

聲子樂集

管樂團 / 擊樂團

2011

年度音樂會

聲，耳可 PHONON PERCUSSION & WIND EMSEMBLE 吹

以愛為出發點，用音樂藝術關懷人。

肩比肩 熙攘流進入口

每雙眼中都應曾有過盼望

無論實現與否 我在

一句輕靈高音後閉了眼

我夢見了我們像以前那樣聊天

夢見你唱那首最愛的歌

夢到是好久之後的

無關愛恨

醒來後人群早已離散

厚重的紅色絨幕緊掩

臺前的黃光

醒來後一切如舊

也許哪首歌可以就這樣唱回去

憑著歌聲擺渡到那頭

彼岸

有天長地久

「聲子」是出現在固態物理學中的名詞。微觀來看，任何固態物質皆是由原子排列堆積而成，彼此間進行著如彈簧般的震動，而產生帶有能量的量子（Quanta），稱之為聲子（Phonon）。

「聲子樂集」 回歸自然的原始樂音……

祈使藝術專業成就落實於生活、信仰、文化及社會關懷，並在當今社會及藝文界混亂的價值觀中，本著基督信仰的教導，堅守藝術工作者的理想與本分，保持對藝術的真誠與熱愛，拒絕向金錢、利益妥協，樹立藝術家典範。

聲子樂集

「以愛為出發點，用音樂藝術關懷人。」

去年十週年擴大巡迴公演的疲憊和忙碌似乎還記憶猶新，沒想到，隨著馬不停蹄的演出腳步，這一年的時間就在轉眼間消逝。邁入第二個十年的聲子，除了在專業上精益求精外，銅管五重奏、薩克管重奏、長笛重奏等室內樂團陸續成軍，也讓我們放膽迎接一年超過30場次以上的演出挑戰。

1997年夏天，我跟著音契室內樂團到北美演出，趁機在紐約欣賞了幾部音樂劇，那時當紅的“悲慘世界”，舞台的場景、演員精湛的表現及音樂都深深的震撼了我，帶著那份感動，去年聲子規劃2011年的製作主題時，我們訂出了音樂劇與輕歌劇的方向，我便決定將悲慘世界的管樂版選曲列入正式演出的曲目。

回顧三年前，聲子以【Listen to the Movies】一系列電影音樂，帶領許多不熟悉古典音樂的聽眾群開始接觸古典音樂的奧妙，今年聲子再度以輕歌劇、音樂劇為主題，並嘗試加入戲劇的元素去設計一場特別的音樂會，聲子第二個十年的第一場年度重頭戲，邀請我們的好朋友，一同分享我們的成長及改變！

藝術總監 林希哲

人生如戲，戲如人生。

很難想像生命中如果缺少了歌聲和音樂，會是怎樣的景況？大作曲家創作出這麼多膾炙人口的歌劇作品，想表達的意境又是如何？還記得這些熟悉的旋律和歌聲，是如何觸動著你我的心？歌劇裡的大小人物，是不是會在某些片段裡不經意看到一些自己或他人的影子？

聲子今年特別選了一系列的歌劇序曲選曲，因為有了戲劇的故事背景，所以團練時特別有趣，那些歌劇中的人物和情感，好像活生生的出現在我們眼前，一會兒充滿朝氣，一會兒又失望落寞；時而歡樂，時而憂愁。為了演奏出和諧的樂音，我們一次又一次的練習，揣摩音樂的意境和戲劇張力，合奏時免不了出現此起彼落的笑聲，那樣的合奏時光真是美好啊！

真的！每一次來到聲子樂團這裡，總是帶著愉悅的心情前來。因為這裡有一群充滿活力，熱愛音樂的朋友，一起為著共同的目標在努力。上帝賜給我們這個大家庭，使我們在中間學習音樂，並享受合奏所帶給我們的滿足和快樂。我們因著音樂而相識，並在上帝的愛中互相扶持、彼此提攜。謝謝上天給我們這麼棒的禮物。每一年，我們都期待將我們最美好的，最動人的音樂分享給喜愛聲子的您。

謝謝您，一路的陪伴。

聲子有您真好！

常任指揮 馬萱如

Program

Selections from Les Misérables
悲慘世界

Claude-Michel Schonberg
Arr. by Warren Barker

Tintin - Prisoners of the Sun
丁丁歷險記之太陽神的囚徒

Dirk Brossé
Arr. by Johan de Meij

Intermission

“The Merry Widow” selections
風流寡婦選粹

Franz Lehár

Intermezzo from Cavalleria Rusticana
鄉間騎士間奏曲

Pietro Mascagni
Arr. by 林希哲

Over to Orpheus In The Underworld
天堂與地獄

Jacques Offenbach
Arr. by Lawrence Odom

Goodnight

天堂與地獄 / 奧芬巴哈

Jacques Offenbach / Lawrence Odom: Over To Orpheus In The Underworld

19世紀中，在工業革命與自由主義的經濟催化下，歐洲多了一群看戲的人。這群人有錢但沒什麼時間，對古典的長篇題材沒有太多興趣，只想藉著看戲放鬆忙碌的生活。喜歌劇的篇幅應觀眾的要求開始縮短、變得不『古典』，成為『輕歌劇 (Operetta) 』。奧芬巴哈 (Jacques Offenbach) 的作品《天堂與地獄 (Over To Orpheus In The Underworld) 》就標記著這個轉變的開端。

整齣劇分兩幕，共4個景，內容取材自希臘神話中吟遊詩人奧菲斯 (Orpheus) 下冥府拯救亡妻尤麗迪斯 (Eurydice) 的故事。雖說是取材，但整齣劇與原著的相同處只有「奧菲斯跟尤麗迪斯是夫妻」這點，剩下的劇情跟原作可說是八竿子打不著。劇裡的尤麗迪斯被冥王拐騙到冥府過著愉快的生活，留在人世的奧菲斯怕旁人說閒話，只好冒險下冥府把尤麗迪斯帶回人間。到冥府湊熱鬧的神王朱比特 (Jupiter) 也被尤麗迪斯的美貌所輒煞，便耍了點手段讓尤麗迪斯可以繼續快樂地留在冥府，不用跟著怨偶返回人間，而奧菲斯也有正當的理由向大家交代，最後是個皆大歡喜的收場。

序曲既作為歌劇摘要，自然將幾段重要的主題做了交代。開場歡騰的旋律宣告這為一齣「喜劇」；接著一哀一樂的兩段旋律詮釋了奧菲斯與尤麗迪斯這對怨偶不同的心情；中段緊湊的片段描寫著奧菲斯下冥府的艱辛；而曲末奧芬巴哈安排了第二幕串場的嘉禾舞曲 (Galop Infernal就是大家熟知的康康舞曲)，在喧嘩嬉鬧的氣氛下結束全曲。

鄉間騎士間奏曲 / 馬士康尼

Pietro Mascagni / 林希哲: Intermezzo from "Cavalleria Rusticana"

與《天堂與地獄》差不多的時期，嚴肅歌劇（Opera Seria）除了因應觀眾群與價值觀的變化，在題材上有所創新—更加聳動、血腥，與機械裝置的改進，促使舞台佈景變得更華麗、更多變，還在歌劇結構上進行兩個相反方向的演進：一邊以華格納（Wilhelm Richard Wagner）的《尼貝龍的指環（Der Ring des Nibelungen, 1869）》與《帕西法爾（Parsifal）》為集大成，以古典的愛恨情仇為底，用繁複的劇情與長度尋求現代的解答；另一方面濃縮劇情，以簡化的劇情與更高超的唱腔挑戰更高的張力。

馬士康尼（Pietro Mascagni）的獨幕歌劇《鄉間騎士（Cavalleria Rusticana, 1890）》是他的第一部作品，也是他當今少數還有在演出的作品之一。劇中男主角杜利度（Turridu）跑去找因故不能白頭的前女友蘿拉（Lola），卻被未婚妻桑杜莎（Santuzza）碰巧撞見而大吵一架。桑杜莎告訴蘿拉的現任老公阿菲歐（Alfio），他怒氣沖沖的跑去找杜利度理論並相約決鬥。最後杜利度重傷不治，留下悔恨又傷心欲絕的桑杜莎。間奏曲被安排在兩段衝突（阿菲歐與杜利度吵架與決鬥）之間，緩慢優雅的旋律與前後兩段劇情強烈對比，產生相當強的戲劇張力。除卻戲劇上的表現，這首間奏曲平易近人的風格讓它經常被單獨拿出來演奏，甚至被選為電影《教父3（Godfather 3）》的主要配樂。這樣的慢版改編給管樂團演出對管樂團來說是個不小的考驗，指揮對曲子的了解、還有樂手對每個音符，甚至休止符的詮釋，都會讓整首曲子變得非常不一樣。

風流寡婦選粹 / 雷哈爾

Franz Lehár / "The Merry Widow" selections

反觀德、奧、日耳曼人好像不太寫嚴肅歌劇。莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart) 的《魔笛(Die Zauberflöte)》以降，好像除了韋伯(Carl Maria von Weber) 的《魔彈射手(Der Freischütz, 1841)》外，就要等到華格納(Richard Wagner, 1813 - 1883) 之後才有比較重要的作品出現。這樣看下來日耳曼人好像比較喜歡輕歌劇這樣黑色又辛辣的戲劇題材。小約翰史特勞斯(Johann Strauss) 的《蝙蝠(Die Fledermaus)》、蘇佩(Franz von Suppe) 的《詩人與農夫(Dichter und Bauer)》、《輕騎兵(Leichte Kavallerie)》都在輕歌劇史上佔有相當重要的歷史地位。

奧地利作曲家雷哈爾(Franz Lehár) 的三幕輕歌劇《風流寡婦(Die Lustige Witwe)》是他最重要的代表作品。除了在題材上的創新(有錢的熟女在眾男人之間周旋) 讓聽膩大男人主義的觀眾們有了不同的選擇外，輕鬆詼諧的曲風、以及男女主角自然的對白，讓這齣劇情點老套的輕歌劇歷久不衰。本次演出選擇劇中最有名的幾個片段：「開幕舞會的大合唱」、「第二幕開場的(薇莉亞之歌(Vilia))」、「最後男主角終於向女主角告白的大合唱」，用管樂的方式呈現，營造劇中輕鬆詼諧的氣氛。

丁丁歷險記之太陽神的囚徒 / 布洛斯

Dirk Brossé / Johan de Meij: Tintin – Prisoner of the Sun

輕歌劇後來跟著19~20世紀極為繁盛的大西洋貿易傳到新大陸，揉合了爵士與古典兩種風格後，以「音樂劇 (Musical Theatre) 」的面貌傳回歐洲，尤其對法國音樂造成了重大的影響。《悲慘世界 (Les Misérables) 》、《丁丁歷險記—太陽神的囚徒 (Tintin - Le Temple du Soleil) 》、《鐘樓怪人 (Notre Damede Paris) 》以不同於美國音樂劇奔放熱情的緊湊精緻，在歷史上留下足跡。

《丁丁歷險記 (The Adventure of Tintin) 》從1929年開始連載直到1986年作者過世為止，橫跨20世紀最不安與變化最大的時期。男主角「丁丁」以記者身分深入各地險境探險、迎救朋友的故事情結，直接影響後來冒險類型電影對主角的描述（看看印第安那瓊斯與馬蓋先）。『太陽神的囚徒』是系列作品中的第14部，描述丁丁迎救受詛咒的好友「微積分教授」，過程裡誤闖了印加人的太陽神殿，還差點被當成祭品獻祭，最後靠著丁丁的機智化解危機。

2002年改編給音樂劇，由Dirk Brossé 作曲。Johan de Meij 擷取其中最具戲劇性的七個段落。「Rascar Capac」詭異不安、「When the campfire is burning」溫馨、「The Pyre」緊湊刺激，到最後「The Sun」歡喜大結局。各片段的連接考驗指揮的想法，不時出現的高音與重擊般的強音挑戰演奏者的技巧與控制能力。

悲慘世界 / 勳伯格

Claude-Michel Schonberg / Warren Barker: Selections from "Les Misérables"

故事背景是在法國第二共和政體的時代，法國大革命帶來的新政體並未讓窮困的平民有翻身的機會，在這種不公不義的社會制度下，造成犯罪層出不窮，造就了男主角尚法強(Valjean)這樣典型的悲劇例子。當時的文豪雨果身處在這個時代下，描繪了Valjeant出獄後受到主教的仁慈與幫助，以及工作的期間經歷的事情。在雨果流亡的歲月中完成了這部傑作，用以反映當時社會政體裡的社會真相。

整齣劇共分四幕，內容取材自法國大革命下，男主角為了裹腹而偷取麵包，最後身陷囹圄，但因在試圖越獄後又使他的獄中生活延長到十九年。重獲自由後在Digne有位主教收留了他，並告誡他要重新做人。另又在一家工廠裡遇到女工人芳汀。她想用工作養活無辜的小生命珂賽特，但不幸身世暴露之後卻成了資產階級下道德的犧牲品。一位紳士調戲她、向她噴煙，又把雪塞進她的脖子裡，最後這樣的禽獸卻受到了保護，而她這隻羔羊卻被關進了牢籠。她的犧牲就是當時社會不公不義的呈現。

曲子以歡樂的旋律作為開端，又突然進入了哀傷的情境中，表明當時社會難以生存的現實情況；第二段「At the End of the Day」、「I Dreamed a Dream」表述女主角年輕時所懷抱的夢想，與被寄養在旅館中，淪落成沒錢的童工的悲慘回憶。第三段「Master of the House」用諷刺戲謔的曲調描繪旅館主人阿諛奉承的醜惡模樣。第四段「On My Own」李女主角激動的表露出對男主角的愛。最終段「Do you Hear the People Sing」以雄壯的行進曲代表學生們對政治的關心與世局的不滿。

藝術總監 林希哲



十七歲開始接觸擊樂，次年考入國立藝術學院（現國立臺北藝術大學），在校期間經常參與各類型演出及作品發表，也多次參與舞台劇之音樂與燈光設計。1999年考入交通大學應用藝術研究所，主修擊樂演奏，師事徐伯年老師，副修大鍵琴，師事林育伶老師。畢業後任教於交通大學、花蓮中學音樂班、平鎮國中管樂班。目前為聲子樂集藝術總監、音契合唱管絃樂團團員及黑門山上的劇團兼任燈光與音樂設計。

管樂團音樂總監 馬萱如



臺灣花蓮人，德國國立福克旺高等音樂學院管弦樂指揮碩士，德國科隆高等音樂學院鋼琴與室內樂演奏碩士，國立臺北藝術大學音樂系畢業。指揮師事Prof.David de Villiers、Prof.Michelle Luig、Prof.Xaver Poncette鋼琴師事Prof.Nina Tichmann、黎國媛老師，室內樂師事Prof.Schoneweg、Frau Ishay等。

曾獲得花蓮縣音樂比賽兒童組優等第一名，青少年組優等第二名，任花蓮女中管樂團指揮亞太管樂節臺灣代表，臺北愛樂合唱團團員，留德期間多次擔任德國國家交響樂團Südwestfälische Philharmonie Hilchenbach、Bergische Symphoniker和Bochumer Symphoniker之客席指揮。畢業後獲推薦擔任德國福克旺音樂系系主任Prof.Xaver Poncette之助理，指揮年度歌劇公演La scala di seta(G.Rossini)，並擔任德國科隆音樂院聲樂系班級之鋼琴伴奏。自2009年起擔任聲子樂集管樂團常任指揮。

導演與劇場設計 陳俊綱



就讀國立臺北藝術大學劇場設計系 主修服裝設計

簡歷：

2004、2005年 花崗國中管樂打擊聲部長

2007年 花中管樂社長、聲子樂集管樂團團員

2008年 考取國立臺北藝術大學劇場設計系

97級劇設系排演課排演助理

2009年 臺北聽障奧運開閉幕典禮服裝管理工作人員

指導實踐大學應用外語系三年乙班英語話劇《The Meaning Of Life》獲最佳導演獎

2011年 國立臺北藝術大學學期製作《霧裏的女人》服裝設計助理

高中擊樂事師林希哲老師，近年來陸續參與聲子樂集演出、教會聖誕劇製作以及劇場工作。

平面設計 賴克



國立花蓮高級中學第十七屆數理資優班畢業
現就讀國立臺灣科技大學創意設計系 主修工業設計

繪畫啟蒙於林碧珠老師，後於九色鹿藝術工作室向東海大學美術系講師陳秀婷學習繪畫技巧及不同媒材的使用與創作。大學後曾接受過陳彥廷老師的指導，並於2011「觀心·關愛」全國技專校院平面與廣告設計競賽初賽中獲得培訓營備取資格。

音樂部分自幼學習鋼琴，師事林明慧；高中參加管樂社學習薩氏管（Saxophone）迄今，在校期間曾任花蓮高中管樂團團員、行政兼美宣，高二即考取聲子樂集管樂團團員資格；曾任政治大學管樂團團員，現為聲子樂集管樂團團員、美宣。

劇本創作 鍾昊宏



台東人，現就讀國立東華大學英美語文學系。自高中開始學習單簧管，曾任台東高中管樂團首席，台東青年管樂團首席。現為聲子樂集管樂團團員。除了參與管樂演出，也積極參與劇場相關之演出與製作。

主要劇場演出經歷：

2008國立東華大學英美系年度公演“Proof”（證明）台語組演員 飾演：陳建弘(Hal)
2009國立東華大學英美系年度公演“The Dining Room”（餐廳）英語組演員
2009國立東華大學劇場藝術“傻瓜村” 舞台技術組員
2009參與國立東華大學駐校藝術家洪佩菁老師開設之“嬉戲表演工作坊”
2010參與國立東華大學空間與文學研究室郭強生教授開設之“尬戲劇本研習營”
2010國立東華大學英美系年度公演“Suddenly, Last Summer”（夏日癡魂）導演
2010國立東華大學劇場藝術“出氣筒先生” 演員 飾演：老胡
2010秋野芒劇團第17次公演“芳心之罪” 服裝設計
2011參與國立東華大學英美系郭強生教授戲劇選讀有聲書錄製
2011 <All in 9803> 兩齣短劇演出 導演/劇本翻譯
2011國立東華大學劇場藝術“淡水小鎮” 演員 飾演：舞台監督

課堂呈現：

2010 國立東華大學英美系戲劇選讀課程 授課老師：郭強生教授
“Sure Thing” 演員 飾演：Bill
“The Stronger” 導演
“Same Time, Next Year” 舞台及服裝設計
“Frank and Johnny in the Clair de Lune” 演員 飾演：Frank
2011 “The Glass Menagerie” 舞台設計
“The Importance of Being Earnest” 服裝設計
“The Laramie Project” 預告片拍攝演員
“Hamlet” 海報設計

關於聲子



2000年夏天，由一群熱愛音樂的學生，成立了桃竹苗地區第一支打擊樂團隊—「聲子樂擊室內樂團」。這些默默耕耘的演奏者，十年來已經踏過十幾個縣市，累積兩百餘場演出經驗，並於2004年度起，連年獲選傑出演藝團隊的殊榮。

2005年夏天，在一群花蓮地區的管樂愛好者共同發起下，成立一個專業的管樂團隊，這個新成立的管樂團，成了新竹聲子在東部地區另一個藝術推廣與傳承工作的新據點，並名為「聲子樂集管樂團」。短短數年間，聲子樂集迅速的成為花蓮地區最具專業演出水準的管樂團隊，並且每年推出各種不同類型的音樂會。2008年於花蓮成立的聲子第三個團隊—「聲子藝棧」，主辦花蓮地區的音樂會、藝文講座甚至專業營隊，積極拉近後山與北部的藝文資源差距。

聲子樂集目前由林希哲老師擔任藝術總監，負責整合聲子各團隊的資源，並規劃整體發展方向，管樂團自2005年成立至今，每年都設計了不同的主題，題材採取一年嚴肅、一年輕鬆作互相搭配，期待藉此吸引不同的觀眾群。2009年聘請馬萱如擔任樂團常任指揮，讓樂團的演出水平更上層樓。2010年適逢聲子打擊樂團成立十週年，推出【詠歎-聲子樂集十周年巡迴音樂會】，由打擊樂團與管樂團共同策劃，演出一系列由詩歌改編的管樂曲。而這一年聲子銅管五重奏、薩克管四重奏等不同形式的室內樂團隊也陸續成立。今年聲子受花蓮縣政府邀請於【建國百年元旦曙光音樂會】中演出，4月舉辦慶祝臺灣建國百年的【百管交集—慶祝建國百年音樂會】，聲子管樂團挑選慶典味濃厚的曲目，並以輕鬆、活潑的戲劇串場為演出增色，博得觀眾喝采與喜愛！五月獲選花蓮縣傑出演藝團隊，七月受邀於世界管樂年會，於嘉義所舉辦的系列音樂會中演出，這些成果一再證明年輕、充滿熱情的聲子，儼然成為臺灣管樂界的一匹黑馬！

聲子樂擊室內樂團（演出記錄）

年 份	日 期	演 出 節 目
2001年	6 /25	【臺北十方樂集創團音樂會】
	5 - 6月	【敲鋼琴】（新竹交大演藝廳、臺北陽明大學表演廳共計五場）
2002年	6 /23	【聲子樂擊室內樂團成立兩週年感恩音樂會】
	10 - 11月	【林希哲聲子樂擊音樂會】（交通、陽明大學、花蓮中學共計三場）
2003年	7 /06	【聲子樂擊創團三週年紀念音樂會】（新竹公園長老教會）
	7 - 10月	【擊出生命的樂章】企劃（臺北、中壢、南投、臺南共計六場）
2004年	2 /04	【花前樂下·歌舞聲平】花蓮中學、平鎮國中、聲子樂擊聯合演出
	10 - 11月	聲子樂擊年度音樂會—【聲子樂擊】林希哲擊樂音樂會共三場
2005年	1 /16	【傳愛到南亞】南亞震災募款音樂會
	4 - 9月	【安徒生音樂劇】與一元布偶劇團合作全臺巡迴演出共十六場
2006年	5 - 9 月	【浪潮擊樂—協奏曲之夜】全臺各地巡迴演出共計六場
2007年	3 - 6月	【荊棘冠冕】鍵盤擊樂音樂會 全臺各地巡迴演出共計五場
2008年	6 - 7月	謝長恩【聲子樂擊—打擊樂演奏會】新竹、花蓮共兩場
	12月	【超越的平安】聲子樂擊室內樂團年度音樂會，新竹花蓮共兩場
2009年	6 /26	【巴哈敲鍵盤】林希哲打擊音樂會
2010年	8 /15 - 22	【詠歎】聲子樂集十周年巡迴音樂會
	11 /20	太魯閣峽谷音樂節
2011年	6 /05	花蓮環保局世界環保日草地音樂會

聲子樂集管樂團（演出記錄）

年 份	日 期	演 出 節 目
2006年	4月	劉汭渭教授古典音樂講座（與樂賞基金會合辦）
	5 - 9 月	【浪潮】擊樂協奏曲之夜全臺各地巡迴演出（與母團合作・共六場）
2007年	7月	第一屆夏日長號研習營（與長號大師Haim Avitsur合作）
	8月	【Listen to The Movies】音樂會
2008年	8 /3	2008臺北國際管樂藝術節 管樂馬拉松
	8月	【管藏】2008聲子樂集夏季音樂會（共兩場）
2009年	5 /09	忠僕號—花蓮「國際之夜」開場嘉賓
	8月	【Pure】聲子樂集管樂團年度公演（共兩場）
2010年	8 /15 - 22	【詠歎】聲子樂集十周年巡迴音樂會（共五場）
	11 /04	【生活・聲活】聲子樂集十周年巡迴音樂會系列活動
2011年	1月	花蓮縣政府【建國一百年元旦太平洋日出音樂會】
	4 /03	【百管交集】慶祝臺灣建國百年音樂會
	7 /15	嘉義管樂節
	8 /21 - 28	【聲歌】2011年聲子樂集巡迴公演



Flute / 長笛



陳詞柔

曾就讀花崗國中及花蓮高中音樂班，多次參加長笛獨奏比賽、音樂營，有多次獨奏及管樂、管絃樂團演出經驗。現就讀國立東華大學諮商與臨床心理學系四年級，日前通過國科會大專生專題研究計畫，雖已往另一專業領域發展，仍執著與熱愛聲子樂集管樂團。



王秀慈

來自好山好水的花蓮，但一點也不無聊喔，因為有聲子的夥伴一同歡笑追夢。從小學音樂，主修鋼琴一路念到北教大音樂系，師事李柔羚、翁文婷、郭淑慈老師。應用音樂組，會一點吉他跟軟骨功，喜歡維尼討厭吃芋頭和曬黑。



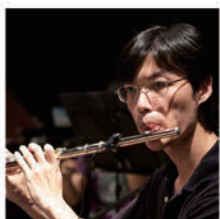
陳裴章煜

目前就讀於國立中山大學外國語文學系二年級，現為國立中山大學管樂社學生指揮、聲子樂集管樂團團員。



黃聲涵

花蓮人，畢業於花蓮高中，現就讀東海大學中文系四年級，高中參加管樂社修習長笛，曾任副社長。長笛師事曾淑芳老師，大學樂器副修師事鍾慧萍老師。最熱愛莫札特，現為聲子樂集管樂團團員、文書。



鍾德

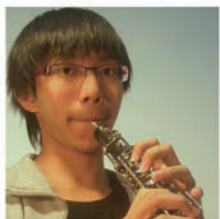
花蓮人，現任聲子樂集團員，畢業於國防醫學院醫學系，目前任職玉里榮民醫院精神科專科醫師，熱衷音樂，特別偏好長笛，即使工作繁忙，仍努力學習長笛。

Oboe / 雙簧管



顏加音

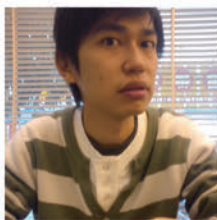
花蓮人，現就讀國立東華大學音樂系，主修雙簧管，師事張志瑋老師。每年約有15場以上的正式演出，並積極參與不同音樂活動、邀約，嘗試各類型演出。非常享受樂團生活，做著屬於自己的歐波（Oboe）夢，並一步步築夢當中。



范綱麟

台東池上人，畢業於花蓮高中。於校內管樂團接觸雙簧管迄今，師事張志瑋老師，現為聲子管樂團團員、國立臺南大學音樂系一年級新生。

Clarinet / 單簧管



邱韋博

屏東人，小時候有學過一點音樂，到了高中才開始接觸管樂，學習了豎笛這項樂器，發現管樂迷人的地方！管樂團的聲音是會讓人非常開心的，希望能夠一直這樣玩樂器到老！



鄭楚霖

花蓮人，現就讀花蓮高中三年級。從小學開始接觸單簧管，國中加入花崗國中管樂團。現為聲子樂集管樂團團員。



鍾昊宏

台東人，現就讀國立東華大學英美語文學系。自高中開始學習單簧管，曾任台東高中管樂團首席，台東青年管樂團首席。現為聲子樂集管樂團團員。

Saxophone / 薩克管



涂玟瑀

花蓮人，小學開始接觸音樂，曾就讀明義國小音樂班學習豎笛，在校期間隨校內管樂及管弦樂團參加過多次音樂比賽均獲佳績。國中就讀花崗國中音樂班，參加花蓮95至97年度音樂比賽豎笛獨奏組獲甲等第一，並參加決賽，獲得甲等成績。現就讀花蓮高中音樂班。



郭恩慈

嘉義市出生，成長於新竹市的音樂人。中國文化大學畜產學系（現為動物科學學系）畢業，音樂系西洋音樂組輔系，主修薩克管，副修鋼琴。現為數校薩克斯風分部指導，並經常以薩克管重奏的形態推廣管樂。現任新竹市立青少年管樂團藝術總監暨常任指揮，聲子樂集管樂團榮譽團員、新竹交響管樂團團員。



徐千惠

自幼學習鋼琴。大學時期受陳逸倫老師啟蒙學習薩克斯風，現師事黃建益老師。現任新竹國小、后庄國小Saxophone分部教師、國立陽明高中管樂團指導老師、Tough Wings Saxophone重奏團團員、聲子樂集管樂團管樂團團員、新竹市立交響管樂團團員。



林紫薇

在擁有壯麗山水的花蓮長大，畢業於宜昌國中、花蓮高工，即將進入國立臺北科技大學電子工程系就讀。不知道為甚麼就成為了很樂觀的人。曾和鄭成光、郭恩慈、黃仲虎老師學習吹奏SAX，目前和謝歡欣老師學習。



黃凱

花蓮人，聲子樂集管樂團薩克斯風團員，自加入國立花蓮高中管樂團開始學習薩克管，累積了許多演出經驗。曾任花蓮高中管樂團副團一職，現為聲子樂集管樂團團員，希望能用音樂認識更多朋友！



潘董曜愷

花蓮縣人，13歲始學習鋼琴及音樂理論，曾參與數場鋼琴發表會，現師事張東逸老師。就讀花蓮高中時加入管樂團始學習薩克斯風，曾師事郭恩慈老師。於今年1月通過考核進入聲子樂集管樂團。自修樂曲創作，常利用課餘時間練習。喜愛古典浪漫樂派，特別是舒伯特；嗜好爵士咆嘯樂，偶像為瑟隆尼斯·孟克。

Trombone / 長號



吳兆峰

78年出生於花蓮，96年畢業於花蓮高工電子科，現就讀淡江大學日文系。自高中學習法國號，95年加入聲子樂集管樂團，97年參加彰化區全國音樂比賽大專組獨奏獲得第一名並取得決賽資格，現為淡江大學管樂團及聲子樂集管樂團團員。



楊育璇

桃園人，畢業於國立陽明高中，目前就讀新竹教育大學應用數學系四年級。自國中開始修習長號，曾任陽明高中管樂社社長，現為聲子樂集團員。



陳隆華

花蓮人，就讀實踐大學行銷管理學系。高中參加管樂社學習長號迄今，秉持著「說好話，做好事，存好心」過生活，真的是很不錯！



陳偉銘

大家好，我現在是花蓮高中三年級已卸任指揮。演奏樂器為長號，別稱是伸縮喇叭。接觸的音樂與喜歡的音樂類型很廣泛，除了管樂之外，還很喜歡聽靈魂樂、黑人靈歌、藍調和爵士。音樂對我來說不只是生活，更是真理。



謝品勤

聲子樂集管樂團團員，吹奏長號，今年畢業於花蓮高中。國中原為長笛手，並於空閒時間接觸長號，因而對演奏長號產生興趣。高中加入管樂團，在老師的鼓勵下開始學習長號，並於去年考入聲子樂集管樂團，與大家一同分享音樂中的喜悅。

Baritone / 上低音號



呂維浩

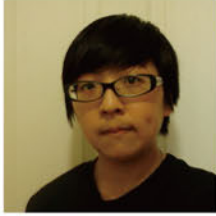
花蓮人，曾任花中管樂團學生指揮，並在沒有老師的指導下，自國中修習上低音號迄今。現就讀國立雲林科技大學—國際專案管理學位學程，擔任系學會公關。幽默風趣的我，永遠都是樂團裡最閃耀的可人兒，我想我的日記裡全都是你！



何雅雯

嘉義人，就讀嘉義女中時開始學習上低音號，曾於慈濟大學擔任管樂社學生指揮，研究所時期曾於國立中山大學擔任管樂社指導老師。現為聲子樂集管樂團團長一職。

Trumpet / 小號



洪寧

桃園人，畢業於國立陽明高中，目前就讀中原大學生物醫學工程學系二年級。自國中開始修習薩克斯風，曾任陽明高中管樂社學生指揮，現任聲子樂集團員。



李柏霖

花蓮人，畢業於輔仁大學音樂系，國二開始接觸管樂並學習小號。曾任花中管樂團、輔仁大學音樂系管弦樂團及管樂團、幻響交響管樂團、聲子樂集管樂團等樂團小號首席。小號曾師事張嘉玲、張景明老師，現師事陳長伯老師。



吳昱陞

花蓮縣人，1988年生。由許堅峰老師啟蒙管樂，自國中一年級開始學習小號迄今，目前就讀國立台北科技大學電機研究所。「生命中並不缺少美的事物，只是缺少發現美的眼睛」，欣賞音樂也是如此，一切美好事物等著我們去發現。



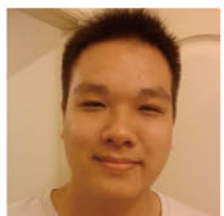
陳志豪

花蓮瑞穗人，出生於好山好水的花蓮，畢業於花蓮高中，目前就讀於中國文化大學中國文學系文藝創作組。自國中開始接觸管樂並修習小號迄今，高中時期參加花蓮高中管樂團，現為聲子樂集管樂團團員。



謝唯勤

花蓮瑞穗人，畢業於花蓮高中，現就讀國立交通大學電機工程學系。國中加入瑞穗國中管樂團學習小號，高中參加花蓮高中管樂團。大學師事鄭銘老師，參加全國學生音樂比賽新竹區大專組小號獨奏優等。現為聲子樂集團員、交通大學管樂團小號首席及學生指揮。



彭逸新

生於維也納。兩歲隨音樂家父母回臺，小學就讀北濱國小，參加林佳容老師指導的直笛隊。中學就讀花崗國中始接觸小號，於陳其瑞老師訓練下成長進步。高中很榮幸進入花中管樂團繼續接受林希哲老師雕琢，接觸音樂已達九年，累積許多比賽與表演經驗，為自己的成長過程添加無數樂趣。

French Horn / 法國號



陳慶宇

畢業於花蓮高級中學，自國中接觸法國號迄今。熱愛音樂，從Bossa Nova到古典音樂等皆來者不拒。主張音樂能夠譜出一個人的歷練，因此興趣為徜徉在所有作曲家譜寫出的生命境遇裡。現為聲子樂集管樂團、政治大學管樂團員。



張茂林

花蓮人，2009年8月進入聲子樂集管樂團，主修法國號。甫畢業於花蓮高中，曾任花中管樂學生指揮，現為聲子樂集管樂團團員。



陳建宇

花蓮人，聲子樂集管樂團法國號團員。自高中加入國立花蓮高中管樂隊，迄今已參與各大小型的演出數場，演奏經驗豐富。甫自海軍軍樂隊退役，曾參與九十八學年度全國學生音樂比賽法國號獨奏大專組獲得佳績。

Tuba / 低音號



陳嘉祐

桃園人，自國小四年級加入管樂團開始學習低音號迄今，高中考入花蓮高中音樂班，於今年參加全國學生音樂比賽個人A組獲得優等第三名，師事林昀宏。每年皆參加各種演出及比賽，今年也參加了國際嘉義管樂節。加入聲子了一年半了，聲子是個溫馨無比的家庭，也是我進步的最大動力！



范得為

花蓮人，今年畢業於花蓮高中。就讀宜昌國中時，由黃獻隆老師推薦吹奏上低音號，隔年受劉道生老師的啟蒙開始學習演奏，曾師事葉怡君老師、曾海欽老師、林世晏老師、林冠廷老師。現為聲子樂集管樂團團員、聲子樂集室內銅管五重奏團團員。

Percussion / 打擊



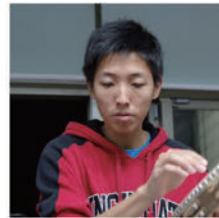
張方鴻

畢業於平鎮國中管樂班、國立陽明高中，現為東海大學音樂系四年級，主修打擊樂，曾師事賴安棟老師、林希哲老師，現師事黃雅綾老師，在校期間多次於東海大學管弦樂團、管樂團、擊樂團內演出。曾為桃園汲音管樂團團員，現為聲子室內打擊樂團團員、聲子管樂團團員。



謝佑勤

花蓮人，高中開始接觸打擊樂，跟隨林希哲老師學習。平時喜歡聽音樂，曾參與各式各樣的演出。今年考入聲子樂集管樂團，並繼續學習演奏技巧，期望成為優秀的演奏家。



陳又誠

台南人，國立交通大學工業工程與管理學系畢業。由林希哲老師啟蒙，現就讀東海大學音樂研究所並師事於楊璧慈老師。現為聲子樂集團員。



陳士文

台北人，現就讀南華大學。於國二正式學習打擊樂，曾師事李佩洵老師、林希哲老師。現為聲子擊樂團和管樂團團員。



楊文奇

花蓮人，畢業於明義國民小學音樂班，目前就讀花崗國中音樂班二年級，主修打擊樂。曾師事林靜怡老師，現師事林希哲老師。自國小三年級修習打擊樂器迄今。



林裕翰

花蓮人，畢業於花蓮高中、輔仁大學數學系，目前就讀輔仁大學數學研究所，專攻財務工程與數值分析。自高中學習擊樂迄今，現為聲子樂擊室內樂團、聲子樂集管樂團團員。

演出名單及幕後人員

Conductor	林希哲 馬萱如
Flute	王秀慈 陳裴章煜 陳詞柔 黃聲涵 鍾德
Oboe	范綱麟 顏加音
Clarinet	邱韋博 鄭楚霖 鍾昊宏 涂琺瑯 王緒捷* 陳威廷* 徐梅嘉* 羅雅文* 賴慶鴻* 張鄭立*
Bassoon	李昀哲*
Saxophone	郭恩慈 徐千惠 潘董曜愷 林紫薇 洪寧 黃凱
Trumpet	李柏霖 謝唯勤 陳志豪 彭逸新 吳昱陞 劉伊庭*
French Horn	陳慶宇 吳兆峰 張茂林 陳建宇 林悅然*
Trombone	陳隆華 楊育璇 陳偉銘 謝品勤 吳俊谷*
Baritone	何雅雯 呂維浩 葉時雨
Tuba	陳嘉祐 范得為
Percussion	張方鴻 陳又誠 陳士文 謝佑勤 楊文奇 林裕翰 邱婉婷
Piano	廖妍歡 邱婉婷
Violin	詹博文 廖妍歡 有* 記號者為協演

舞台監督：林相仁

前臺及行政組：王慧萍 鍾奇均 汪玠儀 徐婉蓉 陳柏戎 江季穎

舞臺組：鄭哲鈞 張瑋芬 孫梓讓 陳麟 余培爾 黃姿穎

燈光組：陳璟瑜 曾加洋

影音組：江國安 徐粘入 趙玘

文案設計、撰寫、校對：黃聲涵

主辦單位：聲子樂集管樂團

協辦單位：花蓮縣文化局、嘉義縣表演藝術中心、
功學社雙燕樂器股份有限公司、聲子藝棧

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

感謝前來聆聽聲子樂集【聲歌】音樂會的所有來賓

以及參與製作的所有工作人員

在此獻上最高的敬意與感恩

特別感謝

東華浸信會林牧師與師母無私的奉獻

樂興之時管絃樂團

在背後為我們巡迴音樂會默默禱告與支持的人們

成就這場音樂會的 天父上帝

團址：970花蓮市博愛街199號 電話(03)-8324517 網址：<http://www.phonon.org/>

Percussion & Piano / 打擊&鋼琴



邱婉婷

花蓮人，現就讀真理大學音樂應用音樂學系，主修鋼琴，副修大鍵琴。高中起開始學習打擊樂，由林希哲老師啟蒙。現為聲子樂集管樂團團員，大家都叫我小羅賓。

Piano & Violin / 鋼琴&小提琴



廖妍歡

花蓮人，目前就讀國立臺灣藝術大學。主修鋼琴，副修小提琴，曾師事吳靜惠、游翠鈴、徐作因、劉忠欣、陳惠齡、涂莞凌老師。高中期間曾多次參與演出以及比賽，獲得佳績。目前為聲子樂集團員。

Violin / 小提琴



詹博文

苗栗人，國中考入竹南國中音樂班，目前就讀於花蓮高中音樂班，主修小提琴，曾師事陳玉華、陳怡達老師。今年剛考入聲子，期待未來能夠隨著樂團巡迴演出。

FACAI 法采時光
Café • B&B

Tel • Fax | 03-8311990

Blog | www.wretch.cc/blog/ian2006

Mail | fcaig70@gmail.com

Add | 花蓮市中華路260號



金澤居 優質休閒民宿

陳秉忠
0921-911299

花蓮縣吉安鄉干城村干城二街123號

FAX: 03-8514524

<http://www.cis-life.com.tw/home1/house1/>

花蓮北天宮 籌建委員會
北極玄天上帝

負責人

康理發 (來發)

0936-272437

大陸 1386-0131979

電話: (03) 842-3095 代表號 本宮座落花蓮市鳳凰山外環道邊

宮址: 花蓮縣吉安鄉光華村華城二街201巷12號

追速 小型賽車場 陳姿卉

小型賽車 • 沙灘車

小型怪手練習 • 漆彈

0932-651787

聯絡處: 瑞穗鄉中正北路126號

電話: (03) 8876986

傳真: (03) 8876985

http://haiya.com.tw/saiche/saiche_01.asp

Summer Time
夏日時光

AM 11:00~PM 10:00

義大利麵 • 簡餐 • 冷熱飲

★【本店提供無線上網服務。】

ADD / 花蓮市林森路333號

TEL / 03-8333369 • 8339929

想喝咖啡

張賀琴



地址: 花蓮縣吉安鄉南昌路7號(吉安火車站前)

想喝專線: 03-8536672

www.think-house.tw

全台首位登直立式108層劍梯, 晉陞五雷大法師

中國樓閣合龍門派 妙化子道人 傳人

中國武當山玄武派 通聖真人 傳人

中華道教易玄門嗣然 第十代掌門人

中國武當山道教會 授錄大法師 花東區負責人

中國泰玄都萬法仙宗道教會

貴人星 命理 • 易卦 哲學研究中心 負責人

靈學 • 堪輿

道法玄學 • 命理傳授 • 濟世渡人

婚姻事業 • 身體運途 • 八字論命 • 風水陽宅
旺財補運 • 安神開光 • 法壇科儀 • 疑難雜症



(老四) 謝明宗 0928-299929

真水

千禧牌

水淨水質通過環保50項檢驗
榮獲國際ISO品保認證
食品GMP認證執照中
產品保險1000萬保證
可代工自立品牌

祥蓮企業有限公司

江俐欣 0935-660122

地址: 花蓮縣吉安鄉永興村吉興路3段505號

統一編號: 70685650

電話: (03) 8513123 (代表號)

工廠登記: 99-666996-00

傳真: (03) 8512777

原政藥行 保力達總代理(花蓮)

古道系列產品 總經銷

飲料、批發、零售



網址: www.xiang-lian.com

莫內花園咖啡農莊

花蓮縣壽豐鄉池南村一段138號

馬雅/拉丁風/莫內印象

民宿/餐飲

中美洲咖啡豆專業烘焙

0972-833522 03-8642243--

莫內花園〈安提哥〉咖啡農莊 園丁老張0988-796279

<http://www.monetgarden.com.tw>

FB:monet.joe@hotmail.com

匯款帳號：郵局 (700)00911870131368張新舟



中山攝影社

- ▶ 數位照片沖洗・個性商品製作
- ▶ 證件照・學士照・畢業照・團體外拍
- ▶ 老舊照片翻新・大圖專業輸出
- ▶ 謝卡・年曆・賀卡・名片製作
- ▶ 專賣數位相機・鋰電池・充電器・背包

免費入會~優惠多多~網路洗照片~24H全年無休



花蓮市中山路847號 (近明廉國小・薛治國牙醫診所旁)

TEL: (03) 8579269 (03) 8569061

E-mail: Jong.shan@msa.hinet.net



Malusu 你好

花蓮薯第一品牌

洄瀾薯道

手工・低糖・不含防腐劑

花蓮市中華路11號・03-8338899
 花蓮市中華路103號・03-8361938
 花蓮市中華路145號・03-8350000
 訂購網址：www.since1938.com
 匯款帳號：玉山銀行[808]花蓮分行
 1023-940-005800 洄瀾薯道劉瑞祺



● 中信飯店
 府前路
 縣政府
 民權路
 7-11
 亞士都飯店
 中美路
 ● ART DECO

ART DECO
 花蓮市中美路104號
 Tel/03-8345926.8322108
 Fax/03-8321979

奇業檜木館

www.chi-yeh.com.tw



謝佳伶 0919-359515
 花蓮市中美路106號
 tel:03-8362577 fax:03-8361277

● 千年檜木樹樑展示/原味檜木餐/檜木藝術精品
 ● 統編:99479118



府前路
 中美路
 美崙大橋
 奇業檜木館
 亞士都

奇業檜木館

chi-yeh cypress museum



花蓮縣藥師公會 Hualien



財務長

林聰賢

0932-650971

林聰賢



宏國廣告事業

電話: 03-8358356
傳真: 03-8350976
行動: 0932-650971
呼叫器: 060-450809
花蓮市和平路430號



花蓮縣藥師公會 Hualien



理事長

趙瑞平

0937-977828



咱的城市 關心咱的層層



江如玲

花蓮縣子午線文教慈善協會 理事長

花蓮縣六桂宗親會 理事長

宏國廣告事業 負責人

☎ 03 83 62 888

03 83 55 049

📍 花蓮市和平路430號 ☎ 0911 247 267

www.tcmnet.com.tw

行銷規劃 整合統包

禮品・促銷品・印刷品・客製化商品・大圖輸出・雷射輸出・會場佈置・設計製作



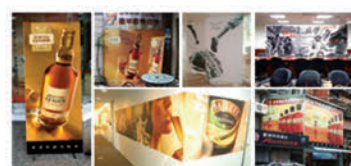
禮品・促銷品・年節慰勞品 規劃設計及製作



印刷及包裝設計製作



客製化商品設計製作



大圖輸出及場地設計製作

瑞臣股份有限公司 100台北市忠孝東路二段30號 Tel:(02)23563275 Fax:(02)23419247

王清淵 皮膚科診所暨醫學美容部



- ◆ 台北榮民總院皮膚部總醫院
- ◆ 中華民國皮膚科醫學會專科醫師
- ◆ 國立陽明醫學院醫學系臨床講師
- ◆ 中華民國肥胖研究學會會員



TEL : 03-8346611
FAX : 03-8355306
ADD : 花蓮市商校街176號

● 讓最專業的服務團隊，呵護您寶貝的肌膚！

主治項目

- ◆ 微針滾輪治療
- ◆ 醫學美容療程
- ◆ 減重諮詢
- ◆ 淨顏光全臉回春
- ◆ 雷射除斑
- ◆ 玻尿酸除凹疤
- ◆ 柔膚再生雷射
- ◆ 肉毒桿菌素除皺

門診時間	一	二	三	四	五	六	日
早上 9:00~12:00	●	●	●	●	●	●	休診
下午 2:00~6:00	●	●	●	●	●	休診	休診
晚上 6:00~9:00	●	●	●	●	●	休診	8:00-9:00

● 王清淵 醫師 ● 陳興湧 醫師 ● 李蓉蓉 醫師



● 讓最專業的服務團隊，呵護您寶貝的肌膚！

夏慕尼 民宿·咖啡

CHAMONIX



楊文昌 畫作

花蓮市菁華街35巷1弄14號
TEL : 03-8310099 (週一公休)
EMAIL: cmncafe@gmail.com

www.cmncafe.com



曾記麻糬

www.io1314.com.tw

『用一生的真誠做麻糬』

用心甲你搏一世的情』

陪伴花蓮人一甲子的特色美食——「曾記麻糬」，從沿街叫賣的方式，到今日展店數家門市的企業經營，始終堅持傳統手工古法，是全台第一家麻糬業者通過經濟部GSP國家認證的優良商店。

創辦人重植禮及妻子曾惠娟以「尊重傳統、努力創新」為理念，堅持傳統手工麻糬不添加食品添加物，並將產品朝多元化方式推廣經營。



曾記麻糬好吃的秘訣在純手工香Q柔軟的外皮，內餡綿密紮實而不甜膩的餡料。先將糯米磨成汁，壓乾成「糯飯」再遵循傳統手工作法，特別加重手力，搓、揉、拍、擰，打出糯米的彈性，其細膩之處是機器無法達成的。

曾記嚴選材料堅持品質的為每一顆麻糬做最嚴格的把關。包好的麻糬在常溫下會「呼吸」，放久了皮會「老化」，因此曾記麻糬首創員工在門市現場製作，採限量供應，讓顧客看得新鮮衛生，製作方式，並強調「現做現吃」，尤其當日食用完單的口感最佳。



老花蓮的麻糬
曾記麻糬 老字號
手工製作 傳統方法

民國內市	花蓮市民國路 4 號	03-8322465
中華門市	花蓮市中正路 161 號	03-8341000
中正門市	花蓮市中正路 538 號	03-8320967
鳳吉門市	花蓮市國聯一路 79 號	03-8323103
中山門市	花蓮市中山路 142 號	03-8345252
博愛門市	花蓮市中正路 101 號	03-8325101
後站門市	花蓮市富安路 56 號	03-8466810
站前門市	花蓮市國興一街 35 號	03-8335663
機場門市	花蓮縣新城鄉嘉里路 202 號	
麟臺門市	花蓮縣外 花蓮機場外 163-1 號	03-8262008
麟臺門市	與中正路交叉口	03-8361965
太魯閣門市	花蓮縣新城鄉新興路 66 號	
近蘇花公路大橋	03-8612886	
新城門市	花蓮縣新城鄉安村 10 鄰草林 56-11 號	03-8466810

阿迪克工作室

王創冠 阿迪克

0937-079115

花蓮縣吉安鄉海岸路360號

www.wretch.cc/blog/adk123

漂流木藝術創作

花蓮瑞穗－好朋友民宿

《好朋友》成立於九十二年暑假，在這之前大約六、七年，就已經開始陸陸續續接待了許多人，如台大保育社的同學，幾乎每年暑假都會來。〈當時是不收費的〉後來在許多好友的鼓勵之下，《好朋友民宿》於是誕生，且順利的拿到合法民宿執照。我們經營的理念，是以結交好朋友為主要目標，所以我們訂了合理的價格《不敢說是最便宜》，也提供了許多貼心的服務--- 早餐、單車、瑞穗地區深度之旅導覽〈這些都是免費的喲！〉

民宿主人：謝大哥

電話：03-8870522 0910-522722

傳真：03-8870421 (傳真前請先來電告知)

地址：花蓮縣瑞穗鄉中山路二段161巷5號

E-mail：h8870522@yahoo.com.tw

好朋友網址：<http://www.goodfriend.tw/>

好朋友部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/h8870522>



提拉米蘇

T I R A M I S U 精 緻 蛋 糕

花蓮總店：花蓮縣花蓮市中原路738號	03-8526722
臺北復興店：台北市復興南路二段162號	02-23256578
臺北承德店：台北市承德路一段55號(以前阿囉哈客運對面)	02-25586758
桃園店：桃園市中正路890號	03-3569690
臺中店：台中市西區五權西路一段126號(台中美術館旁)	04-23753318
彰化店：彰化市中華路137號	04-7238018
高雄店：高雄市左營區自由2路167號(肯德基旁)	07-5586299

聲子藝棧

聲子藝棧是專為花東的學生提供練習場地及購買樂器的好地方！這裡提供大型打擊樂器，讓想學習卻暫時無法購買樂器的學生一個很好的練習場所，並堅持提供高品質的環境及低廉的價格，讓每個人都能負擔得起，進而完成自己想學習音樂的夢想。

聲子藝棧有個人練習的琴房、大團練室以及招待所，對於音樂團體在寒暑假集訓提供了一個非常適合的場地。除此之外還有可容納百人的演奏廳，提供給想舉辦音樂會或戲劇發表會的藝術團體或音樂家。也不時舉辦藝文季讓花蓮人也可以享受到超高水準的音樂盛宴。為了提供更好的服務給熱愛音樂、藝術的花蓮朋友，藝棧也開始推出會員制，成為藝棧的聲子之友，即可享有場地、招待所、藝文季票券優惠，並收到藝棧藝文季演出資訊喔！



短期住宿、琴房租用、藝文推廣、藝文季、樂器購買、師資推介

地址：花蓮市博愛街199號 電話：03-8324517



{ **花蓮** 8/21 (日) **臺北** 8/26 (五) **嘉義** 8/28 (日) }

花蓮縣文化局演藝堂 19:30 新北市蘆洲區功學社音樂廳 19:30 嘉義縣民雄鄉表演藝術中心演藝廳 14:30