

聲子十年，一路有你



詠歎

主辦+演出單位：聲子樂擊室內樂團 聲子樂集管樂團 協辦單位：花蓮縣文化局 聲子藝棧 新竹市文化局 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation KHS 双燕樂器

PHONON | 聲子樂集十周年巡迴音樂會
Percussion & Wind Ensemble



「聲子」是出現在固態物理學中的名詞。

微觀來看，
任何固態物質皆是由原子排列堆積而成，
彼此間進行著如彈簧般的震動，
產生帶有能量的量子（Quanta），
稱之為聲子（Phonon）。

詠歎

PHONON
Percussion & Wind Ensemble

聲子樂集
十周年
巡迴音樂會

2010年8月15日（日）19:30 花蓮縣家民俗會館演藝堂
2010年8月16日（一）19:30 新竹市文化局演藝廳
2010年8月20日（五）19:30 台北縣蘆洲功學社音樂廳
2010年8月21日（六）15:00 桃園縣婦女館國際演藝廳
2010年8月22日（日）14:30 新竹市文化局演藝廳

主辦+演出單位

聲子樂擊室內樂團 聲子樂集管樂團

指揮

馬萱如 林希哲

協辦單位

花蓮縣文化局 聲子藝棧  新竹市文化局

贊助單位

KHS  双燕樂器  財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

演出的話

帶著汗水、淚水及各種酸甜苦辣的回憶，聲子走過十年了！

我曾經講了一個比喻，就是背包！

我是個經常到處跑的人，
而我的習慣就是背著我那個筆記型電腦的背包，
它容量很大，可以塞進我的蘋果電腦、一些常用的鼓棒、iPod、
節拍器、譜、隨身的衣物...

所以，背著它，幾乎常用的東西都在裡頭，出門去搭車，
也不需要花太多時間整理，
它讓我方便，也有安全感。

只是，我也常嫌它重，有時候懶得背個大背包，
但，就有那麼幾次經驗，我只帶著鼓棒袋出門，
結果到了目的地才發現，鑰匙忘了、譜忘了，
臨時要上網找資料的時候沒有電腦可以用....

所以，到頭來，我嫌歸嫌，還是背著背包出門....

聲子，有點像這個感覺，
我愛這個團，我跟樂團是互相陪伴、互相依賴的，
我也喜歡把樂團經營得像家的感覺，但我卻也嫌樂團是個沈重的負荷。

我愛自由，但很多時候，這個團帶來了一些束縛，
所以，我總在這樣了拉扯之間徘徊，無形之間，
聲子儼然成為我生命中的一部份，
在我嫌樂團綁住我的同時，其實，我的團員、我的行政團隊，
在不少時候，也幫我擋去了些麻煩事。

十年了，我逐漸從抗拒中找到平衡點，
我想丟下聲子逃走的声音正在 poco a poco dim. (緩慢漸弱) 而在我內心，
想要把聲子繼續延續下去，完成我和這群瘋狂音樂家夢想的聲音，
卻在 poco a poco cresc. (緩慢漸強)

我和聲子經歷很多的十字路口，也有很多的妥協，唯一不變的，
是那個愛音樂的夢想和我的信仰，這是讓我在挫折中堅持下去的力量，

只是，十年，我又再次走到一個十字路口，
我自己，愛自由、愛跟團員沒大沒小的打成一片，
但，一個團隊要走向更頂尖的路程，
需要管理需要紀律也需要投入更多的時間和心血。

似乎，我內心根本打從一開始就沒打算要把聲子玩大，
只是，十年來，他卻在無心插柳之下，逐漸成蔭了！

再次來到十字路口，我仍然猶豫著，維持現狀，
讓聲子繼續走，而我依然可以擁有自己的空間，
追求我真正的夢想一閒雲野鶴的生活，亦或是，
聲子需要更積極的往前走？

十年，我又再次面臨選擇，
只是，我是否真的會做出選擇，
或是，我還是讓環境來帶著聲子往前跑，
讓上帝決定聲子該往哪個方向去？

我承認，我是個任性的小孩.....

藝術總監

林希哲





Program

天國之門 (台灣首演)
Gate to Heaven/David R. Gillingham

[木琴獨奏]梁姿美
[打擊]王慧萍、張方鴻、林相仁、邱婉婷、施惠珍、陳又誠、陳亞伶、黃欣怡

海之森 (世界首演) /謝長恩
"Sea Forest" for Wind Band and Percussion Ensemble
[打擊]梁姿美、林相仁、陳又誠、陳亞伶、張方鴻、王慧萍

Intermission

芬蘭頌
Finlandia/Jean Sibelius

我心靈得安寧
On a Hymnsong of Philip Bliss/David R. Holsinger

兩河之間
Between the Two Rivers/Philip Sparke

Goodnight

天國之門

Gate to Heaven/David R. Gillingham

如果仔細去分析David R. Gillingham的作品可以發現，有兩種互相碰撞的元素在曲子當中不斷交替。一種是非常現代的，且充滿不和諧和聲、複雜節奏與特殊音效的；另一部分則是旋律性悠揚、非常安祥平和的。且Gillingham幾乎都選歷史事件與聖經故事做發揮，在同類型題材中顯得非常獨特，「Gate to Heaven」這首木琴協奏曲便可以看到這樣的特徵。

曲子主要是描寫聖經裡面，靈魂從肉體離開，到穿越天堂之門、進入天國的旅程，共分有三個樂章，中間不間斷。第一樂章「Remission」主要描寫靈魂離開肉體進入未知的世界，輕柔哀傷的旋律像是在訴說對人世間的眷戀，與還在世者的悲傷。樂章後段的快板則象徵著靈魂在未知的世界裡，被惡魔與世間過往不斷地挑戰與折磨。第二樂章「Reflection」寧靜而且莊嚴，寫的是靈魂在無限宇宙中沈澱過往並重新取得力量，準備通過天堂之門的過程。第三樂章「Redemption」以愉悅輕快的旋律，描寫靈魂進入天國之後所看到的種種美麗。最後在第二樂章再現下結束。除了木琴獨奏外，伴奏樂團還需要多種鍵盤打擊樂器與無音高樂器支援，且兩段快板節奏都不容易掌握，對於樂手間的默契，與獨奏者技巧的掌握都是相當的考驗。

海之森 / 謝長恩

"Sea Forest" for Wind Band and Percussion Ensemble

大自然一直是我們的好朋友，人類與大自然共存在這地球上，但因著環境變遷，一切原有的美麗已逐漸逝去。上帝賜給我們最美好的環境，我們卻為了滿足自己的慾望，將這幾十億年以來的好朋友傷害至某種嚴重的程度。人類破壞了自然體系，持續發展的文明又能延續到何時？

「海之森」的創作主要有兩個意象，可以是包羅萬象的森林，同時也可以是浩瀚無垠的大海，當然兩者也可以合而為一。樂曲創作之後期，筆者來到了日本東京都。赫然發現在日本的東京灣，有一片由1973至1987年間堆積而成，廢物多達1,230萬噸，面積達88公頃的的垃圾堆填區，目前正進行著將這荒涼廢土脫胎為一座海上森林（新型的「資源循環森林」）的計畫，而擊劃著「海の森」這新環保理念與先進技術的樹木樹人，正是世界上建築界的傳奇人物安藤忠雄（Tadao Ando）。在這之後筆者更加獲得共鳴，20世紀後半葉開始，人類文明一直在向高度消費社會邁進，結果卻是資源、能源都逐漸耗盡；人們應該反省前世紀的錯誤，更加珍惜周圍自然環境，於是海之森強調了「珍惜大海、森林和水」。

詠歎

海之森為本次十週年音樂會之委託創作作品，亦為我第一首以管樂團形式創作之作品，樂曲為單樂章形式，其中由七大主要樂段所組成。除了樂段與樂段之間能清楚聽到在個性、和聲設計上有著明顯對比之外，最主要的是，有多次以打擊樂獨奏或重奏與管樂競奏的形式表現。

撰文 謝長恩

芬蘭頌

Finlandia/Jean Sibelius

西貝流士(Sibelius)是一位國民作曲家，在芬蘭人民心中有著崇高的地位。而本首《芬蘭頌(Finlandia)》即是他最具代表性的作品之一。

在十九世紀末，俄羅斯帝國佔領了芬蘭，同時廢除當地的自治權。為了鼓舞在異族統治下的芬蘭人民反抗帝俄統治、追求民族的獨立，西貝流士寫下了這首作品，並在1899年的芬蘭報業募資義演大會上首次發表。雖然俄國政府強力打壓《芬蘭頌》的演出，但仍無法阻擋芬蘭人民的反彈聲浪，因而在1904年宣布解禁。

芬蘭在一次大戰中，趁著俄國深陷戰爭與革命的內憂外患之時，在1917年重新取得了獨立地位。由於《芬蘭頌》在獨立運動的進程中，佔有極重要的地位與精神象徵意義，所以西貝流士親自從《芬蘭頌》慢板樂段改編的《自由之歌(Finlandia Hymn)》，亦成為了芬蘭的第二國歌，每逢節慶必定演出。

《芬蘭頌》一曲分成四段，開頭以氣勢磅礴的低音銅管齊奏揭開序幕，彷彿訴說著帝俄統治下芬蘭人民的苦難。在不斷反覆的動機中，逐漸累積張力，直到行進曲風格的第二段才傾瀉而出，以激昂鼓舞的旋律，描繪出芬蘭人民的勇敢精神。悠揚但哀傷的第三段慢板，勾勒出「千湖之國」芬蘭的風光美景，最終又再次轉回行進曲的歡快風格，在銅管齊鳴的浩大主題重現下為全曲作結。作品的速度並不快，但需要相當宏亮且飽滿的樂團音色來支撐，特別是銅管和打擊聲部在樂曲轉折與主題宣敘的部份上，均十分精彩且具有重要的份量。

我心靈得安寧

On a Hymnsong of Philip Bliss/David R. Holsinger

David R. Holsinger的作品，一般來說較為現代，充斥不和諧的和聲與節奏。然而菲利浦聖歌(On a Hymnsong of Philip Bliss)這首改編作品，卻是極少數的例外。

「It is Well with My Soul」，這首著名福音詩的作者Horatio Spafford，在他的人生之中遭逢了多次殘酷的挫折，包括其子的病逝、財產在城市大火中一夕化為烏有、四個女兒遇上船難而喪生等等。但是Spafford並沒有放棄對上帝的堅貞信仰，反而從對上帝的信仰中，重新尋回心靈的安適。當他前往女兒們的罹難現場，並準備和在船難中幸運逃過一劫的妻子團聚的路途上，寫下了這首詩作。

後來，一位美國作曲家Philip Bliss根據這首詩加以譜曲，並於1876年發表。但遺憾的是不久後，Bliss在一次火車事故中，為了搶救仍置身於起火車廂中的妻子，而冒險衝進火場，就此下落不明，這首「It is Well with My Soul」也就成為了他的遺作。

Bliss所譜寫的原版樂曲難度並不高，Holsinger僅在管樂團演奏的版本中，做了小幅度的配器改寫，使和聲更加飽滿，張力更加強烈。在樂曲中，木管與高音銅管群僅僅在低音域演奏，而以法國號寬廣的音色作為表現主軸，創造出聖詠(Chorale)般的莊嚴氛圍，是首容易表現且效果不錯的管樂小品。

兩河之間

Between the Two Rivers/Philip Sparke

Philip Sparke是英國的知名管樂作曲家，且兼有小號與鋼琴演奏家的身份，但是他的作品並不特別偏重小號或銅管，而是延續自普賽爾(Pucell)到佛安·威廉斯(Vaughan Williams)以降，英國樂派精巧而莊嚴的聲譽。Sparke不僅將在對位與賦格方面的研究心得，廣泛應用在他的管樂作品中，更將傳統的英式演奏聲響提昇成更輕盈、更精密的形式。這首「兩河之間(Between the Two Rivers)」即充分地展現出這些特性。

乍見曲名，相信許多人都會直接聯想到，孕育美索不達米亞古文明的兩條大河。但這部作品描寫的，並不是那兩條河，而是流經委託創作的荷蘭樂團「亨德利克王子銅管樂團(Fanfare Prins Hendrik)」所在城市阿爾斯特(Aalst)的馬士河(Maas)與瓦爾河(Waal)。

作品的素材，乃取材自新教改革發起人馬丁·路德(Martin Luther)，於1517年所寫下的詩歌〈上帝是吾等堅固的堡壘(Ein Feste Burg ist Unser Gott)〉，加以進行變奏。在樂曲中，包括了主題序奏與四個迥然不同的變奏段落。

輕快的第一變奏以木管群的表現為主，而行進曲風格的第二變奏則使用正規和弦與增和弦彼此穿插交錯，表現出詼諧之感。第三變奏以緩慢的聖詠風格作為開端，中途逐步轉入由銅管群吟唱的主題再變奏，製造出寬闊而溫暖的合聲效果；第四變奏是整作最具篇幅的段落，木管群間不斷地進行旋律的接力，將樂曲逐步帶向歡快而激越的再現主題作結。樂曲中除了第四變奏木管群相互接應的段落難度極高外，銅管與打擊聲部也必須以輕巧整齊的節奏支撐和聲，並應付不時出現的過門樂句，對樂手和指揮都是具相當挑戰性的作品。



詠歎

關於聲子



2000年夏天，一群熱愛音樂的學生，成立了桃竹苗地區第一支打擊樂團隊-聲子樂擊室內樂團，這些默默耕耘的演奏者，十年來已經踏過十幾個縣市，累積了近兩百場的演出經驗，並於2004年度起，連年獲選傑出演藝團隊的殊榮。

2005年夏天，一群花蓮地區的管樂愛好者，發起成立一個專業的管樂團隊，適逢聲子樂擊室內樂團創團滿五週年，藝術總監林希哲期待在自己家鄉花蓮地區也能夠開始另一波的藝術推廣與傳承工作，因此，這個新成立的管樂團，便成了聲子在東部地區的新據點，並名為”聲子樂集管樂團”，期待結合更多不同樂器的演奏者共同為藝文工作與社會心靈重建工作努力。有了來自母團的行政經驗支援，聲子樂集迅速的成了花蓮地區最具專業演出水準的管樂團隊，並且推出各種不同類型的音樂會，除此之外，2008年在花蓮成立的聲子第三個團隊-聲子藝棧，專責藝文推廣工作，除主辦花蓮地區的音樂會、藝文講座甚至專業營隊，積極拉近後山與北部的藝文資源差距也成了聲子在東部的重要使命。

聲子樂集目前由林希哲老師擔任藝術總監，負責整合聲子各團隊的資源並規劃整體發展發向，管樂團自2005年成立至今，五年來已經累積了近四十場演出經驗，2006年與母團聲子樂擊合作共同推出《浪潮》協奏曲音樂會，並巡迴全台共六場，2007年推出《Listen to the Movies》一場以電影音樂為主軸的音樂會，吸引了許多不常接觸古典音樂的聽眾。2008年《管藏》音樂會在台北與花蓮分別有一場演出，演奏近幾年管樂比賽經典曲目，勾起管樂人共同的回憶，此外更加入協奏曲，與NSO小號副首席陳長伯教授及青年長號演奏家許偉立合作，讓演出更加多元化。2009年《Pure》在花蓮與新竹各有一場，並開始聘請馬萱如擔任樂團常任指揮，讓樂團的演出水平更上層樓，2010年起，銅管五重奏、木管五重奏等不同形式的室內樂團隊也陸續成立，現在的聲子是一支年輕又充滿活力、熱情的團隊。

聲子樂擊室內樂團

- | | | |
|-------|--------|-----------------------------------|
| 2000年 | 03/29 | 台北國際花展 |
| | 06/25 | 台北十方樂集創團音樂會 |
| | 10月 | 為世界和平祈願（台北市大安森林公園 新竹交大演藝廳共兩場） |
| 2001年 | 03/01 | 梅竹賽開幕（新竹市東門城） |
| | 5~6月 | 敲鋼琴（新竹交大演藝廳、台北陽明大學表演廳 共五場） |
| | 4~9月 | 清大、交大暨數所大專院校演藝空間演出 共十餘場 |
| 2002年 | 06/23 | 聲子樂擊室內樂團成立兩週年感恩音樂會 |
| | 8月 | 與陽明大學愛杏管絃樂社 東部巡迴演出（共四場） |
| | 10~11月 | 林希哲聲子樂擊音樂會（交通大學陽明大學花蓮中學 共三場） |
| | 12月 | 聖誕音樂會（交通大學、台北懷寧街浸信會 共兩場） |
| 2003年 | 05/14 | 指間的鳴響（新竹師範學院 團員音樂會 聲子協演） |
| | 06/16 | 吳晉中作品發表會（國立台北藝術大學） |
| | 07/06 | 聲子樂擊創團三週年紀念音樂會（新竹公園長老教會） |
| | 7~10月 | 擊出生命的樂章企劃（台北、中壢、南投、台南 共計六場） |
| | 12月 | 聖誕藝術節系列（配合黑門山上的劇團、公園長老教會詩班演出共計五場） |
| 2004年 | 02/04 | 花前樂下 歌舞聲平--花蓮中學、平鎮國中、聲子樂擊聯合演出 |
| | 5~6月 | 陳思敏、謝長恩、吳瑞宗、柯若櫻、謝幸宜擊樂音樂會 |
| | 07/04 | 聲子樂擊四週年感恩音樂會 擊樂新聲。擊樂音樂會 |
| | 10月 | 「台聯大藝術季」華、交通、中央大學 共三場 |
| | 10~11月 | 聲子樂擊年度音樂會--聲子樂擊。林希哲擊樂音樂會 共三場 |
| 2005年 | 01/16 | 傳愛到南亞-南亞震災募款音樂會 |
| | 02/18 | 門諾2005表演藝術季（花蓮門諾醫院） |
| | 04/07 | 謝長恩打擊樂獨奏會（國立新竹師範學院） |
| | 07/24 | 聲子樂擊五週年暨聲子樂集管樂團創團感恩音樂會 |
| | 4~9月 | 「安徒生音樂劇」與一元布偶劇團合作全台巡迴演出共16場 |
| 2006年 | 5~9月 | 「浪潮」擊樂協奏曲之夜 全台各地巡迴演出 共六場 |
| 2007年 | 3/10 | 謝長恩打擊樂獨奏會（國立交通大學） |
| | 3~6月 | 「荊棘冠冕」鍵盤擊樂音樂會 全台各地巡迴演出 共五場 |
| | 7月 | 謝長恩木琴獨奏會（新竹公園長老教會） |
| 2008年 | 6~7月 | 謝長恩 聲子樂擊—打擊樂演奏會 新竹、花蓮 共兩場 |
| | 10/25 | 2008太魯閣峽谷音樂節 |
| | 12月 | 「超越的平安」聲子樂擊室內樂團年度音樂會新竹花蓮共兩場 |
| 2009年 | 6/26 | 「巴哈敲鍵盤」林希哲打擊音樂會 |
| | 7/26 | 「客家新聲」屏東六堆兒童藝文嘉年華 |

聲子樂集管樂團

- | | | |
|-------|------|-----------------------------------|
| 2006年 | 4月 | 劉汭涓教授古典音樂講座（與樂賞基金會合辦） |
| | 5~9月 | 「浪潮」擊樂協奏曲之夜全台各地巡迴演出共六場（與母團聲子樂擊合作） |
| 2007年 | 7月 | 第一屆夏日長號研習營（與長號大師haim avitsur合作） |
| | 8月 | 「listen to the movies」音樂會 花蓮一場 |
| 2008年 | 8/3 | 2008台北國際管樂藝術節 管樂馬拉松 |
| | 8月 | 「管藏」2008聲子樂集夏季音樂會 |
| 2009年 | 5/9 | 忠僕號 花蓮「國際之夜」開場嘉賓 |
| | 8月 | 「pure」聲子樂集管樂團年度公演 新竹花蓮共兩場 |



詠歎

演出者介紹

林希哲 / 藝術總監



十七歲開始接觸擊樂，次年考入國立藝術學院(現國立台北藝術大學)，在校期間經常參與各類型演出及作品發表，也多次參與舞台劇之音樂與燈光設計。1999年考入交通大學應用藝術研究所，主修擊樂演奏，師事徐伯年老師，副修大鍵琴，師事林育伶老師。畢業後任教於交通大學、花蓮中學音樂班、平鎮國中管樂班。目前為聲子樂集藝術總監、音契合唱管絃樂團團員及黑門山上的劇團兼任燈光與音樂設計。

馬萱如 / 管樂團音樂總監



德國國立福克旺高等音樂學院管弦樂指揮藝術家文憑
德國國立科隆高等音樂學院鋼琴與室內樂藝術家文憑
國立台北藝術大學音樂系鍵盤組畢業

重要演出經歷

- 1998 赴德國深造，考取科隆高等音樂學院。(Hochschule für Musik Köln)，師事知名鋼琴演奏家Prof .Nina Tichman教授。
- 2001 於科隆音樂院音樂廳Konzertsaal舉行鋼琴獨奏，於室內樂廳。Kammermusiksaal舉行室內樂演奏，順利獲得鋼琴與室內樂藝術家文憑。同年進入指揮系，曾師事科隆高等音樂院Prof.Michel Luig以及福克旺高等音樂院Prof. David de Villiers。
- 2005 指揮德國交響樂團Bergische Symphoniker-演出史特拉文斯基之"火鳥"管弦樂組曲，與韋伯(C.M. Weber)歌劇《魔彈射手》選粹，順利通過指揮系畢業考試。畢業後受指導教授推薦擔任音樂系系主任Prof.Xaver Poncette之助理，於校內年度歌劇公演中擔任歌劇伴奏與指揮，並與音樂系管弦樂團合作，指揮羅西尼歌劇《La scala di Seta(絲梯)》，於Folkwang音樂廳公演。在德國多次擔任德國國家交響樂團Südwestfälische Philharmonie Hilchenbach， Bergische Symphoniker，和 Bochumer Symphoniker之客席指揮，在校擔任音樂院管弦樂團指揮，於校內音樂廳與Essen RAG音樂廳公演，演出曲目包括管弦樂曲、交響曲、協奏曲、序曲與歌劇選粹等。並擔任聲樂系班級鋼琴伴奏，於德國Köln， Essen， Neuss， Solingen等城市演出，包括歌劇詠嘆調與德國藝術歌曲等。
- 2006 回臺，積極投入音樂教育與推廣之領域。
- 2007 八月受邀擔任台灣區長號研習營之鋼琴伴奏並擔任長號大師Haim Avitsur教授獨奏音樂會之鋼琴伴奏。九月指揮國立東華大學管樂團，於校內公演《上館子，找樂子》之音樂會，於東華大學演藝廳演出。十月擔任留法長笛演奏家曾淑芳老師之《長笛與他的情人》獨奏音樂會之鋼琴伴奏，於台北蘆洲功學社演奏廳，台東史前博物館演藝廳，及花蓮慈濟大學演藝廳演出。
- 2008 指揮國立東華大學管樂團之《異游未盡》期末音樂會，於東華大學演藝廳演出。六月與留美大提琴家陳研蓉，留法長笛家曾淑芳組《夏日三重奏》，於台東史前歷史博物館演奏廳與花蓮門諾醫院薄柔纜廳演出。十二月《夏日三重奏》受邀於聲子藝文季中演出~當古典遇上探戈~音樂會，獲得熱烈迴響。
- 2009 一月受邀擔任NSO小號演奏家陳長伯獨奏會之鋼琴伴奏，於花蓮聲子藝文音樂廳演出。五月於明義國小70週年校慶之管絃之夜音樂會中，指揮校友暨教師管絃樂團，演出貝多芬第五號交響曲等，於花蓮縣立文化局演藝廳演出。六月指揮東華大學管樂團，與花蓮高中管樂團舉辦《那一年我們在青春裡掙扎》聯合音樂會，於花蓮縣立文化局演藝廳演出。八月受邀擔任《聲子樂集管樂團》客席指揮，於新竹市立演藝廳和花蓮縣文化局客家民俗會館演藝廳演出。十一月與小提琴演奏家徐錫隆，大提琴演奏家陳妍蓉組鋼琴三重奏，受邀於台北市立社教館演出，作品包括莫札特，布拉姆斯，皮亞左拉等。十二月擔任女高音黃淑紋《愛琴海的浪漫—法文義大利文歌曲》獨唱會之鋼琴伴奏，於花蓮縣文化局客家民俗會館演藝廳演出。
- 2010 四月擔任女高音黃淑紋《萊茵邂逅多瑙的感動—德文藝術歌曲》獨唱會之鋼琴伴奏，於台北國家演奏廳演出。六月指揮國立東華大學管樂團《W.B.管樂日記》期末音樂會，於東華大學演藝廳演出。

現任

國立東華大學管樂團、慈濟大學管樂團、花蓮商校管樂團、明義國小管弦樂團指導老師，並任教於花蓮高中、花崗國中、明義國小等音樂班。



詠歎

蔣仲杰 / 助理指揮、樂團首席



花蓮人，畢業於花蓮縣立花崗國中、國立花蓮高中。甫畢業於實踐大學音樂系。主修單簧管，副修鋼琴並選修指揮。單簧管曾事師吳珀元老師，現師承何康國教授。鋼琴曾師事黃正萬、陳安美教授。指揮師承林天吉教授。

國中進入社團開始學習單簧管，在校期間皆擔任樂團首席及學生指揮，並隨樂團參加全國學生音樂比賽，屢獲嘉績。在獨奏方面，更榮獲93學年度全國學生音樂比賽單簧管獨奏高中B組第三名、2004年高雄文化盃單簧管獨奏高中組第一名。

指揮方面除了在校隨老師學習指導管樂團之外，交響樂團方面更有幸接受旅德指揮家－呂紹嘉的個別指導。

曾參與製作台灣管樂團行星組曲巡迴台北、新竹、台中演出，幼獅管樂團30週年紀念音樂會，聲子樂集管樂團浪潮巡迴台北、新竹、南投、台南、宜蘭、花蓮等地並活躍於北部各大校園管樂團。現為實踐大學音樂系系友管樂團首席、聲子樂集管樂團樂團首席、黑種籽單簧管重奏團團員。台北市民管樂團助理指揮、台北市立蘭雅國中管樂團助理指揮。國立花蓮高中、台北縣立金山高中、聲子樂集管樂團單簧管及木管分部指導老師。

梁姿美 / 木琴獨奏



2008年畢業於德國國立岱特蒙高等音樂學院。師Peter Prommel教授。在學期間獲聘馬林巴木琴助教一職，曾參與Mark Ford、Michael Burritt、Eric Sammut之大師班，Bart Quartier、Marta Klimasara、Isao Nakamura、Rainer Roemer、吳欣怡等人之個別指導。

回國後除了致力於打擊樂教學，更積極參與各類型音樂演出。曾合作團體有台北青年管樂團、天使之翼管樂團、長榮交響樂團、台北愛樂管弦樂團、國家交響樂團(NSO)、台北縣交響樂團、普羅交響樂團，及海外岱特蒙音樂院打擊樂

團(Schlagzeug Ensemble)、岱特蒙音樂院管弦樂團(Hochschule orchester)、岱特蒙現代樂室內樂團(Detmolder Kammermusik orchester)、藻厄蘭管樂團(Sauerland Wind orchestra)、帕德伯恩歌劇院(Oper Paderborn)、比勒費爾得戲劇院(Bielefeld Theater)等...演出足跡踏遍台灣、大陸、德國、荷蘭...。

並於2006在荷蘭首演Martin Christoph Redel教授所寫的“Light”，給綜合打擊樂器與長笛的二重奏音樂會中，大獲好評，被喻為深具感染力與潛力的打擊樂家。

目前為聲子樂擊打擊樂團團員、連雅文打擊樂團團員。



詠歎

謝長恩 / 作曲



新生代擊樂演奏家謝長恩，出生於屏東縣。畢業於交通大學音樂研究所、國立新竹教育大學音樂學系，主修擊樂演奏。2001年起加入聲子樂集室內樂團，為正式團員並曾任樂團團長。

擊樂方面，求學期間打擊樂曾師事鄧惠敏、李幸真、徐伯年等老師。亦曾受多位國際知名演奏家指導，有日籍木琴演奏家安倍圭子、瑞典籍擊樂演奏家Anders Loguin、法籍擊樂演奏家Frederic Macarez、Pascal Pons、Daniel Ciampolini等大師指導。於研究所期間三場個人獨奏會中，積極發表現代音樂之作品，2007年於交通大學

演奏廳首演青年作曲家劉聖賢之作品「Interactions 互動」，是為擊樂與電腦軟體Max/MSP之即時互動演出作品；2008年打擊樂獨奏會於新竹市立演藝廳，首演作曲家曾筱雯之委託創作作品「Transmutation 蛻變」—為木琴獨奏與擊樂室內樂協奏曲，另外亦首演自創作之鐵琴作品「La Campanella 鐘」，其創作理念與演奏詮釋為畢業碩士論文。

創作作品方面，積極投入擊樂教材編寫及室內樂合奏曲改編與創作，已有多首鋼琴、合唱、管絃樂曲、擊樂作品完成並發表，其中擊樂室內樂改編作品：聖誕節慶組曲、燒肉粽、詩歌—你居住的所在，收錄於2006年聲子樂擊室內樂團首張CD專輯「Premiere 首演」之中。作曲曾師事於李子聲教授。

曾任國立竹北高中音樂科實習教師、管樂團指導老師、打擊樂分部老師，建華國中音樂班打擊樂指導老師，以及新竹縣市多所學校管樂團與打擊樂團指導老師，2009年服役於國防部示範樂隊。2010退伍後渡日，目前居住於日本東京都，現隨東京藝術大學音樂研究所：藤本隆文教授習打擊樂。同時為日本橫濱交響樂團團員，東京Euodia管弦樂團、室內樂團團員（Euodia為東京都基督徒音樂家集結之音樂事奉團隊）。

團員簡介

Flute

黃聲涵



花蓮人，畢業於花蓮高中，目前就讀東海大學中文系二年級，高中參加管樂社修習長笛，曾任副社長一職。長笛師事曾淑芳老師，大學樂器副修師事鍾慧萍老師。最喜歡莫札特，現為聲子樂集管樂團團員。

王秀慈



花蓮人，現就讀台北市立教育大學音樂系應用音樂組三年級，主修鋼琴，曾師事游翠鈴、翁文婷老師，現師事郭淑慈老師。曾副修長笛多年，也修過聲樂，喜歡接觸不同類型的音樂、樂器，學過爵士鼓、吉他，現勤練電子琴。很高興能在聲子裡繼續跟長笛短笛當好朋友！

陳裴章煜



花蓮人，於今年畢業於花蓮高中；現在為中山大學外文系的大一新鮮人。自小學開始學習長笛，高中時加入了管樂社，曾任社長一職。現為聲子樂集管樂團團員。

陳詞柔



小學五年級開始學習長笛，曾就讀花崗國中音樂班及花蓮高中音樂班，並多次參加長笛獨奏比賽、音樂營，有多次獨奏演出經驗及管樂、管絃樂團演出經驗，目前就讀國立東華大學諮商與臨床心理學系三年級。

鍾德



花蓮人，現任聲子樂集團員，畢業於國防醫學院醫學系，目前任職玉里榮民醫院精神科專科醫師，熱衷音樂，特別偏好長笛，即使工作繁忙，仍努力學習長笛，現任聲子樂集團員。

Oboe

顏加音



花蓮人，畢業於海星高中，目前就讀屏東教育大學音樂系，主修雙簧管師事張志瑋老師與郭映秀老師。鋼琴師事陳州麗老師與李玉笛老師。現任聲子樂集團員。

范綱麟



台東池上人，目前就讀花蓮高中三年級。自高中參加管樂團學習雙簧管迄今，曾任花蓮高中管樂團美宣，現為花蓮高中管樂團、聲子樂集管樂團團員。

Clarinet

黃宣文



花蓮縣人，畢業於國立屏東教育大學音樂學系。主修單簧管，師事師正平教授；副修鋼琴，師事陳芝羽教授。現任聲子樂集管樂團團員、明義國小實習老師。

邱韋博



屏東縣人，現為東華大學研究所新生，自國小開始學習鋼琴及合唱，並於高中時參加學校管樂團，開始學習單簧管迄今，現為聲子樂集團員。

涂玕瑀



花蓮人，小學開始接觸音樂，曾就讀明義國小音樂班學習豎笛，在校期間隨校內管樂及管絃樂團參加過多次音樂比賽均獲佳績。國中就讀花崗國中音樂班，參加花蓮95至97年度音樂比賽豎笛獨奏組獲甲等第一，並參加決賽，獲得甲等成績。現就讀花蓮高中音樂班。

徐揚



花蓮人，目前就讀花蓮高中普通班二年級。曾就讀明義國小音樂班、花崗國中音樂班，主修豎笛迄今，曾師事黃嘉莉、吳珀元、王妍沛老師。現為花蓮高中管樂團副團長，並於今年七月加入聲子樂集管樂團。

Saxophone

郭恩慈 / 薩克管指導老師



中國文化大學畜產系（現稱動物科學系）畢業，輔系西洋音樂學系，主修薩克管，師事陳建華教授。擔任花蓮市明義國小、花崗國中、花蓮高中等校薩克管分部指導老師。新竹市立青少年管樂團藝術總監、新竹交響管樂團團員以及聲子樂集管樂團榮譽團員。

賴克



花蓮人，畢業於花蓮高中，現就讀國立臺灣科技大學創意設計系。自幼學習鋼琴，師事林明慧，高中參加管樂社修習薩氏管迄今；曾任花蓮高中管樂團員、美宣、政治大學管樂團員、聲子樂集美宣，現為聲子樂集團員、文書。

林紫薇



我叫林紫薇，吹薩克斯風。喜歡練樂器和算數學，但討厭英文。畢業於宜昌國中，目前就讀花蓮高工資訊科三年級，並參加校內管樂團擔任學生指揮。從國中開始學習薩克斯風至今，能夠進步都要感謝老師們細心的指導。

徐千惠



自幼學習鋼琴。大學時期陳逸倫老師啟蒙學習薩克斯風，現師事黃建益老師。2007年艾森巴哈全國中西音樂大賽薩克斯風青年組第一名。現任陽明高中管樂團指導老師、新竹市立管樂團團員、Tough Wings saxophone重奏團團員、以及聲子樂集管樂團榮譽團員。

黃凱



花蓮人，現就讀國立花蓮高中三年級。自進入花中管樂團學習薩克斯管迄今二年，曾擔任花蓮高中管樂團副團長一職，並隨花蓮高中管樂團演出數十場音樂會，今年暑假考入聲子樂集管樂團，現師事郭恩慈老師。

洪寧



桃園人，畢業於國立陽明高中，目前就讀中原大學生物醫學工程學系一年級。自國中開始修習saxophone，曾任陽明高中管樂社學生指揮，現任聲子樂集團員。

Trumpet

謝唯勤



花蓮瑞穗人，畢業於花蓮高中，現就讀國立交通大學電機工程學系。國中加入瑞穗國中管樂團學習吹奏小號，高中參加花蓮高中管樂團。現為交通大學管樂團團員，聲子樂集管樂團員。

陳志豪



花蓮人，目前就讀花蓮高中三年級，國中時期加入管樂團，並學習小號迄今，曾任花蓮高中管樂團場務，現為花蓮高中管樂團團員、聲子樂集團員。

芮致真



國小四年級開始接觸小號，靠著努力，進入了大安管樂團，之後考入花蓮高中音樂班。小號曾師事何君毅、聶中興，現為聲子樂集團員。

彭逸新



1992年9月生於奧地利維也納。中學時代就讀於花崗國民中學，開始接觸小號，期間在陳祺瑞老師帶領校隊嚴格訓練三年。高中進入花中管樂團繼續接受林希哲老師的雕琢，其中累積無數參加比賽與舞台上表演的經驗，為自己的成長過程添加無數的樂趣。

張哲昇



花蓮人，畢業於花蓮高工，從高一開始學習小號迄今，曾師事張嘉玲老師，現師事張景民老師。現就職於聯勤軍樂隊。

黃彥愷



就讀花蓮高中音樂班二年級，從小學四年級學習小號至今，曾師事張嘉玲、謝琅琦、何君毅、聶中興。在音樂這條路上，雖有些挫折與困難，但是相信只要有堅定的心什麼都能克服。進入聲子第二年了，聲子就像個大家庭溫暖彼此的心，聲子超棒！

吳昱陞



花蓮縣人，1988年生。由許堅峰老師啟蒙，自國中一年級開始學習小號迄今，分別畢業於鳳林國中、花蓮高中、大葉大學電機系，目前就讀於台北科大電機研究所通訊組一年級。

Horn

陳慶宇



花蓮人，自國二接觸法國號迄今。現就讀於國立政治大學心理系二年級，對古典音樂、現代作品及爵士樂皆有濃厚的興趣，目前正虛心努力充實自己有關各種音樂方面的知識。曾任花中管樂團團員，現為聲子樂集管樂團團員、政治大學管樂團團員。

吳兆峰 / 管樂團團長



花蓮人，2007年畢業於花蓮高工電子科，現就讀於淡江大學日文系四年級。於中學時期參加學校的合唱團，並由此對音樂產生濃厚的興趣。在高中進入管樂社修習法國號迄今，曾任學生指揮，並在花蓮地區參與許多樂團活動。曾參加全國學生音樂比賽法國號獨奏大專組彰化區第一名，亦有在中學擔任法國號分部老師的經驗。2006年進入聲子樂集管樂團，現為台北市管樂團團員、台北愛樂青年管樂團團員、淡江大學管樂團團員、聲子樂集管樂團團員。

孫自弘 / 法國號及銅管分部指導老師



畢業於光仁中學音樂班、輔仁大學音樂系，美國曼哈頓音樂學院音樂碩士及專業研究文憑，美國密蘇里大學音樂藝術博士。目前任教於國立嘉義大學音樂系，國立台中教育大學音樂系中原大學通識中心，新竹市新竹國小，道生聖樂學院等校。

張茂林



花蓮人，演奏之樂器為法國號，目前就讀花蓮高中三年級。國中就讀花崗國中普通班並參加學校管樂團，國一學習法國號迄今，高二曾經擔任花蓮高中管樂團學生指揮並於98年7月加入聲子樂集管樂團。

陳建宇



花蓮人，聲子樂集管樂團法國號團員，自高中加入國立花蓮高中管樂隊，迄今參與各大小型的演出數十場，演出經驗豐富，甫自海軍軍樂隊退役。曾參與九十八學年度全國學生音樂比賽法國號獨奏大專組獲得佳績。

Trombone

陳隆華



花蓮人，畢業於花蓮高中，現就讀實踐大學行銷管理學系。高中在校期間學習長號迄今，曾任花中管樂團員，現為聲子樂集團員。討厭網球，最喜歡長號了！Ycap！有著開心的笑點。

絲智威



花蓮縣人，現就讀於國立台南藝術大學應用音樂學系五年級，主修音樂行政。幼稚園中班起開始學習鋼琴，師事周春玉；進入高中後初次接觸長號，師事李賢哲；大學時期副修打擊，師事陸涓姿、鄭體丰、王盈智，現為聲子樂集團員。

楊育璇



桃園人，畢業於國立陽明高中，目前就讀新竹教育大學應用數學系三年級。自國中開始修習長號，曾任陽明高中管樂社社長，現任聲子樂集團員。

陳偉銘



花蓮人，在國中一年級下學期時加入管樂社，當時對一個以滑管為其特色的樂器並不怎麼感興趣，但現在是位常把滑音當做驕傲特技的長號演奏者。本人很喜歡爵士樂和銅管五重奏這兩種形式的音樂，當然管樂永遠是我的摯愛。

謝品勤



花蓮人，國二加入管樂團修習長笛迄今，並在空閒時學習長號。高中參加管樂社，多次代表學校參與音樂比賽並屢獲佳績，目前就讀花蓮高中三年級，為校內管樂團、聲子樂集管樂團團員。主修長笛師事曾淑芳老師，副修長號，今年即以長號參與演出。

呂依帆



高中開始接觸長號，並加入花中管樂社擔任長號手，高二赴美到西雅圖的Bothell High School當一年交換學生，留美期間參加他們的Symphonic Band以及Jazz Band，並接受Philip Dean長號的個人指導，在半年後因日漸喜愛長號買了自己的樂器，回臺後也繼續磨練自己在長號上的造詣。

Baritone

呂維浩



花蓮人，在沒有老師的帶領下，自國中修習上低音號至今。曾任職花中管樂團學生指揮及聲子樂集管樂團公關職位。可愛外表下，是個風趣幽默的可人兒。現就讀國立雲林科技大學國際專案管理學位學程。

何雅雯



小雅，從高中在嘉女開始吹上低音號至今，也跟聲子一樣邁入了第十年。沒有實際跟過任何老師，在大學時擔任慈濟大學管樂社學生指揮三年，很高興可以跟希哲老師，還有一群愛管樂的人們一起在花蓮擁有一個這麼棒的樂團。

Tuba

陳嘉祐



桃園人，主修低音號。國小四年級加入管樂社之後，開始學習低音號；國小五年級時曾與新竹師院合作演出，且每年都參加縣賽、全國賽。上高中後就讀花蓮高中音樂班，師事林昶宏。於今年寒假考進聲子樂集，隨樂團參加各項活動。

String Bass

林育如



1989年出生於花蓮，現就讀實踐大學音樂學系，主修低音提琴，師事周春翔。

Percussion

張方鴻



桃園人，主修擊樂，畢業於平鎮國中管樂班、國立陽明高中，現就讀東海大學音樂系三年級，師事黃雅綾老師。擊樂曾師事賴安棣老師、林希哲老師。現為聲子室內打擊樂團、聲子室內管樂團團員。

陳亞伶



四歲開始接觸音樂，國小於海星國小畢業後，以主修鋼琴、副修小提琴考上花崗國中音樂班，並於國一時向希哲老師學習打擊，高中就讀花蓮高中音樂班，目前就讀國立台灣藝術大學音樂學系，鋼琴師事卓甫見老師，擊樂師事陳盈君老師。

林相仁



臺東人，東華大學生命科學系畢業，現就讀東華大學生物技術研究所，現為聲子樂集團員。

邱婉婷



花蓮人，五歲開始學習鋼琴，高中開始學習打擊並加入花商管樂團，曾任學生室外指揮，並參加九十四學年度全國學生音樂比賽鋼琴獨奏高中職B組榮獲花蓮區代表權。今年考取真理大學應用音樂學系演奏組，主修鋼琴，副修打擊。

施惠珍



彰化人。國立台灣師範大學音樂系畢業，主修打擊樂，師事郭光遠老師。國立交通大學音樂研究所畢業，主修擊樂演奏，師事徐伯年老師。目前任教於國立仁愛高農。

王慧萍



雲林人，畢業於屏東教育大學音樂系，主修打擊，師事朱崇義、程衛強老師；副修鋼琴，師事楊曉如老師；二副擊樂，師事莊菽玲老師。現為聲子樂集團員。

黃欣怡



自國中開始學習打擊樂，由毛若瑾老師啟蒙，師事李幸真老師，現就讀新竹教育大學音樂系二年級。

陳又誠



台南人，就讀於交通大學工業與工程管理學系。七歲起開始學習鋼琴，可是總不認真練習。高中時加入管樂社，初次接觸打擊樂，好動的個性及優越的律動感在打擊樂中展露無遺，是個音樂狂熱份子，現師事於林希哲老師。

陳士文



台北人，目前就讀於花蓮高中音樂班，小時候參加朱宗慶打擊樂團接觸打擊樂，從國中開始正式學習打擊樂，曾師事李佩洵老師、林希哲老師，曾參加縣賽獲得東區打擊組甲等，目前為聲子樂集團員。

演出人員名單

Conductor	林希哲	馬萱如				
Marimba Soloist	梁姿美					
Flute	王秀慈	陳裴章煜	陳詞柔	黃聲涵	鍾 德	
Oboe	范綱麟	顏加音				
Clarinet	邱韋博	涂玕瑀	徐 揚	黃宣文	蔣仲杰	鄭楚霖
	賴慶宏*	張雲越*	鄭景文*			
Bass Clarinet	張越志*					
Alto Saxophone	郭恩慈	徐千惠	賴 克	林紫薇		
Tenor Saxophone	洪 寧	賴 克				
Baritone Saxophone	黃 凱					
Trumpet	謝唯勤	陳志豪	芮致真	彭逸新	張哲昇	黃彥愷
	吳昱陞					
French Horn	陳慶宇	吳兆峰	張茂林	陳建宇	孫自弘*	
Trombone	陳隆華	絲智威	楊育璇	陳偉銘	謝品勤	呂依帆
Baritone	呂維浩	何雅雯				
Tuba	陳嘉祐					
String Bass	林育如					
Percussion	張方鴻	陳亞伶	林相仁	邱婉婷	施惠珍	梁姿美
	王慧萍	陳又誠	陳士文	黃欣怡		

(有*者為協演人員)

團址:970花蓮市博愛街199號 電話(03)-8324517 網址:<http://www.phonon.org/> 文案撰寫:魏嘉萱

感謝

感謝來聆聽聲子樂集十周年巡迴音樂會的所有來賓
以及參與製作的所有工作人員
在此獻上最高的敬意與感恩

特別感謝

實踐大學張浩教授
樂興之時管弦樂團
東華浸信會林牧師與師母無私的奉獻
在背後為我們十周年音樂會默默禱告與支持的人們
成就這場音樂會的天父上帝

賀《聲子》走過十週年

年輕人會作夢，因著有夢，聲子樂擊室內樂團於2000年成立了。
年輕人願意衝，因著肯衝，聲子樂集管樂團於2005年又成立了。

由於我本身愛好音樂，所以有機會常常和這群年輕人在一起，看到這群年輕人因著夢想，肯吃苦、肯犧牲，只是為了要把演出的樂曲預備好；看到這群年輕人，在經費不足的情況下，仍然勇敢衝刺，到全台各地方，演出超過百多場，目的是為了要把上帝所創造的音樂之美傳揚出去，在這靡靡之音籠罩的社會，多麼需要這樣的使命。

十週年，只是起步，願聲子這群年輕人，結合更多的愛樂人士及家長們，繼續作夢，繼續往前衝，衝向國家音樂廳，衝向世界音樂舞台，祝您們美夢成真。

林德泰 (聲子顧問)

聲子樂集十周年巡迴音樂會「詠歎」，林希哲及聲子樂集室內樂團，在跌跌撞撞中，不斷的提起又放下，放下又提起，理不清有多少次，一步一步的走過了十年歲月。長長路上有陪伴有出發有離開有到達，在琴鍵間黑白交集的懵懂來時路中成長，十年歲月已蛻變成絢爛璀璨的蝴蝶。

聲子在音樂的凝聚下，無論是微笑或淚水，團員們敲擊每個無悔地節奏，背後支持聲子的人擔下不盡甜蜜的負荷，大家一同品嚐分享。因著聲子3650個日子默默付出，因著聲子賦予音樂新的風貌，聲子的音樂如對唱般藉著音符的方式，甦醒人最深的心靈，激勵人有限的思絮，洗滌人老舊的生命；藉由音樂獻上聲子，藉由聲子獻上音樂，感激聲子及背後支持聲子的聽眾，對於這一切的恩典保守深深感謝。

音樂使你的呼吸順暢及心絃彈動 音樂使盼望成為活潑豐盛的更新
音樂有如詩般訟揚著美妙的祝福 音樂有如畫般描繪著生命的氣息

蕭恩信 (新竹公園教會長老、聲子顧問)

希哲·聲子·花中

「聲子創團滿十週年囉！在新竹的打擊團十週年慶的同時，幾年前一群花中畢業生一起創立的聲子管樂團也要滿五年囉！今年我們8/15、16由花蓮文化局出場地讓我們在客家館演出，另外北部還有三場8/20台北8/21桃園8/22新竹。在這個十週年的日子，校長是聲子一路走來不斷支持我們的重要推手，我們想邀請校長給我們一段鼓勵的話。」

這是希哲愛徒在我參加教育部99學年度國立高級中學校長統一佈達當天給我的mail。

希哲民國81年畢業於花中，我是他高三三民主義老師，八年前，他由一個星期回花蓮一天的單純術科兼任老師，到後來，成了學校兩個樂團的指導老師，帶領著學弟妹學習、成長，用他的專業回饋母校，為母校的音樂教育和藝文活動盡上一份心力。在我主持的花中最後一次畢業典禮，希哲送給我一項令我終生難忘的禮物——校歌全新版本的編曲，這是他針對我們目前的管樂和音樂班絃樂的編制量身訂做的版本，畢業典禮，是這個全新編曲的管弦樂版本花中校歌的世界首演。感動之餘，誠懇邀約8/2校長送迎會上再次表演，由本人親自領唱，作為花中35年學習、成長茁壯「深深擁抱感恩的溫馨」。

希哲的聲子管樂團、聲子藝棧給了花中學弟妹及花蓮地區愛樂學子更多、更美好的成長茁壯學習環境，花中音樂團隊一起對音樂傳承的投入與付出，將永續藝文生命力、校園以及同學們散播的美好樂音，郭老師在天之靈必然與我們一樣開心。

「感恩·感動·感謝」最能表達此刻的心境，感恩希哲、聲子及演出同學家長對孩子參加社團的支持，感動美好樂音帶來心靈的悸動，感謝今日參與表演的團員及到場聆賞的聽眾，預祝演出成功，所有人平安喜樂！

葉日陞（花中卸任、花工新任校長）



詠歎

恭喜聲子十歲了！

十年，在人生中占多長的時間？人的一生中，又能有幾個十年？

一個表演團體的誕生，其中必定有許多說不完的故事。在聲子，有一群熱愛生命、熱愛音樂，想要一起作夢也一起創造未來的人，用音樂編織生命的樂章，音樂就是我們共同的故事！每一次的演出，都想把最美好的樂音呈現出來，“分享”是我們共有的心願。這讓我想到，愛我們的上帝，也喜歡和人分享一切美好。祂創造萬物時，“看著一切所造的都甚好。（創世紀一章31節）”何其大的恩典，我們可以如此享有祂為我們所預備的這一切美好。生命中的喜樂或憂傷，風暴或平靜，也因祂而有新的定義！

在慶祝聲子十週年的同時，我們更加明白，這是一條恩典的道路，一切的歌詠與讚歎，都要獻給愛我們的上帝，祂在永恆中看顧我們生命中的每一天。加油吧聲子！繼續往應許之地前進吧！相信在未來的十年，會譜出更多美好的樂章，分享更加美的生命故事，我們一起期待！

馬萱如(管樂團音樂總監)

十年前，我們幾個同樣對打擊有熱情的朋友，在交大管樂團認識，剛開始只是管樂團的打擊組，後來在天時地利人和各方面都湊巧的情況下，成立了打擊樂團。現在回想起來，覺得有些莽撞，因為那時的我們除了會一些打擊樂器的技巧之外，什麼都沒有。

還記得當時在交大應藝所的教室裡，大家認真地討論團名，幾番選擇與腦力激盪之下，阿泰提的「聲子（Phonon）」，剛好帶有交大一向見長的理工氣息，一致獲得大家的認同，我們使用「聲子樂擊」作為團名，並在成立不久後於花卉博覽會做了樂團的第一次演出。

我想，聲子如果沒有希哲，不會有這樣的成長。因為希哲，我們一開始借了交大應藝所的場地與樂器練習，後來獲得公園教會的支持設立了專用的辦公室與練習室，也慢慢添購了樂器與譜。因為希哲，像我這樣非音樂背景的團員，在樂團演出與練習之外，還能有機會上個別的打擊課，增進自己的技巧與對打擊的認識，對樂團與我自己來說都是一種正向的循環。跟著聲子慢慢的成長，一

路有些顛簸但也有許多苦澀與甜美的回憶，我不知道，如果沒有聲子，我的大學生活會多麼無趣！

雖然隨著畢業踏入職場，到有了自己的家庭，無法像之前一樣配合樂團練習演出，跟大家在一起的時間也變少，但也看到樂團一直不斷的進步，有新團員，成為兩廳院購票據點之一，在花蓮也有了自己的場地與規模，身為花蓮人的我，真是替花蓮目前的學生開心！也為樂團感到驕傲！

陳思穎(擊樂團創始團員)

五年了，這個團。沒有想過可以是這樣的成長著。那天這樣的炎熱，我為了一直以來的願望，拖著小宇和文漢，在希哲的身後轉阿繞阿：「老師!!! 拜託啦~我們可以在花蓮創一個管樂團，小宇當團長，文漢當副團長，我當什麼都好。我們來創一個團好不好？老師~~~」

像一個無賴的小孩一般，什麼都不管的吵鬧著的夢想，從一開始的什麼都沒有，聲子的五樓像廢墟一樣的堆滿了雜物，在幾個人的努力之中開始了整理，開始了創團的會議，一直到今天你們大家所看到的聲子藝棧，所聽到的一群大孩子小孩子因為愛所集合在一起的聲音。然而在這背後，支持著樂團讓它一直走下去的，除了一個個團員們對樂團努力的付出，還有最重要的——希哲老師的爸爸媽媽。一整棟原本是好好的醫院，一樓是看診間，二三樓是病房，為了聲子，有四分之三的家都變成了團員們使用的場地。這些年來，他們一直一直都在背後默默的撐著聲子，沒有他們就沒有我們。還有，同樣愛著聲子的你們，真的很謝謝你們對聲子的支持。最後，感謝宇宙中的神賜與我們的力量，讓我們可以聚在這裡，用音樂將愛傳達出來，如果你們也感受到了這份愛，那麼也請你和我們一起傳達這份使命——「以愛為出發點，用音樂藝術關懷人。」

Euphonium小雅Gladys (Who always belongs to PHONON)(管樂團創始團員)

詠歎





從高二寒假進入聲子至今，也已兩年多了。回想當時想考進來的理由，無非就是希望能有個地方，讓我畢業後繼續玩音樂，不要荒廢了這好不容易習來的才藝，如此而已。這樣的想法聽起來似乎很容易，現在回想起來，卻總覺得那份堅持帶著幾分傻氣，甚至有點初生之犢不畏虎的味道；像一個孩子剛發現自己的夢想，便急著挺胸向全世界氣宇軒昂地宣佈：我以後要如何如何…。每個人大概都會給這樣的孩子一個鼓勵或微笑吧？只是那微笑裡除了期待與支持，也許多少摻了點無奈；因為如今的我們大抵都知道，要堅持一個夢想，需要多少取捨；而完成夢想，更需要接受多少現實的挑戰。

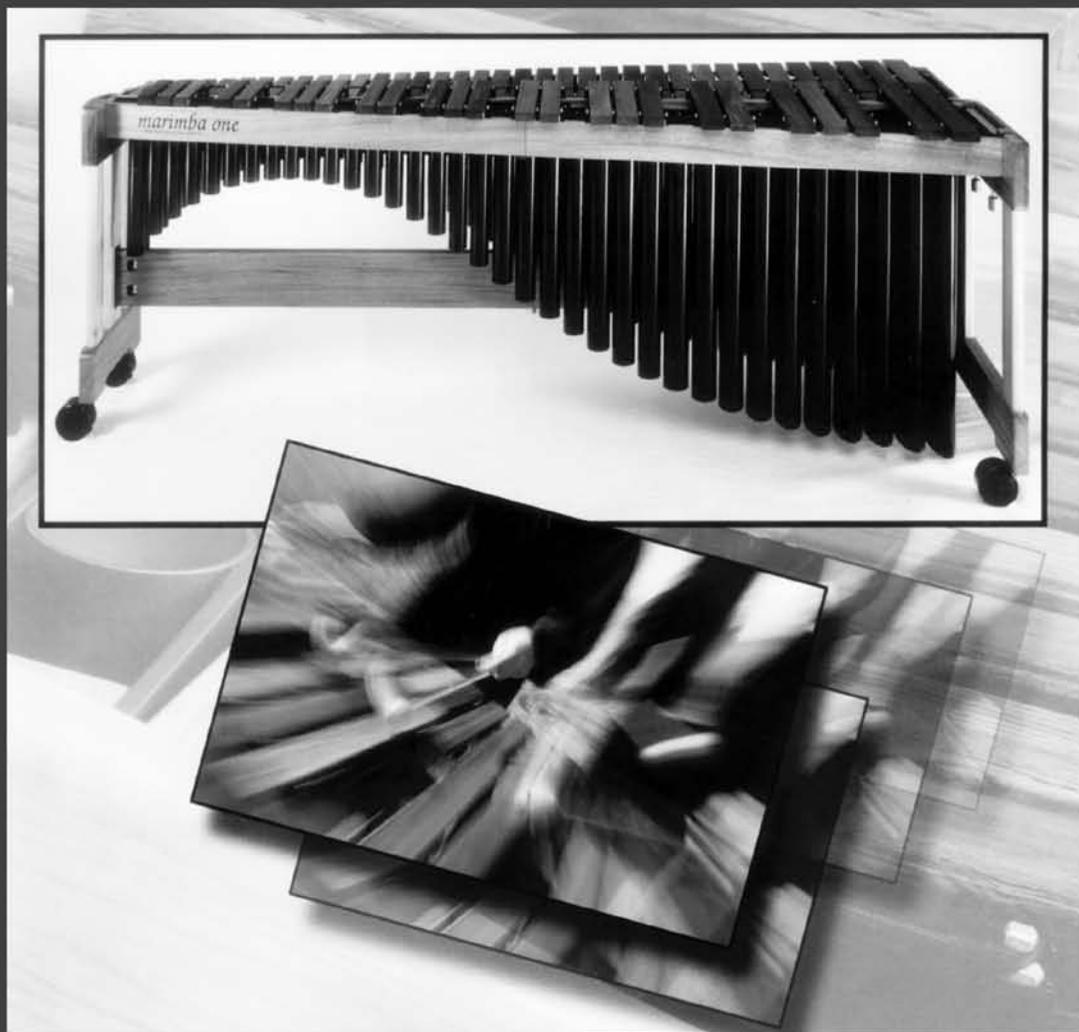
我們，或是其他的團隊也好，相信凡是仍活躍於舞臺上的每位演出者都明白，對我們而言，能持續地做著自己喜歡的事，除了堅持，也需要一點運氣。因為如今的我們誰也無法肯定，能否騰出時間參與下次的演出，或是未來不會有任何意外，迫使我們必須放棄。非關熱忱，只是如同前面所言：現實中有太多的挑戰。

而聲子實在很幸運，一轉眼，已經這麼多年了；雖然我所參與的時間不長，卻也知道這段日子，不容易。若非每個團員的堅持和運氣，以及觀眾和許多人的眷顧，也許就不會有這一天。未來的日子裡我們仍然需要大家，而我們也會持續地努力進步，期許未來能有更多的十年、二十年…。

當然，也希望不論多久，我們都不會忘記對於音樂最初的執著與感動。

賴克 (聲子樂集管樂團Saxophone團員)

每一台Marimba One的木琴都經過名師的巧工細琢與鑑定；
無論琴框、共鳴管與音色，皆能達到擁有者的喜愛與需求。



您挑選木琴的唯一選擇 · · · · ·

marimba one®



博弘股份有限公司 www.bohonmusic.com.tw

- 台北博凱分公司 106台北市大安區羅斯福路三段37號8樓
- 新竹博凱分公司 300新竹市食品路57號3樓
- 台中六么分公司 404台中市北區民權路222號6F
- 高雄譜集分公司 800高雄市新興區大同一路198-4號

TEL : (02)2366-0880 FAX : (02)2366-0886
TEL : (03)516-6262 FAX : (03)575-2675
TEL : (04)2203-7835 FAX : (04)2203-7850
TEL : (07)261-7733 FAX : (07)291-3818

管樂生命的再造師 · 樂器靈魂的守護者

學校樂器總匯 · 維修服務 · 保養講習 · 樂團成立諮詢

現場維修 · 口碑最好 · 風評最高

樂器免費健診

樂器出租
二手樂器估價
回收



政新樂器有限公司

地址：桃園縣平鎮市中豐路353號

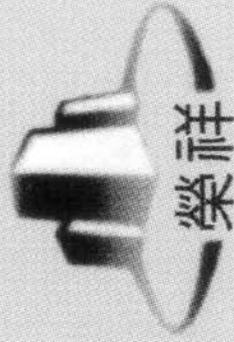
電話：(03)4679680 · 0935-695895

傳真：(03)4681807 · 02-28488273

信箱：js.rico@msa.hinet.net

週一~週五 9:00~21:00 週六 9:00~18:00





榮祥

裝璜企業有限公司

吳秀珍

0928-876801

室內設計/特殊PVC地材設計施工
專業窗飾/地毯/壁紙設計施工

花蓮市中華路406號 統編: 28076873

電話: 03-8311858 傳真: 03-8310340

E-mail: s81658@yahoo.com.tw

感謝贊助名單：

黃忠雄先生&黃陳阿珠女士（要放在第一個）

聚昌科技股份有限公司

潘哲鋒先生

巫素蘭女士

向光華先生

張明慧女士

張明珠女士

徐立文先生

公正包子店

怡然居

舊書舖子

茶驛站

綠地浪漫民宿

五霸包心粉圓

Magic Cube格子

阿之寶手創店

超吉飯桶

德寶廚房

金生元OA辦公傢俱空間規劃

春龍商號

小熊森林



花蓮第一信用合作社

THE FIRST CREDIT COOPERATIVE OF HUALIEN



花蓮香扁食 (美崙店)
基利心美食

林基全

0928-547022

劃撥帳號：06697148

花蓮市中美路48號

外送專線：03-8362578 傳真：03-8339025



謝 奇業繪本館

www.chi-yeh.com.tw



謝佳伶 0919-359515

花蓮市中美路106號

tel:03-8362577 fax:03-8361277



HCG

和誠行

南亞塑膠工業股份有限公司 代理商
和成欣業公司 · 衛浴設備

顏榮成

公司：花蓮市中華路435-7號(田埔平交道旁)

電話：(03)8338996 · (03)8330293

傳真：(03)8352737 統一編號：10526948

elysian house

鐵人家族 e起同居民宿

elysian house

www.ehouse520.idv.tw



陳義正

花蓮縣吉安鄉吉昌一街173號

訂房專線: 03-8533902 Mobilephone: 0933-451452

鐵人家族 e起同居民宿 (憑節目冊可免費租用腳踏車)



七腳川Cikasoan美麗古蹟的鐵馬巡禮饗宴

騎著鐵馬，悠遊在鄉間小道，七腳川溪、慶修院
頭目的家、吉野神社.....
親子、朋友、家人，來一趟歷史之旅吧!!

騎腳酸休閒鐵馬租賃站

經理 陳義正

0933-451452



973花蓮縣吉安鄉中興路341號對門

預約專線: 0933-537793(慶修院前廣場)

統編: 30176526

www.793bike.com.tw

e-mail: 793bike@gmail.com

fax: 03-8533819

