

製作團隊介紹

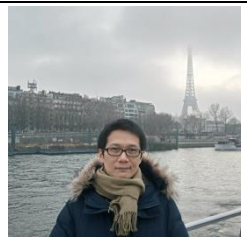
藝術總監／導演 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

來自印度東北方曼尼普爾省邦(Manipur)，編導演兼備的臺灣新住民藝術家。大學畢業於歷史系、主修表演的戲劇碩士、受聘為印度國家級演員，在印度和台灣的大學教授表演、亞洲各地主持戲劇工作坊。在台創作的多部作品受邀巡迴海內外藝術節，2013年赴印度新德里藝術節演出第九屆台新獎入圍作品《假戲真作》，被評為戲劇節最佳作品之一。在深厚的傳統與現代訓練背景下，試圖與劇場人共同探索台灣與亞洲文化融合的當代劇場身體，積極培植台灣新生代人才，並結合亞洲不同文化根源，轉化為當代劇場美學。



劇本翻譯 | 羅仕龍

台灣大學、法國巴黎新索邦大學畢業，現為清華大學中文系助理教授，兼任清華大學寫作中心中文組組長。曾任教於法國巴黎第七大學、法國蒙彼利埃第三大學等校中文系，主要講授戲曲、華語現當代戲劇等課程。旅法期間曾參與多項跨文化戲劇研究與實踐計畫，例如協助貝桑松大學戲劇系齊燁 (Françoise Quillet) 教授成立「世界表演藝術研究中心」(CIRRAS)，參與規劃戲曲講座、當代亞洲戲劇研究出版等事務。此外，也曾為多本法語專書與期刊撰寫或翻譯介紹東亞與台灣戲劇的文章，包括台灣客家戲劇、兩岸新編戲曲、台灣戲劇教育、偶戲實驗等主題。目前正與法國波爾多蒙田大學戲劇系馬愛蓮 (Eléonore Martin) 教授規劃《民族誌》(Ethnographie) 期刊之戲曲表演專輯，亦不定期為國內外戲劇類期刊撰稿。



舞台監督／燈光設計 | 雷若豪

資深劇場燈光設計、技術統籌與舞臺監督，第七屆臺北藝穗節專案技術統籌。曾參與動見體劇團、世紀當代舞團、EX-亞洲劇團、8213 肢體舞蹈劇場、當代傳奇劇場等團隊演出。



舞台設計 | 房國彥

紐約州立大學普契斯分校劇場設計技術系藝術碩士。現任教於國立臺北藝術大學劇場設計學系。舞台及燈光設計作品涵蓋包括芭蕾舞、現代舞、現代戲劇、傳統戲曲等多種不同類型的表演節目，近年作品包括國立臺北藝術大學《人間煙火》，光環舞集《逐風轉》《舞輪脈》《聽舞觀聲》，國立台灣藝術大學芭蕾舞劇《灰姑娘》，廣藝基金會《美麗的錯誤》，流浪舞蹈劇場《一窩蜂》《多拉@夢》，華山藝文中心演出的《我是寄居的客旅》，水面上與水面下劇團與江之翠劇場《桃花與渡伯》《下一站，出發》，肢體音符舞團《無為》，復興京劇團《八百八年》，春美歌劇團《青春美夢》。



音樂設計／作曲 | 柯智豪

台灣音樂家，曾獲台灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金音又獎，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人等。持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。



<p>服裝設計 黃致凡</p> <p>畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計。國立中山大學畢業，現兼任於實踐大學高雄校區服飾與經營學系，曾任職於育達高職表演藝術科。劇場服裝設計經歷：EX-亞洲劇團《島》(2019)；盜火劇團《1+1》、《轉校生》、《吉卜拉》、《海馬與象》、《蔚然》；阿伯樂戲工場《他媽的菜騎鴨》、《鰻魚安魂曲》等作品。</p>	
<p>製作人／演員 林涓安</p> <p>苗栗客家人，新加坡跨文化劇場學院（Intercultural Theatre Institute）畢業，現任 EX-亞洲劇團團長暨行政總監。資深劇場工作者亦跨界影像演出，以《肉身蛾》中客家女歌手一角榮獲 95 年電視金鐘迷你單元劇最佳女配角提名。兼備製作人、戲劇表演教師、演員等多重身份。多次參與國際各藝術節、跨國多語言作品演出及交流計畫，於多元文化交流中激盪出獨特的展演製作思維。與江譚佳彥共同創立 EX-亞洲劇團，期望在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，探尋台灣劇場新可能。</p>	
<p>演員 林緯</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。畢業於國立中山大學劇場藝術學系。劇場經歷有：契訶夫與他的情婦們的劇團五號作品《嘿！秦先生》；中山大學《紅鼻子》、《拉提琴》、《無辜》；海籽劇團五號作品《枕頭人》；文學教育深耕劇場《小土車》；熱鐵皮屋頂上的貓脖子劇團《金龍》；非伶劇團五號作品《背叛》；獨立呈現《豬頭晚餐》、《亡/網友》；見花開劇展《聽我》。</p>	
<p>演員 賴沛宜</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。畢業於中國文化大學戲劇學系。劇場經歷包括：EX-亞洲劇團亞洲創意實驗室《iStory plus》、《花與劍 A Thousand Petals》；變動能劇場《不具名的哈姆雷》；中國文化大學《Salotto》、《無路可出》、《Titus》、《仲夏夜之夢》、《我的男人是爬蟲類》、《主角登場》；思劇場《卡巴萊之夜》等。</p>	
<p>演員 吳融霖</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。畢業於輔大哲學系輔修英文。近年劇場演出經歷包括：EX-亞洲劇團《失落天語》、《i Story 4》、《喵與鳥》，TAL 演劇實驗室《守夜者》、《誰的?竹藪中》、《We Stop& We Wait》，艸雨田舞蹈劇場《Fairytale》，小劇場學校《夢藝》，蕭紫菡編舞《流浪記 2012 復刻版》。</p>	
<p>演員 翁岱廉</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。畢業於台南大學戲劇創作與應用學系。劇場經歷包括：EX-亞洲劇團《失落天語》2018 版；阿伯樂戲工場《吳新榮日誌》、《鰻魚安魂曲》；餓極體實驗室《4.48 精神崩潰》、《Trance》、《惡極》、《HOW TO BE A BUG》；鐵支路邊創作體《西川滿—赤炭記》、《王子徹夜未眠 1》、《王子徹夜未眠 2—天方夜譚》等。</p>	

<p>演員 陳寬田</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。現就讀文化大學。劇場經歷包括：EX-亞洲劇團《iStory plus》、《失落天語》、《海騎士》、《荒野之狼》試演、《花與劍》讀劇演員；變動能劇場《不具名的哈姆雷》；全人實驗高級中學期末公演：《雷雨》、《慾望街車》、《絕不付帳》、《找死專賣店》等。</p>	
<p>演員 李昕宜</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。畢業於國立中山大學劇場藝術學系。近年劇場經歷有：EX-亞洲劇團亞洲創意實驗室第五號作品《iStory plus》、《花與劍》讀劇演員；奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、《空空戒戒大冒險木偶奇遇記》；2016 勞動部《深植勞動概念-校園巡迴列車》宣導劇南部巡迴；文學教育深耕劇場《小土車》、《鹿角》等。</p>	
<p>演員 葉柏芝</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。就讀於國立中山大學劇場藝術學系。劇場經歷包括：白淑麗加工出口區《不要叫我禿頭女高音，叫我禿頭女高音》；有我就有趣劇團《叫我星座大師白淑麗》；奇巧劇團「深植勞動概念-校園巡迴列車」兒童劇；中山大學《拉提琴》、《紅鼻子》、《世界殺了他》、《夜夜夜麻》、《家家酒》、《女兒紅》；高雄春天藝術節《簡吉奏鳴曲》等。</p>	
<p>演員 盧心怡</p> <p>EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。畢業於實踐大學服裝設計學系。劇場經歷包括：遠聚離《冷案製造機》讀劇；鬼娃株式會社《惡了》；表演藝術團隊巡迴基層演出【藝傳千里】；三缺一劇團《LAB 身體會說話》；匯川聚場：人形裝置藝術街頭表演者等。</p>	
<p>行銷宣傳 陳建成</p> <p>國立高雄大學政治法律系、人文商管學程，跨域學術經歷體會到知識傳播的重要，因此畢業後投入行銷宣傳工作，先後任職於戰國策公關公司、尚順育樂世界、勵馨基金會等單位，參與各式商業與非營利部門之活動執行、行銷宣傳，累積許多實戰經驗。主要歷經包括：2014「腹膜透析腎友協會《PD Angel 腹語天使腎利列車》」公關活動執行；2015「麥當勞《鼓勵閱讀計畫-行動故事車》」公關活動執行；2016「勵馨基金會《怪獸你好嗎?》畫展及公益園遊會系列活動」計畫主持與統籌；2017「勵馨基金會《好系列服務計畫》」計畫主持與統籌；2018「勵馨基金會《性別柑仔店》性別平權宣導講座」計畫主持與統籌；2018「勵馨基金會《家分題》家務分工暨性別平等桌遊開發案」計畫主持與統籌。</p>	

專案公關經理 | 彭怡雲

浙江大學傳媒與國際文化學院戲劇影視美學博士。曾任職中國文化大學國劇系兼任講師、新竹東泰高中英文及美髮老師、台北華岡藝校英文老師。近期活動策劃包括：EX-亞洲劇團 2016/2017/2018 第一屆至第三屆『亞洲假日劇場戲劇節』專案統籌、藝文沙龍『每月好咖』訪談主持人；苗栗工藝園區（國立台灣工藝研究發展中心苗栗分館）開館及假期活動籌劃等。國際事務包括：2013 浙江當代青瓷藝術作品展覽；2014 第九屆華文戲劇節承辦人等。



執行製作 | 李芄臻

EX-亞洲劇團專職行政。主修商業及經濟學，曾在律師事務所工作多年，對於藝術管理與企業經營獨具見解。劇場經歷有：EX-亞洲劇團 2014《喵與鳥》、《亞洲創意實驗室 No.3—iStory4》、《華格納革命指環—齊格飛》、《婚姻 1/2》、《島》；2015《馬頭人頭馬》、2017《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》、《玩偶之家》、亞洲假日劇場戲劇節、2018《來自德米安的你》、亞洲假日劇場戲劇節、《失落天語》、2019《島》、《整理先生》、《猴賽雷》、《假戲真作 2.0》等執行製作。

