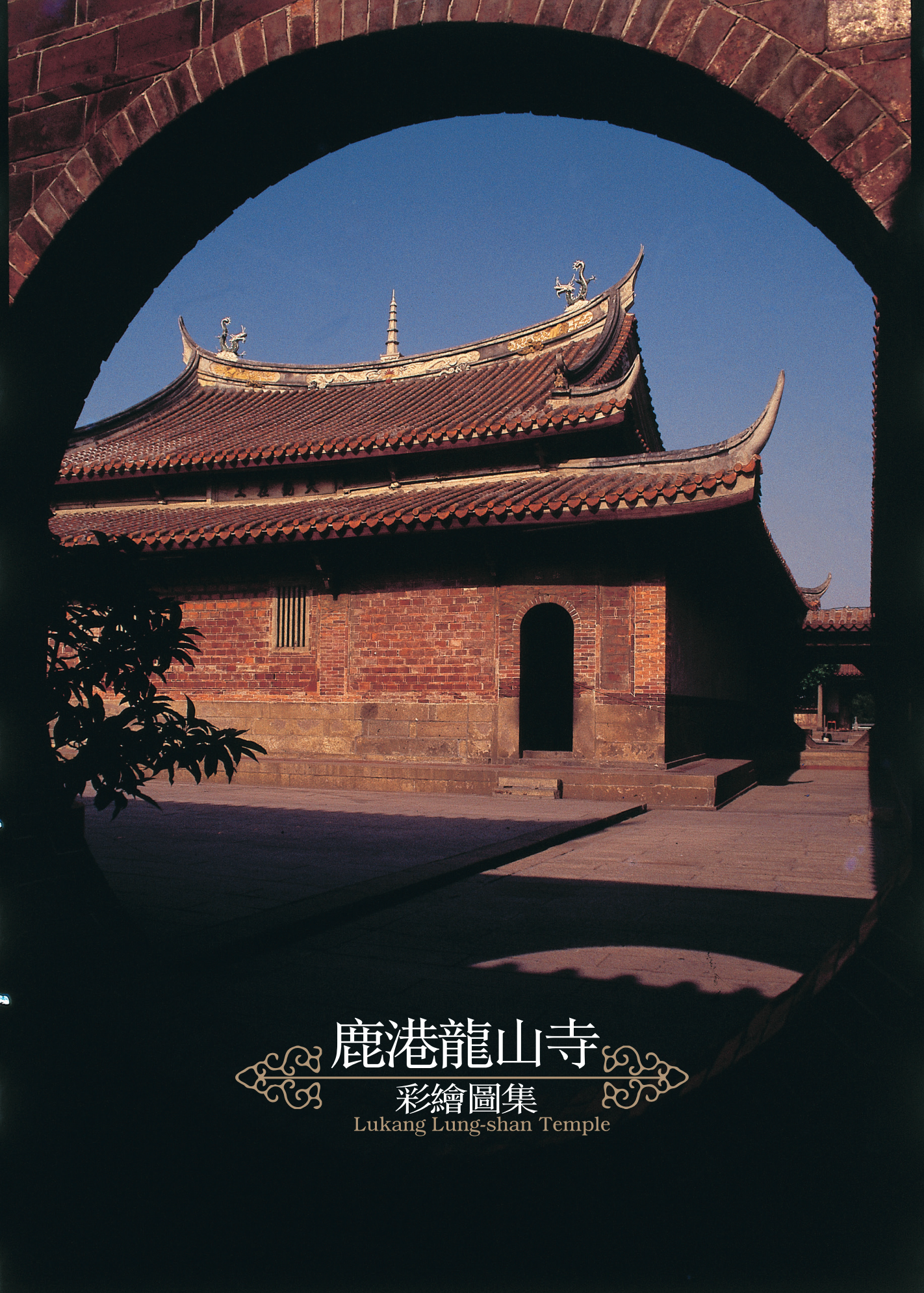




鹿港龍山寺

彩繪圖集

Lukang Lung-shan Temple

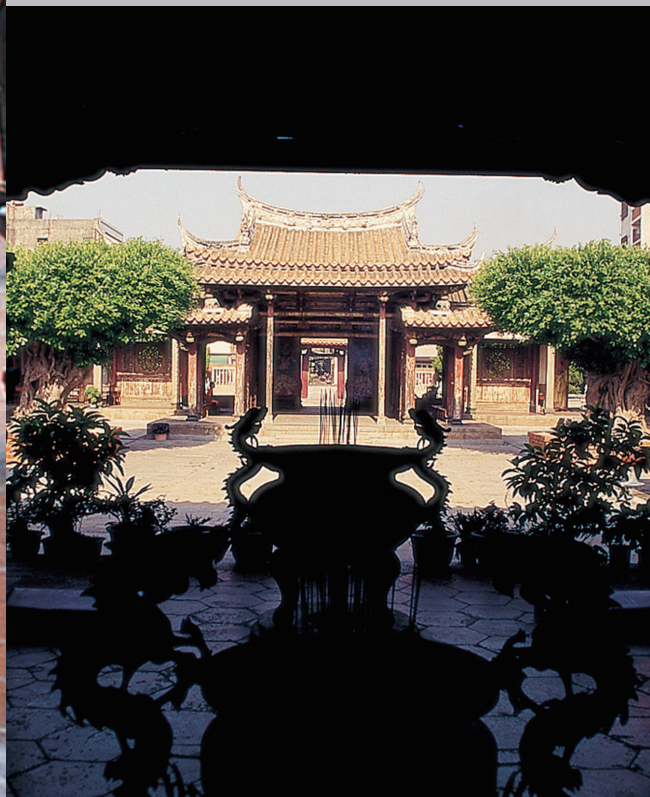


鹿港龍山寺

彩繪圖集

Lukang Lung-shan Temple

- 02 目錄
- 04 作者序
- 06 壹、龍山寺簡史
- 10 貳、龍山寺彩繪沿革
- 14 參、龍山寺的彩繪與書法
- 20 一、龍山寺的門神彩繪
- 21 1、五門殿門神彩繪
- 30 2、正殿門神彩繪
- 36 3、後殿門神彩繪
- 38 二、龍山寺的戲台彩繪
- 40 三、後殿廂廊書法
- 42 四、龍山寺的書法家



- 44 肆、鹿港郭派彩繪匠師
- 44 一、前言
- 45 二、郭友梅的生平與畫作
- 50 三、鹿港郭派第三代彩繪匠師
- 62 伍、龍山寺彩繪圖集
- 140 附錄一、
古蹟修護的思維—以鹿港龍山寺為例
- 150 附錄二、龍山寺的楹聯
- 156 參考書目
- 158 作者著作
- 160 版權頁



作者序

鹿港龍山寺是台灣重要的國定古蹟，主體建築保存 180 年前的舊貌，相當難得。民國 75 年鹿港龍山寺由內政部主導修護，當時由漢寶德先生主持，也在此時，開啓了我對龍山寺的影像記錄。

民國 88 年九二一地震，鹿港龍山寺受到震損，正殿虎邊燕尾脊斷裂，山牆往外傾斜，造成龍山寺百年來的損壞。此次修護工程，由鹿港子弟寶成集團蔡其瑞昆仲捐資二億餘元參與，工期自民國 90 年 3 月至 97 年 9 月，歷時 7 年，完成龍山寺主體建築的修護。而宏碁集團施振榮先生，亦出資拍攝鹿港龍山寺的記錄片，也為龍山寺留下精采的倩影。

民國 97 年龍山寺修復委員會委託國立台南藝術大學古物修護系，進行龍山寺彩繪修護調查研究案，了解龍山寺彩繪的裂化程度及未來修護的方式。民國 103 年鹿港龍山寺進行兩廊的油漆工程，此計畫由文化部主導發包，歷經數次的研議，才確定施工工法、工序與油漆的顏色。





然而，兩廊的髹漆，被某些人士指責太新、太亮，顯然一般民眾對古蹟修護的觀念還有待加強，尤其是泥塑與彩繪。鹿港龍山寺現存的彩繪，是民國 46 年至 53 年由鹿港匠師郭新林所施做，當時施做時，顏色是非常的鮮豔，但一般民眾無法接受這次油漆之後的「新」，還停留在「修舊如舊」的思維。

《鹿港龍山寺彩繪圖集》一書，是在歷經許多龍山寺保存事件後，讓我想出版的一本書籍，藉由圖片將龍山寺各時期的彩繪呈現，希望對龍山寺彩繪的修護，能有所依據與參考。本書的图片，是筆者自民國 75 年至 105 年所拍攝，前後歷時 30 年，挑出最精采的影像，以及日治時期的龍山寺、民國 50 年代許蒼澤先生所拍攝的珍貴影像，豐富了本書的內容。最後，感謝國家文化藝術基金會的獎助，以及眾多好友們的支持，讓這本書能順利出版。

鹿港
郭新林





壹、龍山寺簡史

乾隆 49 年（1784 年）鹿港開為正口，與大陸泉州蚶江對渡，開啓了鹿港繁華的一頁。由於移民信士日增，乾隆 51 年（1786 年）都司陳邦光倡議將龍山寺遷建於現址，由士紳日茂行林振嵩及許樂三主持。乾隆 57 年（1792 年）龍山寺因地震而受損，乾隆 60 年（1795 年）由日茂行第二代林文濬發起重修，約至嘉慶 3 年（1798 年）完成。

道光 9 年（1829 年），龍山寺因牆垣剝落而重修，由日茂行林廷璋主持，至道光 11 年（1831 年）完成，此次的重修奠定了今日的規模。龍山寺因道光 28 年（1848 年）的震損而進行重修，並增建拜殿，重修總理為泉郊金長順，至咸豐 8 年（1858 年）完成。

明治 30 年（1897 年），日本人在龍山寺內設立敬愛學校，由佐佐木一道主持。明治 37 年（1904 年），改為日本本願寺的分寺，並廢除龍山寺寺名，第一任住持為光明智曉。大正 10 年（1921 年），



後殿火災，後殿的建築物及神像毀之一炬，昭和 10 年龍山寺因地震再度受損，昭和 11 年（1936 年）動工重修並重建後殿，至昭和 13 年（1938 年）竣工。

民國 49 年，龍山寺成立管理委員會，由陳壽昌擔任第一任主任委員，民國 50 年，組織「鹿港龍山寺修建委員會」，展開龍山寺的重修，至民國 53 年竣工，氣象煥然一新。民國 63 年，寺方重修兩廂廊，由漢寶德教授主持，至民國 67 年完成。民國 72 年龍山寺經內政部指定為國家第一級古蹟，民國 75 年政府進行全面修護，民國 83 年驗收完成。

民國 88 年九二一地震，鹿港龍山寺建築嚴重受損，山門及戲台木柱移位、正殿屋簷斷裂、後殿屋面牆壁坍塌，由政府委託專家學者規畫，進行龍山寺的修護工程，並結合地方人士成立「龍山寺修復工程委員會」，協助保存國家文化資產。此次的重修為龍山寺近百年來最大的修護工程，民國 97 年 8 月完成龍山寺主體建築重修，同年 11 月 1 日舉行落成典禮。

龍山寺佔地一千六百餘坪，其格局為三進二院七開間，由前而後依序為山門、五門殿（戲台）、



龍山寺五門殿正門。
（陳錦標提供、1980 年代）



鹿港龍山寺彩繪圖集

正殿（含拜殿）、後殿。山門爲佛寺的院門，屋頂爲重簷歇山式造型，由十四根柱子組砌，爲台灣傳統建築結構之傑作。五門殿的面寬七開間，兩旁爲八字牆，中間有大型御路，從五門殿兩旁的階梯拾級而上，來到戲台，戲台爲酬神演戲的空間，戲台上方的藻井結構，爲全台首屈一指的作品。

拜殿爲正殿祭祀空間的延伸，屋頂採捲棚式造型，正殿的屋頂爲重簷歇山式，面寬五開間，進深十一間，總計使用五十二根柱子（含拜殿），爲台灣傳統建築中使用最多柱子的建築之一。後殿採五開間單進格局，由於興建時經費拮据，故僅施以髹漆，民國 49 年由郭新林施做哼哈二將門神彩繪。





重修前鹿港龍山寺鳥瞰。(1990 年)