

激情選戰後 一齣與時俱進的執政寶典

卡繆經典劇作《追月狂君—卡里古拉》台南激昂上演

發稿日期：2022/12/1

發稿單位：EX-亞洲劇團

卡繆曾說過——「我反抗，故我們存在」，對應近日時事，更顯貼切。諾貝爾文學獎得主卡繆以其「荒謬哲學」著稱於世，旨在引領眾人了解並追尋「生命的意義」，與在苗栗致力藝文深耕長達十七年的 EX-亞洲劇團透過作品探討生命、人性的初衷不謀而合，以 12 月即將至台南展演的《追月狂君—卡里古拉》來說更是如此。

製作人林涓安表示「在 2020 年疫情之初，卡繆的《瘟疫》開始被世人重新拜讀，同年《追月狂君—卡里古拉》於苗栗首演大獲好評；2022 年劇團起心動念將此劇作帶往台南演出，未料疫情仍未完全消散，甚至在原訂演出日前迎來了另一批確診高峰；儘管延期演出有許多困難需要逐一克服，但也讓劇組夥伴在過程中更親身實踐、體會了卡繆要帶給大家的『荒謬哲學』。對卡繆而言，並非因為需要自由而起身反抗，而是在反抗的過程中得以找到屬於個體的自由；對照近日世界上的動盪事件，也讓我們更確信這個劇作在當代被展演的重要性。」印度籍導演江譚佳彥也表示「選擇在台灣製作卡繆這部經典劇本，刻意抽除明確的時空背景，而更著重於文本的核心——探尋生而為人存在的本質之上。觀眾將透過演員的極致情緒張力，在觀看時全然接收到角色的情感並跟隨其旅程一同經歷、品味人生與卡繆的哲思。」

經典文學之所以為經典，正因其不受時空限制而引人入勝的思想啟發，EX-亞洲劇團希望透過此次演出，帶給各位觀眾不同的視野來觀看生命本質；同時為了讓大眾更認識卡繆、荒謬哲學，以及《追月狂君—卡里古拉》這個作品，EX-亞洲劇團更特地規畫在 12 月 4 日於台南政大書城舉辦演前分享會，邀請到法國巴黎新索邦大學戲劇學博士羅仕龍老師，相信精闢且妙語如珠的講座將讓民眾領悟《追月狂君—卡里古拉》中所精心安排的「生命大戲」如何得以延續，並走向那個他早已預見的結局。演前分享會採免費入場、報名參加，歡迎民眾透過 [accupass](#) 網站報名入場。

《追月狂君—卡里古拉》即將於 12 月 17 日至 12 月 18 日在台南澆莎藝術展演中心藝術館盛大登場，如有購票需求歡迎至 OPENTIX 售票系統，或電洽 037-262860EX-亞洲劇團。誠摯地邀請大家進到劇場，在劇場裡找到自己的反抗或自由，藉此打開另一扇窗來觀看世界與生命。

【附件】

EX-亞洲劇團《追月狂君—卡里古拉》演出資訊

★宣傳影片：<https://youtu.be/GMVFD0XQqTM>

【演出日期、場次】

2022年12月17日(六) 14:30 | 19:30

2022年12月18日(日) 14:30

共 **3** 場

演出地點：浣莎藝術展演中心 藝術館(臺南市中西區永華一街59號)

票價：500、800、2000(贊助票券)

【折扣優惠】

9折：學生、軍警、榮民

9折：康軒之友

85折：台南政大書城專屬優惠，詳情請洽 EX-亞洲劇團。

8折：MY EX 卡友(每卡限購四張)，請洽 EX-亞洲劇團訂票。

5折：65歲以上長者、身障人士及其必要之陪同人(限一人)

※藝文贊助票 2,000 元，不適用於折扣優惠。購買藝文贊助票者可於演出當天換取精美禮品乙份。

※10人以上團體洽 EX-亞洲劇團 037-262860。

【節目介紹】

EX-亞洲劇團詩意美學淬鍊卡繆經典

直奔人世存在本質 震懾瞳孔 無畏追月！

誰才是暴君？誰才是耽溺於夢想的罪人？是以萬物為芻狗的上帝？還是恣意妄為的君王？

當死亡來敲門，撼動的會是帝國體制？還是活著的意義？

卡里古拉，他是方屆弱冠之年的追月夢想家；他是羅馬史上第三任皇帝，房裏的大象，扮神的小丑；是一場噩夢，讓人清醒；是來自遠方的問候，致消逝的時代—

原著作《Caligula》是法國劇作家卡繆(Albert Camus)經典作品，描述羅馬第三任皇帝卡里古拉(Caligula)的故事，作品中不斷質問甚麼是人，人們對悲劇又該抱持什麼樣的想法？當中卡里古拉經典台詞「各人按各人的本事去換取他要的純粹。對我來說，靠的是不斷追求本質」，正代表著這部作品對於

青年藝術家對未來的探索。此次作品係由 EX-亞洲劇團以「本質劇場演員訓練方法」培訓多年之青年藝術家共同演出之作品，以劇團發展的「本質劇場」美學論述為基礎，進一步實踐其相對應之「本質劇場演員訓練方法」為路徑，回歸劇場本身，與生命對話。抱持創作過程永無止境的思維，持續探索各種可能性，讓藝術價值無遠弗屆。

關於《卡里古拉》

《卡里古拉》是 25 歲的卡繆，在讀完 Suetonius 的《羅馬十二帝王傳》(Twelve Caesars) 後，於 1938 年完成的劇作。卡繆原本的寫作初衷是自己可以來演卡里古拉，可見得這個角色頗有吸引人的地方：他在「荒謬體驗」後的性格轉變，以及決然地遵從邏輯到看似瘋狂的徹底實踐。卡里古拉原是一個頗得民心的君王，但在深愛的女人死後，開始執著於追求那「不可能」的事。他運用他的權力，有系統地藉由謀殺、暴行，去顛覆社會價值、去行使他的「自由」。卡繆使勁地在舞台上展現卡里古拉的狂暴、描繪他的肆虐、最終帶向他的失敗。卡繆說「舞台讓他快樂」：這樣一個令人著迷的舞台景觀，刻畫著一個「更高層次的自殺」(superior suicide) 的故事，可讓人得見卡里古拉／卡繆想與人分享的「荒謬體驗」。

這齣戲讓卡里古拉暫時走出歷史，其實劇作本身也在經歷歷史：歐洲經歷了納粹極權、卡繆本人也曾在巴黎組織地下報紙。直到二戰結束後，1945 年《卡里古拉》才在巴黎首演。卡繆說，「戰爭使我變得謙遜」，我們可以看到，劇中與卡里古拉年紀相當的角色 Scipio 就展現了這樣的「謙遜」。當然還有其他幾個與卡里古拉旗鼓相當的角色，是各種人性面向的展現：有唯命是從、忠心耿耿的 Helicon、醉心於表象展演的情婦 Caesonia、以及志在恢復秩序及意義的反叛者 Cherea。這幾個角色與卡里古拉的交織，會讓我們在經歷了荒謬體驗之後，能從人性的角度去理解卡里古拉的悲劇，正是來自於他否定自身與人類的聯繫。「試著理解他」這樣的訴求，也讓這齣戲不僅令人著迷，更引人思索。

關於「本質劇場」(theatre of essence)

EX-亞洲劇團藝術總監江譚佳彥以其多元豐沛的文化背景及深厚的劇場功力，融合印度《舞論(Nāṭyaśāstra)》中的情味(Rasa)理論，經過多年劇場實務試煉，於 2017 正式發布「本質劇場」(theatre of essence)的劇場美學論述，2018 年正式啟動「本質劇場演員培訓計畫」為其論述之實際操練基礎。參與培訓計畫的首批學員在經歷《猴賽雷》、《106 號油井》、《雨季的美麗與哀愁》、《追月狂君—卡里古拉》、《遇見小王子》等多檔不同風格的製作後，亦可看出「本質劇場演員訓練方法」並非服膺於單一表演風格或美學，而是得以廣泛應用於表演之中。

關於 EX-亞洲劇團

於 2006 年成立，由來自印度已定居臺灣超過十五年的江譚佳彥 (Jayanta)，與出身苗栗的客家人林涓安所共同創辦。劇團深耕苗栗，以家鄉作為創作根據地，在質樸淳厚的客家庄，淬鍊出多齣扣人心弦的動人作品，深受海內外藝文界肯定，成功以跨文化劇場與亞洲劇場美學，確立了在台灣當代戲劇舞台的獨特地位。

藝術總監暨駐團導演 Jayanta 擅長將跨文化、語言故事改編，轉化為不同年齡層可以一起欣賞的題材，並可以慢慢咀嚼每個情感背後的哲學。

EX-亞洲劇團為苗栗境內唯一連續 13 年獲得文化部「演藝團隊年度獎助專案」的現代戲劇團體以及 Taiwan Top 團隊。多齣製作紛紛入圍重要獎項、受邀國際藝術節參演，為台灣備受矚目、風格獨具，少數以多語言發展文本詮釋的劇團，為台灣劇場注入亞洲新活血、建立跨文化的交流平台。

EX-亞洲劇團 Facebook 粉絲專頁 <https://www.facebook.com/extheatreasia/>

EX-亞洲劇團 官方網站 <http://www.ex-theatreasia.com/>

EX-亞洲劇團 youtube 官方頻道

https://www.youtube.com/channel/UCj8UkV7_5xGM6g4BcXVNY0A/featured

EX-亞洲劇團《追月狂君—卡里古拉》2020 年於苗栗首演獲得廣大好評，12/17-12/18 即將前往台南浣莎藝術展演中心進行巡演。(攝影：陳少維)



《追月狂君—卡里古拉》導演江譚佳彥透過其獨特劇場美學及「本質劇場演員訓練方法」，詮釋卡繆經典劇作。(攝影：陳少維)



EX-亞洲劇團《追月狂君—卡里古拉》透過諾貝爾文學獎得主卡繆經典劇作，探尋人性與存在本質真諦。(攝影：陳少維)

