

統籌監製 | 曾慧誠

新竹人，現任音樂劇團「躍演」藝術總監。擁有紐約大學（NYU）音樂劇表演碩士與美國音樂戲劇學院（The American Musical and Dramatic Academy）音樂劇表演文憑，聲樂師事知名教授 Brian Gill，音樂劇表演師事 William Wesbrooks。曾於 2012 年演出音樂劇《媽媽咪呀！》國際中文版，擔任 SAM 一角，連續演出 190 場。

2007 年組成音樂劇團「躍演」。導演風格擅長以戲劇的觀點切入音樂劇表演，作品中常以說話入歌、走位入舞，使音樂劇元素統合一體，讓音樂劇非寫實的架構在真實語文與走位中呈現。導演作品包含外百老匯音樂劇《夢幻愛程 The Fantasticks》、臺語歌劇《蔥仔開花》、中文音樂劇《釧兒》《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》《DAYLIGHT》、相信音樂《搭錯車音樂劇》、董事長樂團音樂劇《風中浮沉的花蕊》、歌劇《李天祿的四個女人》、高雄春天藝術節尚和歌仔戲劇團《將軍的押不蘆花》、音樂時代音樂劇《隔壁親家》等。



執行導演 | 廖子萱

新竹人，國立台北藝術大學戲劇系學士、英國艾賽斯特大學創造性藝術教育碩士（University of Exeter MA Creative Arts in Education）表演組畢業。

曾以演員身分參與 C' Musical《最美的一天》、刺點創作工坊《黑影王國歷險記》《家書》、AM 創意《屋頂動物園-用不完的願望》、愛樂劇工坊《老鼠娶親之公主不想嫁》、如果兒童劇團《舅舅的閣樓》《奇耳鎮》《捕夢的小孩》、Animate 立體書劇場《小王子》《Alice in Wonderland》、嚐劇場《樹洞男孩》、小星星兒童劇團《天星班的煩惱》《奇幻撲克王國》、大愛電視台《鑼聲若響》《爸爸親像山》等製作演出；同時自由接案做表演開發及戲劇課程的設計與教學，於戲劇教育工作者和劇場演員的身份間走跳。



戲劇指導 | 黃冠傑

新竹人，國立台灣藝術大學戲劇研究所畢業。專長於表演、音樂劇、主持、導演、編劇、舞台設計、舞台製作、故事劇場、LASY 樂高教學、創作性戲劇教學、兒童戲劇教學。

曾主持 2020 年新竹市政府教育處開學禮記者會、2019 年新竹動物園開幕式、2014-2016 年紙風車劇團《拯救少年浮士德》超過 50 場。目前擔任好玩的劇團團長、國立台灣藝術大學排練課講師、景美女中選修課程兼任教師、新竹世界高中幼保科戲劇顧問、新竹光復高中幼保科戲劇課程講師，並有超過百場對外戲劇演出、影像拍攝、活動主持、商業製作等經驗。



沂風室內合唱團



沂風室內合唱團為「新竹市傑出演藝扶植團隊」，今年受邀參與 NSO 歌劇音樂會《唐懷瑟&紐倫堡名歌手》，也參與新竹市文化局與廣藝基金會合作的《北斗星下的大煙囪》音樂劇演出。

2003 年成立，原為沂風女聲合唱團，由藝術總監李寶鈺老師擔任指揮，2013 年改名為沂風室內合唱團。歷年多次登上海內外舞台榮獲金獎，2016 年更應邀赴日本京都參加「《為福島而唱》核災五週年紀念音樂會—Harmony for Japan」。

2018 年開始由郭心怡老師擔任指揮，曾獲「國際客家流行音樂節合唱比賽」美聲組第一名、「108 年全國社會組合唱比賽」混聲組金質獎、「2019、2020 客家合唱比賽」優等獎、「2021 台北國際合唱大賽」四金一銀及男聲組金獎冠軍、「2022 台北國際合唱大賽」二金一銀等殊榮。並曾舉辦「上海彩虹室內合唱團指揮金承志合唱教學」新竹場示範講座、「波羅的海民謠曲目拓展及美聲奧妙分享」講座和多場音樂會，也邀請國際知名指揮家 Brady 客席指導。

近年更嘗試多項跨領域製作，如 2020 年「《沂風十七·人聲銘心》回『藝』——合唱 Podcast」、2021 年「《沂風十八·沂起森巴》家·年華 Carnival」音樂會，並辦理多場巡迴音樂會，皆獲得熱烈迴響。

除積極嘗試各種創新外，也致力於在地文化的推廣，如委託印尼作曲家 Ken Steven 改編客家歌曲《食茶》、委請新竹在地金曲製作人蔡旭峰老師為新竹量身打造《迎風的暫影》，並製作虛擬合唱和 MV，唱出新竹特有的人文特色，也積極媒合新竹在地的作曲家與詩人，希望能碰撞出不一樣的新竹火花。

展望未來，我們將有更多目標需要一一完成，須勉力向前，往下扎根，持續耕耘合唱的園地，精益求精，展現沂風人的勁道！

演出名單

女高音：傅文沁 張維珊 郭昀佩 陳書涵 曾子倫 謝欣穎 呂彥蓁 許 鈺 廖怡琇 丁 燕
女低音：劉泳鴛 蕭睿秀 馬健萍 何佳欣 彭鈺君 陳秋園 陳玉中 黃郁庭 聶勳蘭 朱佩亭
男高音：陳 昕 賴彥塵 劉誠恩 陳思翰 黃 斌 蘇子傑 李哲宇 趙鴻欣 羅克晨 陳港才
男低音：林觀宇 黃子紘 范柏文 鍾育晟 王承翊 陳德融 張惟晴 蔡旭峰 寶雲禎

團長暨藝術總監 | 李寶鈺

新竹市人，新竹女中校友，國立臺灣師範大學音樂系、音研所畢業。曾任高中音樂課程標準修訂委員暨高中音樂基本學力指標研究員。自 1975 年至 2003 年，任教於國立新竹女中 28 年期間獲獎無數，曾獲選教育部頒發教學優良獎及「新竹市百位藝術家」之殊榮。歷年來指導學生參加全國合唱比賽屢獲優等佳績，並輔導無數具音樂性向同學進入音樂系就讀，致力音樂扎根工作成果斐然。

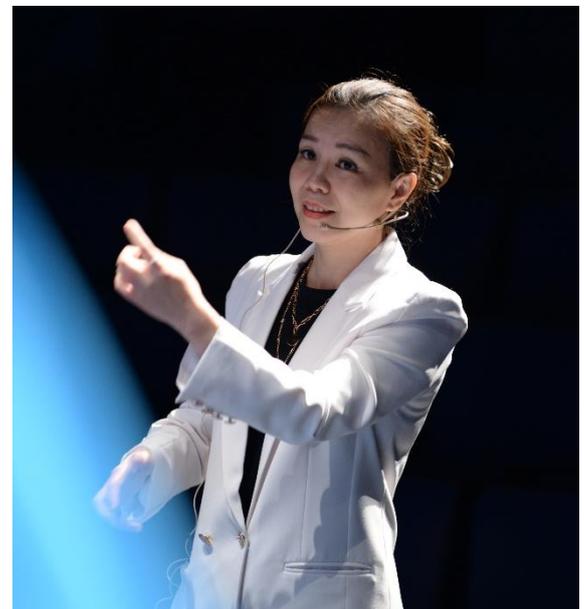
多年來，寶鈺老師致力於推廣合唱藝術不遺餘力。2003 年自新竹女中退休後，19 年來先後成立「沂風女聲」、「沂風混聲」、「沂風室內」、「沂風兒童」、「沂風歡樂」合唱團，帶領沂風合唱團多次登上海內外舞台榮獲金獎，聲譽斐然。同時舉辦各類型音樂會，深獲各界好評。2019 年初又成立了「沂風男聲」合唱團，同年，榮獲「全國教育有功人員貢獻獎」及「新竹女中傑出校友獎」兩項殊榮；疫情前三年應邀擔任「總統盃僑胞混聲合唱觀摩賽」之評委。目前為中華民國聲樂家協會會員、臺灣合唱協會監事、國立師範大音樂學系系友會監事、國立新竹女中校友會顧問、沂風室內/兒童合唱團藝術總監暨團長及沂風歡樂合唱團指揮。



指揮暨音樂總監 | 郭心怡

新竹市人，中山大學音樂系、東海大學音樂研究所畢業，主修聲樂，啟蒙於母親李寶鈺，師事蔡敏、李秀芬教授。曾代表新竹市獲「2000 年全國音樂比賽成人女高音組第二名」、「2004 聲樂家協會新秀」、「新竹市 95 年度推廣藝術績優人員獎」、「105 年度新竹市 Super 教師首獎」、「第一屆台北國際合唱大賽最有潛力指揮獎」。沂風室內合唱團元老，2018 年開始擔任指揮。

2010 年開始指導竹女合唱團，連續六年獲「全國學生音樂比賽女聲合唱高中職團體組決賽」冠軍殊榮，以及多次「全國師生鄉土歌謠比賽決賽」特優，並獲「2015 世界青少年合唱大賽」青少年女高低音組金牌及民謠組銀牌、「第一屆台北國際合唱大賽」女聲組金獎冠軍及民謠組金獎、「2019 日本輕井澤國際合唱節比賽」銀獎、「2020 年全國客家合唱比賽」青少年組特優、「2021 台北國際合唱大賽」女聲組金獎冠軍、民謠組金獎、無伴奏組金獎、台灣歌曲組金獎。多次邀請國際知名指揮家及團體蒞臨新竹指導，並舉辦音樂會和研習講座，推廣樂教不遺餘力。曾任教國立科學工業園區實驗中學、新竹市立三民國中。現任教於國立新竹女中，並為沂風室內合唱團指揮、臺灣合唱協會理事。



鋼琴暨行政總監 | 林修圓



雲林縣人，畢業於國立新竹師範學院音樂教育學系，主修鋼琴，師事程瓊瑩老師。畢業後，除在國小擔任教職外，也加入新竹市立混聲合唱團，並擔任中原大學合唱團指導老師、雅歌青少年管弦樂團指揮，及國立新竹教育大學附設竹詩愛樂管絃樂團管樂指導老師。

2005 年考取私立東吳大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事陳麗芬教授，於兩年後取得碩士學位。現任國小教師、沂風室內合唱團鋼琴合作、行政總監、新竹市立混聲合唱團鋼琴合作、心築愛樂合唱團助理指揮。

爵士鼓 | 林奕成



新竹市人，專精於鼓類樂器演奏，對於管樂團、國樂團、室內樂團皆略有涉獵；大學畢業後受爵士樂感召深陷其中，喜好近代爵士樂中多元且融合性強的表現方式，著迷於搖擺搖滾和嘻哈風格的結合以及基數拍的節奏律動。2015 年獲選台北爵士音樂節青年菁英團鼓手。2016 年獲台北爵士音樂節新秀比賽冠軍。2016—2018 年先後於嘉義管樂節以及台北爵士音樂節演出。2017 年起自組「參 Trio 爵士吉他三重奏」積極於北部各展演空間、酒吧演出；近年集結新竹在地好手與愛樂者成立「Pocael Collective」，致力於地方爵士音樂推廣。

配樂製作 | 蔡旭峰



新竹人，明新工專電機系畢。本身擁有豐富的樂團經驗，專長為商業作曲、編曲、錄音、唱片製作、爵士樂樂團表演及多媒體整合。曾為知名歌手蘇霏、葉瓊菱、黃乙玲、許景淳、李明依、陳永洵、謝宇威、鄭朝方、魏暉倪等人，擔任專輯編曲製作，並擔任唱片、劇場、樂團、電影、電視配樂及成音。

從 1995 年至今，為多場音樂會擔任作曲編曲，現職為爵士屋有限公司負責人、沂風室內合唱團及新笙合唱團歌手，並於今年與郭心怡老師合作共同主持 Podcast「樂來越愛你」。