



作者序

民國 102 年筆者以〈石雕匠師蔣馨家族及其作品研究〉做為論文的研究題目，取得文學碩士。民國 103 年進入台中教育大學台灣語文系擔任兼任講師，開設「台灣的古蹟與文物」課程，教學後深知研究之不足。於是，今年初著手將論文改編，計畫出版《惠馨傳藝》一書，希望藉由出版，再次檢視之前的研究。

由於先前將重點放在「惠安石匠蔣馨來臺的歷程及其作品」，對日治時期其他的石匠，顯然研究資料不足。原本以為只要稍加改寫即可，一經涉獵卻欲罷不能，於是，又讓我陷入深淵。

這半年來不斷有新的史料出現，尤以日治時期廟宇與石匠簽訂的合約書，最為珍貴。此次，揭開臺南學甲慈濟宮的石匠，是來自惠安溪底的王輅生與王維思二位匠師，令人興奮。此外，本書羅列了日治時期二十位重要的石匠，如惠安黃塘的張火廣、張木成家族；惠安獺窟石匠辛阿救；惠安溪底石匠王輅生；惠安峰前蔣九、蔣細來、蔣梅水、蔣文華等，成果豐碩。

期間，我還舉辦了五梯次的「臺灣傳統建築匠師與匠藝之旅」研習，帶領共近 200 位伙伴參訪十餘座廟宇石雕，將石雕作品再歸納、分析、比對，讓我們知道愈多，卻寫的愈是保守。因為，一座廟宇石雕，重建時可能有數派匠師參與，造成同一座廟有不同石雕的風格，或石雕承包

者與真正施作者是不同人。因此，若能查知是由何位石匠參與其中，本書也盡可能的呈現，以利後人的繼續研究。

原本計畫出版《惠馨傳藝》一本，經過美術編輯後，認為各匠派的作品應呈現大量的影像，才能表現石匠的匠藝。因此，擴展為二本專書，分別是《惠馨傳藝—惠安石雕在臺匠師與匠藝》及《惠馨傳藝—蔣馨在臺發展及其作品》。

本書感謝惠安石店蔣國振；惠安石匠蔣文華之子蔣晏枝；彰化蔣泉利石店蔣金吉；基隆蔣崇益石店蔣萬益之子蔣夢龍等，接受筆者的訪問，提供了一手資料，彌足珍貴。北港朝天宮紀仁智老師；南鯤鯓代天府陳瀛泓組長、高英富主任；臺中林氏宗祠總幹事林清隆；新竹都城隍廟資訊組長陳淑盈、士林慈誠宮簡有慶總幹事，以及好友王晉姝、蔣若琳、吳芩安、湯國榮等，感謝無私地提供資訊。

計畫出版的期間，蔣若琳小姐參與石雕的比對意見，提供了不少見解。吳芩安小姐協助取得石匠的相關資料，特別感謝。美編陳惠美的全力配合與細心編輯，及家人的支持，更是盡在不言中！