓單純的音符訴說深層的感動。曲子沒有太多音樂理論或曲式框架，只想透過音符抒發悸動和祈福。樂曲中充滿力度，行進般的八分音符像宇宙，像天地，像時間，像沒有結局的故事，也像無盡的嘆息；身在無法掌握的世代，我任憑身體顫抖，讓作品像網子抓住希望，卻依然遺漏許多夢想。長期對環境的關注讓作品有了點「重量」，特別將這作品獻給台灣許許多多被衝撞的靈魂，隨著音樂的行進療養深處的傷，並像勇者般面對未來。(撰文/ 連雅文)(本曲獲 2012 年國家文化藝術基金會委託創作計畫補助)

漫步萊茵河畔 / 張曉峰

Wandern im Rheintal / Hsiao-Feng Chang

此曲係由連雅文打擊樂團所委託創作的，為七個人所寫的打擊重奏曲。萊茵河位於德國西部，沿途風景最美的，就屬河流中段的部份。那裡的山光水景非常漂亮，恬靜又富有童話氣息。坐火車的時候沿途欣賞著美景，腦中不由得有一些想像。樂曲的創作中心點為音響的渲染。就好比印象派的繪畫般，聲音就好比繪畫中的顏色一樣，在畫紙中漫延出來，或著，也就好比河面的水波。我們乘著船或是火車，除了感受沿途的風景以外，也想像著坐著交通工具顛顛頗頗的感覺。樂曲一開始就是一片多重色彩的疊合。由金屬的聲音不斷疊合，慢慢展開本曲。隨著音響的擴張漫延，延伸出其他不同的幻想。(撰文/張曉峰)(本曲獲 2012 年國家文化藝術基金會委託創作計畫補助)

黃楊水華 / 邱浩源

Éclos de l'eau, de buis, ici / Hao Yuan Chiu

擊樂六重奏〔黃楊水華〕，翻自原本的法文標題 Éclos de l'eau, de buis, ici，即是今晚主角德布西 Claude Debussy 的諧音---也是某種層面的「重新詮釋」德布西。

長約十五分鐘的擊樂六重奏，揉合德布西十三首作品裡的二十幾個片段：包含最著名的海、牧神的午後、貝加瑪斯克的月光、前奏曲的棕髮少女、映像的水之反光、快樂島、阿拉貝斯克.....等等。除了德布西作品片段之外，為了慶祝德布西 150 歲冥誕，樂曲中放了另一首大家耳熟能詳的歌曲，伴隨著快樂島出現，也是全曲唯一使用管鐘之處，猜猜那是什麼曲子呢？非常感謝連雅文打擊樂團給我這個機會，很榮幸地重新詮釋德布西---以德布西學弟的身分，向學長致敬。(撰文/邱浩源)(本曲獲國家文化藝術基金會 2012 年委託創作計畫補助)