

《追月狂君-卡里古拉》演職人員介紹

藝術總監 / 導演 / 演員 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)

現任 EX-亞洲劇團藝術總監，出生於印度東北方曼尼普爾邦(Manipur)，從小浸淫在傳統舞蹈、武術和瑜珈的身體文化中。1988年加入曼尼普爾地方劇團，曼尼普爾大學歷史系畢業、印度新德里國立戲劇學院(National School of Drama) 戲劇碩士，主修表演，曾受聘為印度國家級演員。擅於在劇場說故事，在深厚的傳統與現代訓練背景下，以台灣新住民藝術家身份，積極培育新生代人才，試圖探索台灣與亞洲文化融合的身體語彙，轉化為當代劇場美學。導演作品《假戲真作》榮獲第九屆台新藝術獎年度十大作品，受邀至新加坡濱海藝術中心、印度新德里藝術節、英國世界劇場設計展(WSD)演出；《馬頭人頭馬》獲邀上海當代戲劇節；《玩偶之家》獲邀日本利賀藝術節演出。致力於發展演員訓練體系，以「本質劇場(theatre of essence)」為其表演訓練方法的探索與實踐。

製作人 | 林淇安

苗栗客家人，新加坡跨文化劇場學院畢業，資深劇場工作者亦跨界影像演出。曾榮獲2006年電視金鐘迷你單元劇最佳女配角提名。現為 EX-亞洲劇團團長，兼備製作人、戲劇表演教師、演員、文化基金會理事、藝術顧問等多重身份。多次參與國際各藝術節、跨國多語言作品演出及交流計畫，於多元文化交流中激盪出獨特的展演製作思維。期望在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，探尋台灣劇場新可能。

演員 | 陳寬田

本質劇場演員培訓計畫成員。目前就讀臺灣藝術大學戲劇系。近年劇場作品：EX-亞洲劇團《失落天語》、《海騎士》、《iStory plus》、《荒野之狼》試演、《花與劍》讀劇演員、《美麗的雨季與哀愁》、《追月狂君 - 卡里古拉》、《106號油井》(2021版)；變動能劇場《不具名的哈姆雷》；全人實驗高級中學期末公演：《雷雨》、《慾望街車》、《絕不付帳》、《找死專賣店》等。

演員 | 翁岱廉

本質劇場演員培訓計畫成員。台南大學戲劇創作與應用學系畢業。近年劇場作品：EX-亞洲劇團《失落天語》(2018版)、《猴賽雷》(2019版)、《106號油井》、《雨季的美麗與哀愁》、《追月狂君 - 卡里古拉》、《When the time comes...你會回來嗎?》、《遇見小王子》；阿伯樂戲工場《吳新榮日誌》、《鰻魚安魂曲》；餓極體實驗室《4.48精神崩潰》、《Trance》、《惡極》、《HOW TO BE A BUG》；鐵支路邊創作體《西川滿 - 赤崁記》、《王子徹夜未眠1》、《王子徹夜未眠2 - 天方夜譚》等。

演員 | 賴沛宜

本質劇場演員培訓計畫成員。目前就讀於國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，近年參與製



所《限制級拍立得》、《阿拉伯之夜》、《蒼白》、《自我控訴》等。

演員 | 林緯

本質劇場演員培訓計畫成員。國立中山大學劇場藝術學系畢業。近年劇場作品：EX-亞洲劇團《猴賽雷》(2019版)、《106號油井》、《雨季的美麗與哀愁》、《追月狂君 - 卡里古拉》、《When the time comes...你會回來嗎?》、《遇見小王子》；中山大學《紅鼻子》、《拉提琴》、《無辜》；海籽劇團《枕頭人》；文學教育深耕劇場《小土車》；熱鐵皮屋頂上的貓脖子劇團《金龍》；非伶劇團《背叛》。

演員 | 盧心怡

本質劇場培訓駐團藝術家。畢業於實踐大學服裝設計學系。近年劇場作品:EX-亞洲劇團《猴賽雷》(2019版)、《106號油井》、《雨季的美麗與哀愁》、《追月狂君- 卡里古拉》、《When the time comes...你會回來嗎?》(編導演作品)、《遇見小王子》；原創屋《惡了》；匯川聚場：人形裝置藝術街頭表演者等。

演員 | 葉柏芝

本質劇場演員培訓計畫成員。國立中山大學劇場藝術學系畢業。近年劇場作品：EX-亞洲劇團《猴賽雷》(2019版)、《106號油井》、《雨季的美麗與哀愁》、《追月狂君 - 卡里古拉》、《When the time comes...你會回來嗎?》、《遇見小王子》；白淑麗加工出口區《不要叫我禿頭女高音，叫我禿頭女高音》；有我就有趣劇團《叫我星座大師白淑麗》；奇巧劇團「深植勞動概念-校園巡迴列車」兒童劇；中山大學《拉提琴》、《紅鼻子》、《世界殺了他》、《夜夜夜麻》、《家家酒》、《女兒紅》；高雄春天藝術節《簡吉奏鳴曲》等。

演員 | 李昕宜

本質劇場演員培訓計畫成員，目前同步斜槓劇團宣傳。國立中山大學劇場藝術學系畢業。近年劇場作品：EX-亞洲劇團《iStory plus》、《花與劍》讀劇演員、《猴賽雷》(2019版)、《106號油井》、《雨季的美麗與哀愁》、《追月狂君 - 卡里古拉》、《When the time comes...你會回來嗎?》、《遇見小王子》；奇巧劇團《空空戒戒大冒險之虎克船長》、《空空戒戒大冒險木偶奇遇記》；2016勞動部《深植勞動概念-校園巡迴列車》宣導劇南部巡迴；文學教育深耕劇場《小土車》、《鹿角》等。

演員 | 蕭景馨

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所導演主修。文化大學國劇系表演、導演雙主修。曾參與 EX-亞洲劇團、無垢舞蹈劇場、優人神鼓、金枝演社、狄奧多羅斯.特爾佐布勒斯、河床劇團、狂想劇場、上默劇團、莫比斯圓環創作公社、體相舞蹈劇場.....等不同表演風格的演出。

創作作品發表於各領域之大小藝術節與徵件、研究計畫中。曾獲桃園科技表演藝術節「新秀組首獎」以及「文策院特別獎」；編舞作品與多媒體聲響劇場作品兩度獲「台新藝術獎季提名」；兒童戲劇



品獲上海國際兒童藝術節「優秀節目獎」。

舞台監督 | 林維辰

劇場自由工作者。工作內容主要為舞台監督與技術執行。

近年舞台監督作品：EX-亞洲劇團《荒野之狼》、《老虎與士兵》；黃承遠 X 符宏征《裂縫裡的光》；嚙劇場《樹洞男孩》《抓住星星的野人阿爾迪》《頭擺頭擺 1 厝發地一隻夢》；果陀文創《我們分手吧》；河床劇團《分身：身體實驗#1》；陳家聲工作室《陳家聲2人演唱會》《宇宙之聲 on air 》；九歌兒童劇團《想飛的小孩》。

舞台設計顧問 | 房國彥

紐約州立大學普契斯分校劇場設計技術系藝術碩士。現任教於國立臺北藝術大學劇場設計學系。舞台及燈光設計作品涵蓋包括芭蕾舞、現代舞、現代戲劇、傳統戲曲等多種不同類型的表演節目，近年作品包括國立臺北藝術大學《人間煙火》，光環舞集《逐風轉》《舞輪脈》《聽舞觀聲》，國立台灣藝術大學芭蕾舞劇《灰姑娘》，廣藝基金會《美麗的錯誤》，流浪舞蹈劇場《一窩蜂》《多拉@夢》，華山藝文中心演出的《我是寄居的客旅》，水面上與水面下劇團與江之翠劇場《桃花與渡伯》《下一站·出發》，肢體音符舞團《無為》，復興京劇團《八百八年》，春美歌劇團《青春美夢》。

燈光設計 | 雷若豪

資深劇場燈光設計、技術統籌與舞臺監督，第七屆臺北藝穗節專案技術統籌。曾參與動見體劇團、世紀當代舞團、EX-亞洲劇團、當代傳奇劇場等團隊演出。

服裝 / 面具設計 | 黃致凡

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計服裝設計研究所，現為專業劇場服裝設計師並為嶺東科技大學時尚經營學系專任講師。作品涵蓋戲劇、舞蹈、偶戲等劇場多元演出，作品特色兼具寫實及奇幻風格。近期劇場服裝設計作品：EX-亞洲劇團《島》(2019版)《假戲真作2.0》《106號油井》《雨季的美麗與哀愁》《追月狂君—卡里古拉》《遇見小王子》；火焰蟲客家說演團《藍彩霞的春天》；盜火劇團《轉校生》《吉卜拉》等；阿伯樂戲工場《鰻魚安魂曲》等。

音樂總監 | 柯智豪

台灣音樂家，曾獲台灣金曲獎最佳客語專輯，金鐘獎最佳音效配樂，金音獎最佳嘻哈專輯製作人，法國金音叉獎，金音獎最佳電子音樂製作人，最佳民謠作曲，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯，最佳客語專輯製作人等。持續在音樂創作與嘗試上不斷的往前推進，近年來致力於台灣傳統音樂，台灣多項語文，東方儀式與戲曲的採集與重製。

音樂設計 / 作曲 | 鄭琬儒

柯智豪音樂工作室執行製作、聲音助理、配唱製作。曾任總統府「國慶主題表演」聲音執行、表演



藝術評論台「評論二台」聲音技術、電影「孤味」音樂執行製作與音樂訓練、奇美博物館「時間的房間」音效設計、如果兒童劇團「驟密 OH 與豬麗 YA」配唱指導與錄音、勵馨基金會「拾蒂」音樂製作、台南人劇團「第十二夜」音樂執行製作等。

音樂設計 / 作曲 | 楊千霽

畢業於台灣藝術大學，擅長鋼琴、長笛、低音提琴演奏及數位編曲創作，現為柯智豪音樂工作室管弦統籌、舒米恩演唱會樂手，曾赴法國《庇里牛斯國際藝術節》、西班牙《埃斯特雷馬杜拉國際藝術節》、加拿大《魁北克蒙德谷藝術節》演出，也曾隨台北新劇團《知己》、當代傳奇劇場《李爾在此》赴中國演出，擔任低音提琴樂手，並參與多部電影、舞台劇配樂製作。

執行製作 / 前台經理 | 李芄臻

2014年加入 EX-亞洲劇團成為專職藝術行政，並擔任自2014年起劇團製作之執行製作職務。近年劇場經歷包括：《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》、《玩偶之家》、「亞洲假日劇場戲劇節」(2017-2019)、《來自德米安的你》、《失落天語》(2018)、《島》(2014、2019)、《整理先生》、《猴賽雷》(2019)、《假戲真作2.0》、《106號油井》(2021)、《When the time comes... 你會回來嗎?》、《遇見小王子》(製作人)、《荒野之狼》、《老虎與士兵》(2022)以及2021、2022苗栗店仔藝穗節場地經理。