

演職人員簡介

藝術總監／導演／舞台設計 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

出生於印度東北方曼尼普爾邦(Manipur)，從小便浸淫在傳統舞蹈、武術和瑜珈的身體文化中。1988 年加入曼尼普爾地方劇團、曼尼普爾大學歷史系畢業、印度新德里國立戲劇學院(National School of Drama) 戲劇碩士，主修表演，曾受聘為印度國家級演員。編導演之外亦在印度和台灣的大學教授表演、亞洲各地主持戲劇工作坊。在台創作的多部作品受邀巡迴海內外各藝術節，2013 年赴印度新德里藝術節演出第九屆台新藝術獎年度十大作品《假戲真作》，被評為戲劇節最佳作品之一；隨後受邀 2013 世界劇場設計展 (WSD) 赴英國演出。擅於在劇場說故事，在深厚的傳統與現代訓練背景下，佳彥以台灣藝術新住民身份，試圖與劇場人共同探索台灣與亞洲文化融合的當代劇場身體，積極培植台灣新生代人才，並結合亞洲古典、西方寫實、後現代的前衛肢體劇場等不同文化根源，轉化為當代劇場美學。

演員 | 周佳吟

輔仁大學音樂系畢，劇場經歷有：無獨有偶工作室劇團歌舞偶戲「最美麗的花」全台巡演；EX-亞洲劇團「沒日沒夜」；三缺一劇團偶戲「男孩」亞維農藝術節；三缺一劇團「LAB 壹號.實驗啟動」、「LAB 貳號」；台南人劇團「阿章師的啦哩歐」「阿拉伯之夜」；阮劇團&流山兒事務所 台語版「馬克白」。

演員 | 高晏如

現就讀於中國文化大學中國戲劇學系 4 年級，劇場經歷有：2017 台南人劇團&瘋戲樂《木蘭少女》；2016 台大藝術節第三屆《巫覡調》；2015 1900 劇團《麵包店在襲擊》、紙風車兒童劇團《屋頂的生活日記》；2012 屏風表演班《女兒紅》。

演員 | 吳碩恩

現就讀於中國文化大學中國戲劇學系 4 年級，劇場經歷有：2017 中國文化大學中國戲劇學系畢業公演「京廂有戲」—京劇玩笑戲《打麵缸》；2017 綠島人權藝術節《綠島百合》、2016 中國文化大學中國戲劇學系畢業公演「戲謔三響」；桃園地景藝術節《戀戀八塊厝》、2015 中國文化大學華岡樂府—週三藝術之夜「戲曲集錦」《霸王別姬》；、香港—青年藝術創作挑戰賽，獲優異獎、2014 宜蘭不老節—蘭陽戲劇團「乾坤鬥法賽人棋」、2013 華岡藝校戲劇科畢業公演《紅娘與我》。

演員 | 薛祖杰

台灣藝術大學戲劇學系畢，劇場經歷有：第八屆台北藝穗節《無關治療-治療之外的二三事》；第 43 屆實驗劇展《平常心》、畢業製作《愛與資訊》；2016 嘉義

小劇場戲劇節阮劇團 X 流山兒☆事務所《馬克白》、國際劇場藝術節—莫比斯圓環創作公社《夢外之境》、WWL 國際導演實驗室《穿越》、我 製作 M.O.I.

PRODUCTION 《女人與肉販》、莫比斯圓環創作公社《海裡的家》；2017 阮劇團 X 流山兒☆事務所 2017《馬克白 Paint it Black!》羅馬尼亞戲劇節等。

演員 | 葉泓伸

現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組三年級，劇場經歷有：我城劇場《請你閉嘴！》助理導演、國立臺北藝術大學戲劇學院 2014 秋季公演《大家安靜》導演助理、獨立製作《七個猶太小孩》導演及演出金枝演社《伊底帕斯王》；Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio 《Hey, Girl!》

舞台監督／燈光設計 | Helmi Fita (海樂彌·飛達)(新加坡籍)

新加坡知名的專業劇場工作者。二十三年的劇場工作生涯當中，曾和新加坡許多著名的團體合作，如：KillYourTelevision(KYTV)，The Necessary Stage，TheatreWorks (S) Ltd 等，擔任過舞台監督、燈光設計、技術總監等職務，1996 年到 2000 年期間為 The Necessary Stage 全職表演者，同時受訓成為專業劇場與戲劇教育工作者；2003 年榮獲第三屆 DBS 生活劇場獎的最佳燈光設計評審團獎；2008 年和友人成立 Panggung ARTS。在台灣的導演暨設計作品：三缺一劇團《Wifi Lovers》；燈光作品：EX-亞洲劇團《島》、《假戲真作》、《沒日沒夜》、《赤鬼》、《齊格飛》、《婚姻 1/2》、《海騎士》、《聲外之音》、《失落天語》、《生之夜色》；無獨有偶工作室劇團《最美的時刻》、《快樂王子》、《剪紙人》；目前也積極將創作重心遷移至台灣。

音樂設計/作曲 | 柯智豪

作曲家，好客樂隊吉他手，歐噴愛 bass 手，曾獲台灣金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，法國金音叉獎，誠品選樂，TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，多次入圍台新獎，金音獎，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯等，曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。劇場作品：EX-亞洲劇團《失落天語》、《生之夜色》；2014 TIFA《聊什麼齋》、台灣 318 學運紀錄片《太陽·不遠》配樂、台南人劇團《Q and A》首部曲+二部曲；2015 TIFA《理查三世》、雲門二《春門 2015》、兩廳院 1+1 計畫舞作《假如》、無獨有偶劇團《洋子》、台南人劇團《QRing Solo Date》、河床劇團《大衛林區》；影片配樂《長情的告白》紀錄片、《來得及說再見之好好吃飯》、《死刑犯的最後一天》、《小小鼓手》、《索多瑪之夜》等。

服裝設計 | 楊好德

實踐大學時尚與媒體設計碩士，巨魚服裝工作室負責人。工作經歷：1997~2000 雲門舞集服裝技術指導、1994~1997 林璟如服裝工作室助理。實驗創作作品包括：第二層皮膚 2011/黃翊 X.O.R、第二層皮膚 2010 / 黃翊 王仲堃 孫仕安。主

要設計作品：EX-亞洲劇團《失落天語》、《生之夜色》；黃翊工作室《spin》、《交響樂計劃》；林文中舞團《空氣動力學》、《慢搖滾》、《長河》、《小結》；周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》；元和劇子《越》；本事劇團《三顆頭》；三十舞蹈劇場《舞台》；廖末喜舞蹈劇場《靈動運河》；雲門舞集 2《機械提琴》、《浮動的房間》、《身音》、《變》、《醫院裡的春天》、《百合》、《晶屬時代》；流浪舞蹈劇場《展翅》、《野草》；對面劇坊《孩子/L'Enfant》；謝杰樺《安娜琪的夢想》；野墨坊《大神魁》、《樂於逃離的島嶼》、《玩偶的怒吼》、《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》；黑門山上的劇團《好漢》、《醫院風雲之我的右腿》；歡喜扮劇團《高砂館》；絕代舞蹈劇場《舞厘頭》；風之舞形舞團《視 FUN》；組合語言舞團《北極光》；庭竹藝術舞蹈團《調》、《B&W》；2001 台北越界舞團《BAVY》；1999 雲門舞集《焚松》緊身衣設計。

製作人／行政統籌 | 林昶安

苗栗客家人，資深劇場工作者，淡江大傳系畢業，2001 年赴新加坡 ITI《Intercultural Theatre Institute》(前身為 TTRP「劇場訓練與研究課程」)進修。多次登上亞洲各國舞台發聲、參與跨國多語言作品演出及交流計畫，並受邀參與亞洲各藝術節的跨國製作，熟悉多語言的跨文化呈現創作，於多元文化交流中激盪出獨特的製作思維。與江譚佳彥共同創立 EX-亞洲劇團，期望將跨國藝文合作引進台灣，在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，探尋台灣劇場新可能。

專案經理／日本隨行翻譯 | 溫慧雯

畢業於實踐大學音樂系，畢業後參與啟彬與凱雅爵士四重奏台灣巡演及台北國際爵士音樂營行政統籌，2011 年任職 NSO 國家交響樂團助理舞監及行政專員，曾參與 2012 年東北亞巡演及 2013 歐洲巡演，現職國家表演藝術中心國家兩廳院節目暨行銷部節目組行政專員。

執行製作／服裝管理 | 李芃臻

EX-亞洲劇團專職行政。苗栗建功國小舞蹈班畢業，國中即赴英國求學，主修商業及經濟學。出身企業世家耳濡目染，曾在律師事務所工作多年，對於藝術管理與企業經營獨具見解。劇場經歷有：EX-亞洲劇團 2014《喵與鳥》執行製作、《亞洲創意實驗室 No.3—iStory4》製作助理、《華格納革命指環—齊格飛》執行製作、《婚姻 1/2》執行製作、《島》執行製作、2015《馬頭人頭馬》執行製作、2017《生之夜色》執行製作。