

【新聞稿】

舞台劇《島》演員變成政治犯?! 5月台北兩廳院經典再現

異國種子本土發揚 EX-亞洲劇團跨界香草田探索地方創生新契機

1月29日兩廳院開賣早鳥搶好康 邀您玩味正義探索人性

發稿日期：2019/1/24

新聞稿共 2 頁

你擔心發一則網路貼文，警察就會來查水表？竟然有人排練舞台劇，就被定罪思想犯判刑終身監禁！曾入圍諾貝爾文學獎的荷裔南非劇作家亞朵·佛佳德（Athol Fugard），於 1972 年依據其真實故事改編劇本《島》，描述兩名演員排練舞台劇《安蒂岡妮》而被定罪思想犯遭終身監禁，擅長中西劇作結合的 EX-亞洲劇團 2009 年演出榮獲第八屆台新藝術獎提名，5 月 3 日(五)至 5 月 5 日(日)將於國家兩廳院風華再現，1 月 29 日(二)售票開賣推出期間限定優惠雙人套票 1,200 元，此次更與葛瑞絲香草田合作，早鳥再送限量 100 份香氛手工皂，詳情請上兩廳院售票系統查詢。

屈服於現實還是長出生命力 EX-亞洲劇團與葛瑞絲香草田跨界詮釋

EX-亞洲劇團藝術總監江譚佳彥來自印度，與客家女兒林涓安在台灣共同創團 14 年，嘗試在亞洲文化中激盪出劇場新語彙，今年再度搬演南非經典劇作《島》格外有意義，江譚佳彥提到：「很多人問我是印度人可以適應台灣生活嗎？我覺得只要抱著希望就會有不斷的能量，就像《島》齣戲裡面的主角，在監獄裡還是完成沒演出的作品，同時這次合作的葛瑞絲香草田，他們也是把台灣種植不起來的薰衣草馴化，到現在已經可以小有規模製作保養品，這就是我們台灣海島文化裡的多元和生命力。」

2019 年是地方創生元年，EX-亞洲劇團搭上這波熱潮跨界與首次與葛瑞絲香草田合作，嘗試戲劇與香草結合帶動產業競爭力。葛瑞絲香草田在苗栗種植超過 7000 坪薰衣草，經過數年馴化至今已是全台數一數二大的薰衣草田，更能萃取精油製作產品，和由跨國文化創立的 EX-亞洲劇團一拍即合，劇團長期致力於將亞洲多元劇場語彙淬鍊，逐漸在台灣建立起新的視野，兩者都有異國種子，都在台灣逐漸發光，此次將協力於《島》舞台劇合作推出套票，觀賞經典好戲雙人只要 1,200 元，再享葛瑞絲香草田經典「香氛手工皂」，讓您擁有雙經典、超優惠。

EX-亞洲劇團經典作品再現 融入更多亞洲元素提升新境界

EX-亞洲劇團團長林涓安表示：「今年 EX-亞洲劇團將推出系列經典好戲，《島》於 2009 年推出後廣受好評，當時演員為了排練還模擬囚犯生活，甚至連頭髮都剃光更融入戲劇，這次原班人馬再次重現，除了著名舞台設計師曾文通的舞台規劃，服裝、音樂等都將取材台灣在地元素，希望傳遞與觀眾更貼近、更豐富的劇場體驗，邀請大家進劇場感受風華再現。」

EX-亞洲劇團經典劇作《島》首演後即獲得各界好評，今年將由原導演江譚佳彥再次執導，原著是亞朵·佛佳德以其自身經歷故事改編，描述兩位演員因為排練希臘經典悲劇小說《安蒂岡

妮》而銀鐐入獄，又隨著其中一位演員提前獲釋的消息，不僅重現《島》劇中許多二元對立，更在衝突之中嘗試創造更大的空間，可以細細品嚐演員情緒和關係的流動，也探討正義、親情、友情等等議題，將於1月29日兩廳院售票系統開賣，邀您進劇場體驗不只是一齣南非劇作，還能領略經典好戲帶來新風貌。

《島》舞台劇

《島》帶領觀眾直擊牢房現場，藉由『囚犯≠罪犯』的中心思想，引發觀眾對於道德標準與社會制度的衝突與反思。感受劇中人物的孤獨絕望、痛苦煩惱外，更喚醒我們對於人性美好的那一點光亮。2009年由EX-亞洲劇團首次將《島》帶上台灣劇場，獲得第八屆台新藝術獎提名、第14屆皇冠藝術節邀演。

▼演出場次：

2019/5/3(五) 19:30

2019/5/4(六) 14:30 ※演後座談

2019/5/4(六) 19:30

2019/5/5(日) 14:30

▼演出資訊：

國家表演藝術中心國家兩廳院 實驗劇場

(演出長度 90 分鐘 無中場休息)

▼購票/各項優惠折扣請洽 兩廳院售票系統

各大便利商店均可購票

▼票價

原價 700 元 雙人套票 1200 元(2/14 前)再送葛瑞絲香草田「香氛手工皂」

葛瑞絲香草田 (<https://www.graceme.com.tw/>)

葛瑞絲香草田創辦人劉志宏 2009 年返鄉遊子，在苗栗山城明湖水岸旁，彎腰理葉開墾「葛瑞絲香草田」，種植萬棵薰衣草，每年 3~5 月花期盛開形成一片紫色花海！而這片花海，以「種出屬於台灣的薰衣草、提煉台灣薰衣草精油」為努力目標，以「葛瑞絲」命名，取「grace+me」恩典臨到我的意思。

「香氛手工皂」將 100%純質薰衣草精油及茶樹天加入商品中，使用時散發淡淡薰衣草及茶樹香氣，無添加防腐劑，保存期限一年。



關於 EX-亞洲劇團

EX-亞洲劇團於 2006 年成立，擅長借用傳統元素、加以轉化變形，從土地文化出發，為當代劇場創造身體符號系統、新的寫意表演。不斷探索多元的劇場語彙、創造新古典表演美學，貫徹延續劇場的哲學思辯，以當代角度詮釋傳統表演的身體程式，多齣製作紛紛入圍重要獎項、受邀國際藝術節參演，為台灣備受矚目、風格獨具，少數以多語言發展文本詮釋的劇團，為台灣劇場注入亞洲新活血、建立跨文化的交流平台。