

EX-亞洲劇團《島》風華再現

演職人員簡介

製作人 林湏安

EX-亞洲劇團行政總監暨團長，淡江大傳系畢業，2001 赴新加坡 Intercultural Theatre Institute（跨文化劇場學院，簡稱 ITI）進修。多次參與跨國作品演出及交流計畫，並受邀參與亞洲各藝術節的跨國製作，熟悉多語言的跨文化呈現創作，亦從中激盪出獨特的製作思維。期望在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，引進跨國藝文合作，探尋台灣劇場新可能。

藝術總監／導演 Chongtham Jayanta Meetei（江譚佳彥）

EX-亞洲劇團藝術總監。出身印度曼尼普爾邦(Manipur)，印度新德里國家戲劇學院表演碩士。擅於在劇場說故事，在深厚的傳統與現代訓練背景下，以台灣新住民藝術家身份，試圖探索台灣與亞洲文化融合的當代劇場身體。多部作品入圍台新藝術獎，受邀巡迴海內外各藝術節。除編導演及教學才能，亦致力於發展演員訓練體系，以「本質劇場(theatre of essence)」為其表演訓練方法的探索與實踐。

原舞台設計 曾文通

從事舞台美術工作二十年，以「一念間一場空」為美學理念，導演作品包括普劇場《心寂無聲》及香港舞蹈團《觀自在—山海行深》。舞台設計作品逾二百台，曾獲多個獎項，包括香港舞台劇獎最佳舞台設計、最佳服裝設計、最佳化妝造型、香港藝術發展獎年度最佳藝術家獎 (2007/8)。2009 年獲亞洲文化協會獎助金，到美國耶魯大學戲劇學院任研究學者。三度獲得香港舞蹈年獎最傑出舞台設計。2015 年獲民政事務局局長嘉許計劃頒發嘉許狀及獎章。2017 年憑舞劇《風雲》獲世界劇場設計展佈景設計專業組銀獎。他亦是頌鉢演奏家，曾在世界各地演出，分別與知名琵琶演奏家王梓靜、南管音樂家王心心及昆劇表演藝術家孔愛萍合演。2018 年出版首張頌鉢音樂專輯《聲音原本》。

燈光設計 雷若豪

資深劇場燈光設計、技術統籌與舞臺監督，第七屆臺北藝穗節專案技術統籌。曾參與動見體劇團、世紀當代舞團、EX-亞洲劇團、8213 肢體舞蹈劇場、當代傳奇劇場等團隊演出。

服裝設計 黃致凡

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計。國立中山大學畢業，現兼任於實踐大學高雄校區服飾與經營學系，曾任職於育達高職表演藝術科。劇場服裝設計經歷：盜火劇團《1+1》、《轉校生》、《吉卜拉》、《海馬與象》、《蔚然》；阿伯樂戲工場《他媽的菜騎鴨》、《鰻魚安魂曲》等作品。

音樂設計 柯智豪

台灣音樂家，曾獲台灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金音叉獎，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人等。持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

演員 劉唐成

生於也長於臺灣的劇場藝術創作者、演員、小丑藝術工作者。現任教於醒吾科技大學表演藝術系，擔任三缺一劇團團員。畢業於英國羅斯布魯佛德戲劇演藝學院集體劇場創作碩士、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組；曾與 EX-亞洲劇團、狂想劇場、黑眼睛跨劇團、讀演劇人劇團、欣蕾舞蹈團、艸雨田舞蹈劇場、亞洲創意實驗室、遊戲人劇團等劇團合作，累積多部劇場表演作品；個人創作之小丑演出《糖糖先生》系列作品，先後受邀至臺灣各地藝術節演出，如臺中歌劇院開場計畫、嘉義草草戲劇節、基隆打烊小戲節。

演員 蕭景馨

畢業於文大中國戲劇系，雙主修導演與表演。現為全職劇場工作者以及戲劇教育老師。多參與雍有不同肢體美學語彙的表演團體，曾合作團體有：EX-亞洲劇團、金枝演社、優人神鼓、無垢舞蹈劇場、兩廳院 x 希臘阿提斯劇院《葉瑪》、上默劇團、李清照私人劇團、河床劇團、黑眼睛跨劇團、世紀舞匯芭蕾舞團、禾劇場、曉劇場、變動能劇場等。

舞台監督 黃詠芝

交通大學人文社會學系畢業，畢業後投身劇場。舞台監督經驗包括：2019 阮劇團—草草戲劇節《跑！》、2018 鐵玫瑰藝術節—探照文化《敗者的搖滾瞬間》；鳥語劇團《寵物情劫》；松菸 Lab 新主藝—周能安暨眾等《超極安龍補助大典》；Nickelodeon - Dora The Explorer Live Show；阮劇團《劇本農場 V》等。

舞台技術指導 楊淵傑

國立台灣戲曲學院劇場藝術學系畢業，主修音響，現任大岳藝術執行部經理。重要舞台技術指導作品包括：2019 52PRO!《阿波之音》；2018 EX-亞洲劇團《來自德米安的你》；瘋戲樂《CABARET》；Tanztheater Wuppertal Pina Bausch《Nelken》；2017 四把椅子《遙遠的東方有一群鬼》；2016 唐美雲歌仔戲團《冥河幻想曲》；2015 EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》；鐵玫瑰小戲節技術總監；2014 天作之合《MRT》；2013 屏風表演班《莎姆雷特》；2012 果陀劇場《再見女郎》；2011 綠光劇場《開心鬼》。

音樂設計助理 鄭琬儒

現為柯智豪音樂工作室執行製作。曾任正在動映爵士歌仔戲<美男子竇蓮魁>執行製作，莎士比亞的妹妹們的劇團《雲係麼个色》音效製作與樂團統籌、田馥甄音樂舞台劇《小夜曲 Serenade》樂團統籌執行、《理查三世 R3》音樂執行助理（提名台新獎）、褶子劇團《海》音效製作與執行助理、《死刑犯的最後一天》音樂設計執行製作、Foca 福爾摩沙馬戲團《奧列的奇幻旅程》音效製作與執行助理、Meimage Dance 舞作《假裝》音樂執行與音效設計（入選台新獎）、台灣大學戲劇系《AS YOU LIKE IT》配樂執行製作與教學組長、台北藝術大學戲劇系《此時此地》配樂執行製作與教學組長等；參與黃培育童謠專輯編曲、2016 桃園燈會<金猴獻桃>配樂製作等。

音樂執行 嚴文妤

國立臺灣師範大學圖文傳播學系畢業。從前台、舞台到後台，什麼都會一點，不能閒下來的女子。劇場經驗包括：政大傳播學院聯合畢製《往下跳》舞台監督；知音音樂劇大賞 臺灣師範大學表演藝術研究所《琴島一號》舞台組員；臺大藝文中心 X 世紀當代舞團《無人知曉的他方 Sense of Placelessness》表演者暨共同創作者；國立臺灣師範大學英語系英語戲劇表演藝術學期製作《無辜 Unschuld》演員。

宣傳行銷 陳建成

國立高雄大學政治法律系、人文商管學程，跨域學術經歷體會到知識傳播的重要，因此畢業後投入行銷宣傳工作，先後任職於戰國策公關公司、尚順育樂世界、勵馨基金會等單位，參與各式商業與非營利部門之活動執行、行銷宣傳，累積許多實戰經驗。主要歷經包括：2014「腹膜透析腎友協會《PD Angel 腹語天使腎利列車》」公關活動執行；2015「麥當勞《鼓勵閱讀計畫-行動故事車》」公關活動執行；2016「勵馨基金會《怪獸你好嗎?》畫展及公益園遊會系列活動」計畫主持與統籌；2017「勵馨基金會《好系列服務計畫》」計畫主持與統籌；2018「勵馨基金會《性別柑仔店》性別平權宣導講座」計畫主持與統籌；2018「勵馨基金會《家分題》家務分工暨性別平等桌遊開發案」計畫主持與統籌。

執行製作 李芃臻

EX-亞洲劇團專職行政。苗栗建功國小舞蹈班畢業，國中即赴英國求學，主修商業及經濟學。出身企業世家耳濡目染，曾在律師事務所工作多年，對於藝術管理與企業經營獨具見解。劇場經歷有：EX-亞洲劇團 2014《喵與鳥》執行製作、《亞洲創意實驗室 No.3—iStory4》製作助理、《華格納革命指環—齊格飛》執行製作、《婚姻 1/2》執行製作、《島》執行製作、2015《馬頭人頭馬》執行製作、2017《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》、《玩偶之家》、2017 亞洲假日劇場戲劇節、2018《來自德米安的你》、2018 亞洲假日劇場戲劇節、《失落天語》等執行製作。

