

作曲家簡介

連雅文

1975年，連雅文由美籍打擊樂家兼作曲家 Michael Ranta 啟蒙教授打擊樂，成為台灣第一位打擊樂專修生；自1978年起，先後擔任國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、台北市立交響樂團定音鼓首席；1983年赴奧地利，就讀於國立維也納音樂院，師事打擊樂系主任 Walter Veigle 以及 George Frome 教授，1985年旋即以特優成績跳級取得演奏家文憑，創下該校首例，留學期間亦曾受邀參與維也納作曲協會作品所舉辦，在國家廣播電視台(ORF)的創作發表演出。返台後，連雅文擔任NSO國家交響樂團定音鼓首席至今，並於1986年創立台北打擊樂團，近三十年的演奏與教學生涯，連雅文已是台灣擊樂藝術發展上，最具代表性的人物，並於2005年正式成立連雅文打擊樂團。

除音樂舞台演出之外，連雅文也致力於開拓具備前瞻視野的當代擊樂藝術，不僅為國內樂壇介紹歐美現代作品，更與劇場、影像、舞蹈...等各領域之藝術工作者一同創作紀錄台灣社會現象、直擊心靈的跨界擊樂劇場。

「以手中的鼓棒，釋放出對音樂無限的浪漫」一直是連雅文先生三十年來，無論是在教學或是演奏上，一貫秉持的理念。

張曉峰

1983年生於嘉義。啟蒙於鍾佳蓉老師，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，師事柯芳隆教授；2012年二月獲頒「傑出獎」，畢業於德國國立司徒加特音樂暨表演藝術大學(Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)博士班。師從作曲家 Prof. Marco Stroppa, Prof. Oliver Schneller。2011年三月至六月以交換學生身赴法國國立巴黎高等音樂院 Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)修習師從義大利作曲家，Stefano Gervasoni。2005年七月，幼獅管樂團參加第12屆世界管樂聯盟會〔WASBE〕於新加坡濱海藝術中心〔Esplanade Theatres on the Bay〕之 Esplanade Concert Hall 演出「台灣歌仔戲主題狂想曲」，此曲亦成為該年全國學生音樂比賽室內管樂組國中組指定曲，由台灣管樂團於國家音樂廳示範演出。2008年二月，參加保加利亞 Albert Roussel 第八屆國際鋼琴比賽，獲現代音樂詮釋獎。十一月，參加國立台灣交響樂團『建置音樂創作與行銷平台』徵曲比賽，獲第三名(第一，二名從缺)。2009年，受國立台灣傳統藝術總處籌備處／台灣音樂中心委託，編寫「聲歌傳唱-母語歌謠曲集」，並簽約出版。2010年，獲得國立藝術教育館，台

灣本土音樂教材創作徵選入選。並獲得司徒加特音樂院獎學金。十月，受國立台灣交響樂團委託，為建國百年創作管弦樂曲「百憶惜今，懷望逐夢」。2011年，作品 KombiNation（中譯「交融」），入圍德國音樂大賽作曲組（Deutsches Musikwettbewerb Komposition 2011）決賽，三月於柏林 Konzerthaus 演出。2012年，於司徒家特以及慕尼黑愛樂廳舉辦個人作品發表會(Klänge aus Formosa)。

邱浩源

邱浩源，曾就讀雙十國中音樂班、台中二中音樂班、師大音樂系，主修作曲，師事熊澤民老師、李文彬老師。赴法後就讀布隆尼音樂院（CNR de Boulogne）作曲班，師事 Allain Gaussin、Jean-Luc Hervé，2009 取得該校評審團一致通過第一獎畢業，目前就讀巴黎高等音樂院（CNSM de Paris）作曲班，師事 Stefano Gervasoni。代表作品有〈最後的叮嚀〉Follow Him 給人聲與電子音樂、〈羊水〉等。

曲目解說

序曲 2012 / 連雅文

Overture 2012 / Ya-Wen Lien

給 台灣勇士

我創作習慣常隨著熱情和感動跳躍隨想，這首「序曲 2012」原先嘗試描繪大環境變動，與心靈衝擊的總總故事及畫面，但想太多音符 Lag 了。試了幾次後決定從簡，讓單純的音符訴說深層的感動。曲子沒有太多音樂理論或曲式框架，只想透過音符抒發悸動和祈福。樂曲中充滿力度，行進般的八分音符像宇宙，像天地，像時間，像沒有結局的故事，也像無盡的嘆息；身在無法掌握的世代，我任憑身體顫抖，讓作品像網子抓住希望，卻依然遺漏許多夢想。長期對環境的關注讓作品有了點「重量」，特別將這作品獻給台灣許許多多被衝撞的靈魂，隨著音樂的行進療養深處的傷，並像勇者般面對未來。(撰文/ 連雅文)(本曲獲 2012 年國家文化藝術基金會委託創作計畫補助)

漫步萊茵河畔 / 張曉峰

Wandern im Rheintal / Hsiao-Feng Chang

此曲係由連雅文打擊樂團所委託創作的，為七個人所寫的打擊重奏曲。萊茵河位於德國西部，沿途風景最美的，就屬河流中段的部份。那裡的山光水景非常漂亮，恬靜又富有童話氣息。坐火車的時候沿途欣賞著美景，腦中不由得有一些想像。樂曲的創作中心點為音響的渲染。就好比印象派的繪畫般，聲音就好比繪畫中的顏色一樣，在畫紙中漫延出來，或著，也就好比河面的水波。我們乘著船或是火車，除了感受沿途的風景以外，也想像著坐著交通工具顛顛頗頗的感覺。樂曲一開始就是一片多重色彩的疊合。由金屬的聲音不斷疊合，慢慢展開本曲。隨著音響的擴張漫延，延伸出其他不同的幻想。(撰文/張曉峰)(本曲獲 2012 年國家文化藝術基金會委託創作計畫補助)

黃楊水華 / 邱浩源

Éclos de l'eau, de buis, ici / Hao Yuan Chiu

擊樂六重奏〔黃楊水華〕，翻自原本的法文標題 Éclos de l'eau, de buis, ici，即是今晚主角德布西 Claude Debussy 的諧音---也是某種層面的「重新詮釋」德布西。

長約十五分鐘的擊樂六重奏，揉合德布西十三首作品裡的二十幾個片段：包含最著名的海、牧神的午後、貝加瑪斯克的月光、前奏曲的棕髮少女、映像的水之反光、快樂島、阿拉貝斯克.....等等。除了德布西作品片段之外，為了慶祝德布西 150 歲冥誕，樂曲中放了另一首大家耳熟能詳的歌曲，伴隨著快樂島出現，也是全曲唯一使用管鐘之處，猜猜那是什麼曲子呢？非常感謝連雅文打擊樂團給我這個機會，很榮幸地重新詮釋德布西---以德布西學弟的身分，向學長致敬。(撰文/邱浩源)(本曲獲國家文化藝術基金會 2012 年委託創作計畫補助)