

3. 2017 亞洲假日劇場戲劇節演職人員簡介

行政統籌 | 林淇安

苗栗客家人，資深劇場工作者，淡江大傳系畢業，2001 年赴新加坡 ITI《Intercultural Theatre Institute》（前身為 TTRP「劇場訓練與研究課程」）進修。與江譚佳彥共同創立 EX-亞洲劇團，期望將跨國藝文合作引進台灣，在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，探尋台灣劇場新可能。

藝術總監 | Chongtham Jayanta Meetei（江譚佳彥）

出生於印度東北方曼尼普爾邦(Manipur)，從小便浸淫在傳統舞蹈、武術和瑜珈的身體文化中。1988 年加入曼尼普爾地方劇團、曼尼普爾大學歷史系畢業、印度新德里國立戲劇學院(National School of Drama) 戲劇碩士，主修表演，曾受聘為印度國家級演員。編導演之外亦在印度和台灣的大學教授表演、亞洲各地主持戲劇工作坊。在台創作的多部作品受邀巡迴海內外各藝術節，2013 年赴印度新德里藝術節演出第九屆台新藝術獎年度十大作品《假戲真作》，被評為戲劇節最佳作品之一；隨後受邀 2013 世界劇場設計展（WSD）赴英國演出。擅於在劇場說故事，在深厚的傳統與現代訓練背景下，佳彥以台灣藝術新住民身份，試圖與劇場人共同探索台灣與亞洲文化融合的當代劇場身體，積極培植台灣新生代人才，並結合亞洲古典、西方寫實、後現代的前衛肢體劇場等不同文化根源，轉化為當代劇場美學。

技術統籌 | Helmi Fita（海樂彌・飛達）

新加坡知名的專業劇場工作者。二十三年的劇場工作生涯當中，曾和新加坡許多著名的團體合作，擔任過舞台監督、燈光設計、技術總監等職務。在台灣的燈光設計作品：EX-亞洲劇團《島》、《假戲真作》、《沒日沒夜》、《赤鬼》、《齊格飛》、《婚姻 1/2》、《海騎士》、《聲外之音》、《失落天語》、《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》；三缺一劇團《Wifi Lovers》；無獨有偶工作室劇團《最美的時刻》、《快樂王子》、《剪紙人》等。

企畫 | 彭怡雲

浙江大學傳媒與國際文化學院戲劇影視美學博士候選人。曾任職新竹東泰高中英文及美髮老師、台北華岡藝校英文老師、中國文化大學國劇系兼任講師。活動策劃包括：國立歷史博物館【喉月凌煙－王士儀書法展】；苗栗縣政府【98 活力成長國際日】終身學習暨多元文化會場布置及活動策劃、【愛滿山城】宣傳帶導演及製作、【山城人物誌－幸福家庭影像紀錄】製作、【溫柔栗量愛滿山城－88 風災義賣活動】、協助苗栗縣政府辦理新移民中心 99 年度多元課程規劃、苗栗工藝園區（國立台灣工藝研究發展中心苗栗分館）開館及假期活動籌劃；承辦分館的媒體宣傳、假日創意市集、工藝產業研究案（苗栗地區）。國際事務包括：2013

浙江當代青瓷藝術作品展覽；2014 第九屆華文戲劇節行前會議秘書；第二屆杭州國際戲劇節開場劇目《遊園今夢》工作人員；2014 第九屆華文戲劇節承辦人；以苗栗縣政府國際文化觀光局代表身分出席 2014 杭州文博會。

舞台監督 | Tan Liting (陳立婷)

專業舞臺劇工作者的立婷，偏愛以真實生活故事作為舞臺題材；同時也在校園裡從事表演藝術及幕後工作教導。她是 Theatre Cell 的創立成員之一，其宗旨是為大眾提供無壓力的表演與排練平臺。鍾愛吉他、運動鞋。總是以第三人稱稱呼自己。導演作品：M1 Singapore Fringe Festival 2017《Pretty Butch》、十指幫《The Truth About Lying》、電力站導演實驗室《Taking the Subs》、Ageless Theatre《Sixty Four》、2011 年新加坡藝術節《Re: Almost Left Behind》、NUS Thespi《Almost Left Behind》。

燈光技術指導 | 許俞苓

臺灣藝術大學戲劇系畢業。燈光設計作品包括：新加坡' bae' Collective《追思文》；EX-亞洲劇團亞洲創意實驗室 No.2《一夜J情》；臺藝大第四十屆實驗劇展《大紅燈籠高高掛》、清大藝術季破空間《慾望之詩》、《破身體》；同黨劇團《當代經典讀劇節》等。

音響技術指導 | 賴韋佑

畢業於國立台灣戲曲學院劇場藝術學系。自由劇場音響技術及錄音工程，參予過的作品有：EX-亞洲劇團 2016 亞洲假日劇場戲劇節音響技術暨執行、《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》、《馬頭人頭馬》音響技術暨執行；上海大劇院《春江花月夜》音響系統暨助理執行；留聲跡《永遠的微笑》音樂會現場多軌錄音工程；莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之 Hamlet b.》、《十牛圖》、《在天台上冥想的蜘蛛》、《守夜者 The Lives of P》、《跟著沙彌 moonwalk 去》音響技術設計執行。

執行製作／前台經理 | 李芃臻

EX-亞洲劇團專職行政。苗栗建功國小舞蹈班畢業，國中即赴英國求學，主修商業及經濟學。出身企業世家耳濡目染，曾在律師事務所工作多年，對於藝術管理與企業經營獨具見解。劇場經歷有：EX-亞洲劇團 2014《喵與鳥》執行製作、《亞洲創意實驗室 No.3—iStory4》製作助理、《華格納革命指環—齊格飛》執行製作、《婚姻 1/2》執行製作、《島》執行製作、2015《馬頭人頭馬》執行製作、2017《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》執行製作。

專案宣傳 | 李昕宜

中山大學劇場藝術系畢業，演出經歷有：奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、《空空戒戒大冒險木偶奇遇記》、2016 勞動部《深植勞動概念——校園巡迴列車》宣導劇南部巡迴、文學教育深耕劇場《小土車》等；其他劇場經歷為奇巧劇團《鞍

馬天狗》服裝管理、契訶夫與他的情婦們的劇團《嘿！秦先生》執行製作等。