

製作團隊簡介

製作人 | 林涓安

苗栗客家人，資深劇場工作者，淡江大傳系畢業，2001年赴新加坡ITI《Intercultural Theatre Institute》（前身為TTRP「劇場訓練與研究課程」）進修。多次登上亞洲各國舞台發聲、參與跨國多語言作品演出及交流計畫，並受邀參與亞洲各藝術節的跨國製作，熟悉多語言的跨文化呈現創作，於多元文化交流中激盪出獨特的製作思維。與江譚佳彥共同創立EX-亞洲劇團，期望將跨國藝文合作引進台灣，在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，探尋台灣劇場新可能。

導演 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

出生於印度東北方曼尼普爾邦(Manipur)，從小便浸淫在傳統舞蹈、武術和瑜珈的身體文化中。1988年加入曼尼普爾地方劇團、曼尼普爾大學歷史系畢業、印度新德里國立戲劇學院(National School of Drama)戲劇碩士，主修表演，曾受聘為印度國家級演員。編導演之外亦在印度和台灣的大學教授表演、亞洲各地主持戲劇工作坊。在台創作的多部作品受邀巡迴海內外各藝術節，2013年赴印度新德里藝術節演出第九屆台新藝術獎年度十大作品《假戲真作》，被評為戲劇節最佳作品之一；隨後受邀2013世界劇場設計展(WSD)赴英國演出。擅於在劇場說故事，在深厚的傳統與現代訓練背景下，佳彥以台灣藝術新住民身份，試圖與劇場人共同探索台灣與亞洲文化融合的當代劇場身體，積極培植台灣新生代人才，並結合亞洲古典、西方寫實、後現代的前衛肢體劇場等不同文化根源，轉化為當代劇場美學。

編劇 | 許株綺

國立中正大學心理系、北藝大劇場藝術創作研究所畢業。現為電影／劇場編劇；有時當演員，參與學生製片和舞台劇。關注身心靈的領域。對諮商的完形治療和溝通分析感興趣。2014獲得文化部藝術新秀補助，出版劇本集《女戲》〈女書出版〉。劇場作品：《胖胖龍的心憶》〈2009臺北藝穗節〉；《說愛情 太寂寞》〈2010臺北藝穗節〉；獨立製作《女孩們，晚安》紀念·遺憾；《詩／失·語關係》〈舞蹈劇場2012臺北藝穗節〉。

演員 | 盧心怡

EX-亞洲劇團本質劇場培訓駐團藝術家之一。畢業於實踐大學服裝設計學系。劇場經歷包括：遠聚離《冷案製造機》讀劇；鬼娃株式會社《惡了》；表演藝術團隊巡迴基層演出【藝傳千里】；三缺一劇團《LAB身體會說話》；匯川聚場：人形裝置藝術街頭表演者等。

演員 | 賴沛宜

EX-亞洲劇團本質劇場培訓駐團藝術家之一。畢業於中國文化大學戲劇學系。劇場經歷包括：EX-亞洲劇團亞洲創意實驗室《iStory plus》、《花與劍 A Thousand Petals》；變動能劇場《不具名的哈姆雷》；中國文化大學《Salotto》、《無路可出》、《Titus》、《仲夏夜之夢》、《我的男人是爬蟲類》、《主角登場》；思劇場《卡巴萊之夜》等。

演員 | 翁岱廉

EX-亞洲劇團本質劇場培訓駐團藝術家之一。畢業於台南大學戲劇創作與應用學系。劇場經歷包括：EX-亞洲劇團《失落天語》2018 版；阿伯樂戲工場《吳新榮日誌》、《鰻魚安魂曲》；餓極體實驗室《4·48 精神崩潰》、《Trance》、《惡極》、《HOW TO BE A BUG》；鐵支路邊創作體《西川滿—赤崁記》、《王子徹夜未眠 1》、《王子徹夜未眠 2—天方夜譚》等。

演員 | 林緯

EX-亞洲劇團本質劇場培訓駐團藝術家之一。畢業於國立中山大學劇場藝術學系。劇場經歷有：契訶夫與他的情婦們的劇團五號作品《嘿！秦先生》；中山大學《紅鼻子》、《拉提琴》、《無辜》；海籽劇團五號作品《枕頭人》；文學教育深耕劇場《小土車》；熱鐵皮屋頂上的貓脖子劇團《金龍》；非伶劇團五號作品《背叛》；獨立呈現《豬頭晚餐》、《亡/網友》；見花開劇展《聽我》。

演員 | 李昕宜

EX-亞洲劇團本質劇場培訓駐團藝術家之一。畢業於國立中山大學劇場藝術學系。近年劇場經歷有：EX-亞洲劇團亞洲創意實驗室第五號作品《iStory plus》、《花與劍》讀劇演員；奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、《空空戒戒大冒險木偶奇遇記》；2016 勞動部《深植勞動概念-校園巡迴列車》宣導劇南部巡迴；文學教育深耕劇場《小土車》、《鹿角》等。

演員 | 葉柏芝

EX-亞洲劇團本質劇場培訓駐團藝術家之一。就讀於國立中山大學劇場藝術學系。劇場經歷包括：白淑麗加工出口區《不要叫我禿頭女高音，叫我禿頭女高音》；有我就有趣劇團《叫我星座大師白淑麗》；奇巧劇團「深植勞動概念-校園巡迴列車」兒童劇；中山大學《拉提琴》、《紅鼻子》、《世界殺了他》、《夜夜夜麻》、《家家酒》、《女兒紅》；高雄春天藝術節《簡吉奏鳴曲》等。

演員 | 陳寬田

EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓駐團藝術家之一。現就讀臺灣藝術大學戲劇系。劇場經歷包括：

EX-亞洲劇團《iStory plus》、《失落天語》、《海騎士》、《荒野之狼》試演、《花與劍》讀劇演員、《美麗的雨季與哀愁》、《追月狂君—卡里古拉》；變動能劇場《不具名的哈姆雷》；全人實驗高級中學期末公演：《雷雨》、《慾望街車》、《絕不付帳》、《找死專賣店》等。

舞台監督 | 雷若豪

資深劇場燈光設計、技術統籌與舞臺監督，第七屆臺北藝穗節專案技術統籌。曾參與動見體劇團、世紀當代舞團、EX-亞洲劇團、8213肢體舞蹈劇場、當代傳奇劇場等團隊演出。

舞台設計 | 李婕綺

國立臺北藝術大學劇場設計系-舞台設計畢業。參與舞台設計的作品有：阮劇團《風景111》《製圖器》《春膳》《城市戀歌》《再約》；盜火劇團《圖書館戰爭-特洛伊》影響新劇場《發角》《在路上》《來玩好滋味》《. . . _ _ . _ . _ . . . 》《跟著眼睛去旅行》；安徒生與莫札特的創意劇團《太陽卡住了》；狂想劇場《解》《夜奔》；臺北海鷗劇場《化作北風》；斜槓青年創作體《正港海口味》《半島風聲 相放伴》；迪迪舞蹈劇場《身身》以及公視電視劇《20之後》美術執行等。

燈光設計 | 徐仲驊

資深劇場工作者，交大電信系畢業，專長為劇場管理與燈光技術。自2007年至今於交大演藝廳擔任館方舞監。多年來從事燈光相關技術指導、技術等工作。近年重要作品包括：2021 臚臚工作室《氣味圖書館》燈光設計；2020 BEAR Theater《艾瑪》舞台監督、EX-亞洲劇團《106號油井》舞台監督、技術統籌；2019 EX-亞洲劇團《猴賽雷》舞台監督、燈光設計等。

音樂設計 | 柯智豪

台灣音樂家，曾獲台灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金音又獎，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人等。持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

服裝設計 | 黃致凡

國立中山大學劇場藝術學系畢業，現就讀國立臺北藝術大學劇場設計系學系碩士班主修服裝設計，自2015迄今任教於臺北市私立育達高級商業學校表演藝術科，2016獲教育部人才躍升計畫補助赴於紐約觀摩與實習美國教育劇場服裝設計與研究。服裝設計經歷包括：盜火劇團《軛校生》、《吉卜拉》、《海馬與象》、《蔚然》；台北藝術大學公演《聲之音》、《Dispute》、《女

僕》、《克拉普最後的錄音帶》、《玩命諾拉》、《黃金之花》、《Venus in Fur》、《大家安靜》；阿伯樂戲工場《他媽的菜騎鴨》、《鰻魚安魂曲》；契軻夫與她的姐妹劇團《The Censer》；台灣戲劇表演家劇團《能力有限公司》等。

多媒體設計 | 林明勳

安瑟創意 Answer Studio 設計負責人，專職多媒體視覺設計、商業影像、紀錄片導演/攝影、品牌整體視覺規劃。近年劇場多媒體影像作品項目：廣藝基金會《何日君再來音樂劇》、《戲樂台灣 2020 音樂會》；台北愛樂文教基金會 - 馬祖心情記事系列《擺暝》、《寶姨》、《藍眼淚》；Miss & Mister Tourism & Culture Universe 2018 國際選美大賽；同時也跨足影片類拍攝製作包括：TTC 電信技術中心形象影片、紐奇肌品牌形象影片 CF（夏于喬、曹佑寧代言）、風潮唱片 2018 春分音樂會記錄片；近年於緬甸、匈牙利、以色列、泰國等地陸續進行記錄式人文影像創作。

音響技術 | 王俊惟

曾於學生劇場擔任舞台監督、音響工程、演員等一職，「金曲 30」幕後工程技術人員、「2020 台灣燈會台中區」燈光工程人員等。覺得音樂是上天賜給人類身心靈最好的禮物；音樂的歷史教導我們美好生活的需求。它是抽象的藝術，須用耳朵去聆賞、用心靈去體會、用情感去接受。

音樂執行 | 許紫茵

本質劇場培訓駐團藝術家。中國文化大學戲劇學系畢業，主修表演。近年劇場作品：【Do Do】劇團《文明的野蠻人》、【人文展賦劇團】《我的未來誰的夢》、上海戲劇學院《八美千嬌》、台北藝穗節《監》、中國文化大學《哈姆雷特》《群盲》等。

執行製作 | 李芄臻

出生於企業世家，年少時遠赴英國求學。2014 年加入 EX-亞洲劇團成為專職藝術行政，並擔任自 2014 年起劇團製作之執行製作職務，近年劇場經歷包括：《生之夜色》《花與劍 A Thousand Petals》《玩偶之家》「亞洲假日劇場戲劇節」《來自德米安的你》《失落天語》《島》《整理先生》《猴賽雷》《假戲真作 2.0》《荒野之狼》等。

製作助理 | 張怡玟

EX-亞洲劇團專職劇場行政，世新大學觀光規劃暨資源管理系畢業。出生於苗栗獅潭鄉，自幼對藝術和在地文化連結充滿熱忱，就學過程涵養文化創意發展的濃厚興趣，畢業後投入觀光產業工作。熟悉觀光行銷企劃手法，曾多次參與地方創生社區工作坊，以及赴果陀劇場大師學堂進修戲劇專業課程。