

一、演出內容介紹

PHONON
Percussion & Wind Ensemble /12

Program

Chaconne from Partita BWV1004
夏康舞曲

Johann Sebastian Bach
Arr. by Larry Daehn

Nostradamus
大預言家

Otto M. Schwarz

Overture to "Die Fledermaus"
蝙蝠序曲

Johann Strauss II
Arr. 林希哲

Intermission

Palais de la Mer

The theme from the Invention of "La Cathedrale engloutie / C. Debussy"
海之宮 (世界首演)

曾筱雯

Sea Forest

for Wind Band and Percussion Ensemble
海之森

謝長恩

Goodnight



Chaconne from "Partita No.2 for solo Violin in d Minor" / Johann Sebastian Bach

夏康舞曲

約翰·塞巴斯蒂安·巴赫(J.S. Bach, 1685-1750) 是巴洛克時期的德國作曲家、風琴家、小提琴、大鍵琴演奏家，更是音樂史上偉大的巨人之一。巴赫的一生中創作了 1000 首以上的作品，包括各種形式。他的作品為後世音樂家帶來極大的影響，其創作使用了豐富的德國音樂風格和嫺熟的複音技巧，集巴洛克時期音樂風格之精華，賦格技法更是令人驚嘆，至今無人能出其右。

1685 年出生於德國埃森納赫的音樂世家，由父親和哥哥啟蒙學習音樂，但巴赫的音樂知識和作曲技巧多半靠著他的好奇去探索而無師自通。青少年時期進入教堂擔任歌手，展開他的職業音樂生涯。除了合唱團，巴赫也在許多教堂內擔任過音樂師、風琴手，亦曾受雇於宮廷。

巴赫的音樂生涯主要分為威瑪(1708-1717)、科登(1717-1723)、萊比錫(1723-1750)。威瑪時期創作了大部分管風琴的作品；科登時期為最多產的階段，巴赫最著名的大提琴和小提琴無伴奏作品、《布蘭登堡協奏曲》等，皆為此時期的創作；萊比錫時期，巴赫完成了多部偉大的宗教作品，《馬太受難曲》、《約翰受難曲》、《B小調彌撒曲》。

此首《夏康舞曲》是取材自巴赫的小提琴無伴奏組曲第二號 d 小調編號 BWV1004，是該組曲的壓軸樂章，規模比起前四個樂章的總和更為龐大。三拍子主題中第二拍為重拍，是典型的薩拉邦德舞曲(Sarabande) 的特色。其實早在巴赫以前，就有不少作曲家以夏康舞曲(Chaconne) 為創作材料，這種不停反覆短促低音，繼而在各反覆之上構築變奏曲的特殊古老舞曲形式，然而巴赫作品裡豐富的幻想色彩及典雅氛圍卻獨樹一格。

這首受許多小提琴家鍾愛的原曲，1920 年曾被名作曲家布梭尼(F.B. Busoni, 1866 - 1924) 改編成充滿炫技特色的鋼琴獨奏版本。而本次演奏的則是美國音樂家 Larry Daehn 所改編的管樂團版本，展現出另一種充滿音色交織的新風格。雖然曲子長度沒有原曲龐大，但曲子仍具有三段體 d 小調 - D 大調 - d 小調的調性區分。主題(d 小調) 莊嚴肅穆，彷彿警醒世人死亡的沉重不可測；在大片琶音群落落的鋪陳與激勵後，終於一道曙光射入(D 大調)，眼前是一片美好而光明的天堂景像，彷彿耳邊傳來遠處教堂清脆的鐘聲。然而，大調中先現的下行音階已然預告結局，最後以懸而未決的掛留音，搭配下行音階的嘆息音型，返回 d 小調主題，彷彿這漫長的命運早已論定，令人無限的感慨。

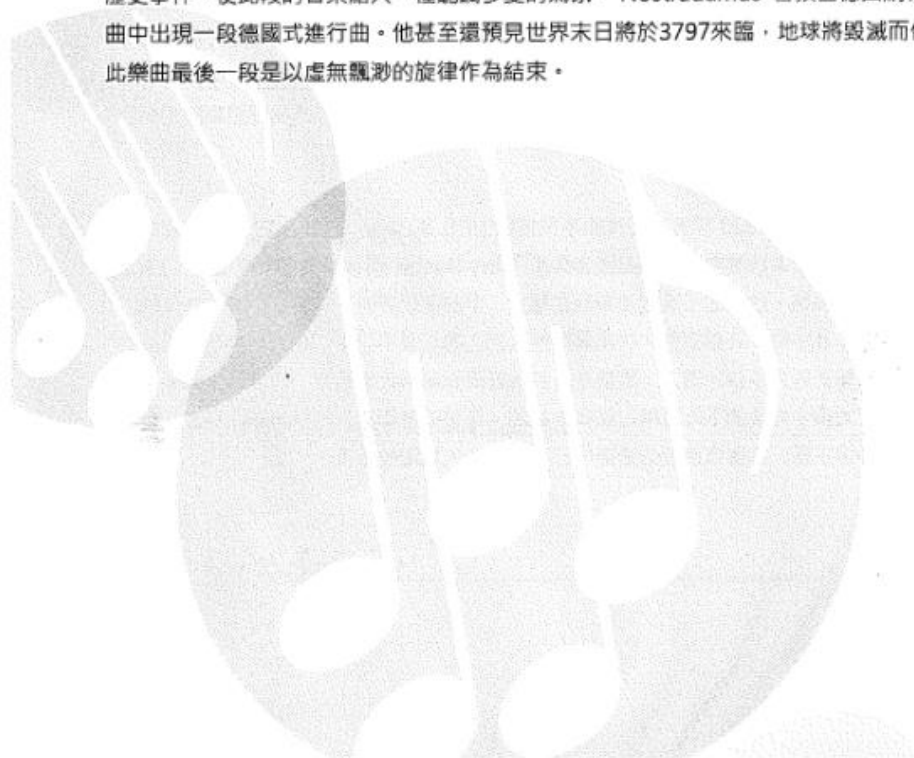
Nostradamus / Otto M. Schwarz

大預言家 — 拿斯特拉德馬斯

奧特·許華茲 (Otto M. Schwarz) 1967 年出生於奧地利的紐克辛 (Neunkirchen) 求學時接受正統維也納音樂院的音樂教育，修習小號與作曲，並開始嘗試為輕音樂寫作。目前 Schwarz 專為委託而作曲，並為奧地利各大廣播網、電視台譜寫配樂。1992 年開始經營自己的工作室，製作超過 1000 首的作品，CD 發行至世界 80 餘國，於 2003 年時發行量已超過 170 萬張。

Nostradamus 是法國 16 世紀時的一位藥學家及星象學家，為人類史上最偉大的預言家之一，許多預言在之後一一應驗。2001 年，奧特·許華茲在朋友的應邀下，譜寫出這首充滿戲劇變化張力又震撼人心的管樂曲《Nostradamus》。

此樂曲開頭由雄壯的主題做引導，之後出現一段以主角附有傳奇人生色彩的動機為樂段。由於身處在天主教鎮壓異教徒、異端和邪教說的時代，他的預言及醫療行為都受到天主教徒極大的反對，因此中段音樂充滿反叛與對立的氣息。之後由於瘟疫盛行而失去家人，便全力的發揮其洞察力，以暗喻的方式預言歷史事件，使此段的音樂給人一種詭譎多變的氣氛。Nostradamus 曾預言德國納粹勢力的出現，因此曲中出現一段德國式進行曲。他甚至還預見世界末日將於 3797 來臨，地球將毀滅而僅剩下殘骸灰燼，因此樂曲最後一段是以虛無飄渺的旋律作為結束。



Die Fledermaus Overture / Johann Strauss II

蝙蝠序曲

19世紀的維也納音樂家小約翰·史特勞斯（1825 - 1899），為19世紀維也納國舞曲的流行作出了巨大的貢獻，被後世譽為「圓舞曲之王」。其父——老約翰·史特勞斯和兩個弟弟都是著名音樂家，但小約翰是整個家族中成就最大、最具聲望的一位，不僅在圓舞曲部分享譽，他的波卡、進行曲及輕歌劇也是相當的著名。

小約翰·史特勞斯於1874年完成了三幕輕歌劇《蝙蝠》，這是他所創作的16部輕歌劇中最膾炙人口的一部。劇情敘述福克博士在某夜打扮成蝙蝠參加朋友的假面舞會，歸途因酒醉迷茫，被同車的朋友艾森斯坦從馬車上棄於街道上過夜。次日清晨，博士便被人們瞧見以蝙蝠裝扮在路上酣睡，自此成為大家茶餘飯後的笑柄。此後福克博士就在各種社交場合中用戲謔的手段對主事者加以報復，讓艾森斯坦在公共場合任憑捉弄擺布，狼狽不堪。最後兩人終於誤會冰釋，和好如初。

這首時常單獨演奏的《蝙蝠》序曲，是整部歌劇最著名的一首樂曲。全曲共分三大部分。首先為小快板，2/4拍子。此段中華麗、流暢的主題成功地揭示出整齣喜劇內容。序曲的第二部分是整個樂曲的中心，具有小約翰史特勞斯拿手的「維也納國舞曲」風格，以3/4拍子歡快而有力地呈現國舞曲節奏，此主題便是選自歌劇第二幕中場前的舞蹈配樂。曲子進入第三部分時突然轉為行板，3/4拍子。這一部分選自歌劇第一幕中的三重唱〈只剩下我留在家裡〉，曲調略帶哀婉動人的色彩，輕盈而舒緩。序曲的最終段是波卡舞曲形式，經過前面幾個主題的反覆，全曲在一片熱烈歡騰的氣氛中結束。本次演奏為管樂改編版本，期盼呈獻一個與管弦樂演奏版本截然不同的詮釋。

Palais de la Mer The theme from the Invention of "La Cathedrale engloutie / C. Debussy" / 曾筱雯 海之宮

2011 年3月當我著手創作此曲時，全世界都在關注日本的東北方——大海嘯的悲劇讓許多的生命瞬間驟逝，悲傷的生存者，只能在夢中尋找熟悉的家園。

本曲名為〈海之宮〉，除了名符其實引用了德布西的前奏曲〈沉沒的教堂〉，取其主題之倒影為本曲的唯一的主旋律，此外還強調了主題前三個音符“Do Re Sol”三音組也藉用類似分解和弦的伴奏音型為本作品的動機，象徵一波波暗潮洶湧的海浪，遍佈了整首樂曲。整首曲子聽起來就像一艘大船逐浪搖擺著，然而目的地竟不是通往幸福之地，而是沒入海中的宮殿。樂曲末了，低音銅管吹奏出德布西的原主題，富麗堂皇的教堂最終在波濤駭浪中出現，接納了所有破碎的靈魂，讓他們在此自由、重生。〈海之宮〉除了安撫了顫動的靈魂，更甚祈願所有生還者能依舊懷抱著希望，建築夢的殿堂。

曾筱雯

2012年8月



海之森

大自然一直是我們的好朋友，人類與自然共存於地球上，但因著科技發展、環境變遷，一切原有的美麗已逐漸逝去。上帝賜給我們最美好的環境，我們卻為了滿足自己的慾望，將這幾十億年以來的好朋友傷害至某種嚴重的程度。人類破壞了自然體系，持續發展的文明又能延續到何時？

《海之森》的創作主要有兩個意象，一可以是包羅萬象的森林，也同時也可以是浩瀚無垠的大海，當然兩者也可以合做一體來看待。樂曲創作之後，其作曲者來到了日本東京都，赫然發現在日本的東京灣有一片於1973年至1987年間堆積而成的垃圾堆填區，廢物多達1,230萬噸、面積達88公頃，目前正進行著將這荒涼廢土脫胎成一座海上森林（新型的「資源循環森林」）的計畫，而擘劃著「海の森」這個新環保理念與新進技術的正是世界上建築界的傳奇人物——安藤忠雄(Tadao Ando)。20世紀後半葉開始，人類文明一直在向高度消費社會邁進，結果卻是資源、能源都逐漸耗盡；人們應該反省前世紀的錯誤，更加珍惜周圍自然環境，於是在《海之森》裡，便強調了「珍惜大海、森林和水」的理念。

本曲為2010年應邀聲子十周年音樂會之委託創作，為作曲者第一首以管樂團形式創作的作品。樂曲為單樂章形式，其中由七大主要樂段組成，除了樂段與樂段之間能清楚聽到在個性、和聲設計有著明顯對比外，最特別的是其中有多次以打擊樂獨奏或重奏與管樂競奏的形式作呈現。

作曲家簡介

新生代擊樂演奏家謝長恩，出生於屏東縣，畢業於交大音樂研究所、國立新竹教育大學音樂系。2001年加入聲子樂擊室內樂團，為正式團員並曾任樂團團長。求學期間便積極發表現代擊樂作品及參與現代音樂發表。此外也積極投入擊樂教材編寫及室內樂合奏曲改編及創作，並已有多首鋼琴、合唱、管弦樂曲、擊樂作品完成並發表。曾任國內多所高中音樂科、管樂團及打擊樂團老師，於2010年赴日，現居住於日本，就讀東京藝術大學音樂研究所，隨藤本隆文教授習打擊樂。



二、人員簡介

PHONON
Percussion & Wind Ensemble / 6

藝術總監



林希哲

十七歲開始接觸擊樂，次年考入國立藝術學院（現國立臺北藝術大學），在校期間經常參加各類型演出及作品發表，也多次參與舞台劇之音樂與燈光設計。1999年考入交通大學應用藝術研究所，主修擊樂演奏，師承徐伯年老師；副修大鍵琴，師事林育伶老師。現在任教於花蓮中學、平鎮國中、花崗國中。目前為聲子樂集藝術總監、音契合唱管絃樂團團員及黑門山上的劇團兼任燈光與音樂設計。

助理指揮



蔣仲杰

花蓮人，畢業於花蓮縣立花崗國中、國立花蓮高中及實踐大學音樂系。甫退役於海軍樂隊。

主修單簧管，副修鋼琴並選修指揮。單簧管曾師吳珀元老師、何康國教授。現師事鄭哲男教授；鋼琴曾師事黃正萬、陳安美教授；指揮師承林天吉教授。

國中進入社團開始學習單簧管，在校期間皆擔任樂團首席及學生指揮，並隨樂團參加全國學生音樂比賽，屢獲嘉績。在獨奏方面，榮獲93學年度全國學生音樂比賽單簧管獨奏高中B組第三名、2004年高雄文化杯單簧管獨奏高中組第一名。

指揮方面除了在校隨張浩博士學習指導管樂團之外，也曾接受美國管樂指揮大師 Roodny Winther 於指揮營個別指導。交響樂團方面更有幸接受旅德指揮家——呂紹嘉（現為國家交響樂團音樂總監）個別指導。

曾參與製作臺灣管樂團行星組曲巡迴臺北、新竹、臺中演出；幼獅管樂團30週年紀念音樂會；聲子樂集管樂團浪潮巡迴臺北、新竹、南投、臺南、宜蘭、花蓮等地；隨 Praxis 室內樂團受邀至澳門管樂節演出並擔任單簧管獨奏。活躍於北部各大校園管樂團。曾為實踐大學音樂系系友管樂團首席、聲子樂集管樂團樂團首席、黑種籽單簧管重奏團團員；臺北市民管樂團助理指揮、臺北市立蘭雅國中管樂團助理指揮；國立花蓮高中、臺北縣立金山高中、聲子樂集管樂團單簧管及木管分部指導老師。

花蓮瑞穗人，畢業於花蓮高中數理資優班，現就讀國立交通大學電機工程學系。

國中時加入瑞穗國中管樂團開始學習吹奏小號，產生極大興趣，在高中參加花蓮高中管樂團持續演奏，高中二年級考取聲子樂集管樂團小號團員，並開始每年隨著聲子樂集管樂團年度演出。

高中畢業後考取國立交通大學電機工程學系，隨即加入交通大學管樂團繼續這條喜愛音樂的路，並在大學二年級師事鄭鑑老師，參加全國學生音樂比賽新竹區大專組小號獨奏優等。

現為新竹市光復中學、成德中學小號分部老師；聲子樂集管樂團團員、新竹交響管樂團團員；交通大學管樂團小號首席及學生指揮。



謝唯勤

陳又誠



臺南人，國立交通大學、國立臺南一中畢業，現就讀東海大學音樂研究所，主修擊樂。

由林希哲老師啟蒙打擊樂，現師事楊璧慈老師。

在高中與大學期間曾擔任管樂團學生指揮以及打擊首席。在99學年度曾帶領交通大學打擊樂團參加全國學生音樂比賽，並獲得擊樂合奏大專B組特優第一名。現為聲子管樂團暨打擊樂團團員、連雅文打擊樂團二團團員以及國立臺灣交響樂團協演人員。

作曲



曾筱雯 Hsiao - Wen Tseng

東吳大學音樂系畢業，北藝大音樂博士班肄業，獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑。

曾跟隨金希文、平義久、A. Gaussin、A. Weber、F. Bedrossian、A. Gorog 等音樂家學習，2004 年返臺至今，在教學之餘積極創作新曲，曾受邀十方樂集作品論壇系列之作曲家。其作品曾接受團體委託如音契管絃樂團、奇響室內樂團、橘子三重奏、聲子樂集管樂團、薪傳打擊樂團、嘉義大學音樂系、新竹市立管樂團等等之委創或改編，每年皆有新作品展演。除此之外更經常接受藝文團體的邀請舉辦音樂講座，積極推廣法國音樂藝術，皆引起廣泛迴響及好評。

作者在教學之餘不斷地努力創作，作品多次榮獲國內外之甄選，曾任教於高雄師範大學音樂系、花蓮高中音樂班、明義國小音樂班、宜蘭南屏國小音樂班，目前於臺南應用科技大學、嘉義大學音樂系、新竹國小音樂班任教。

團員介紹



Flute



黃聲涵

畢業於花蓮高中、東海大學中文系，今年甫考取國立中山大學中文所碩士班。高中參加管樂團並曾任副社長，長笛演奏師事曾淑芳、鍾慧萍老師。現為雙子樂集管樂團、綺想長笛室內樂團團員。最喜歡莫札特的音樂！



王秀慈

出生於花蓮市，國中和高中都接受音樂班正規音樂教育，其實有顆瘋癲的內心。畢業於臺北市立教育大學音樂系，即將就讀臺北藝術大學音樂學研究所。主修鋼琴多年，在樂團吹奏長笛，享受著雙子帶給我的種種樂趣。我愛音樂，希望你們也會喜歡我們今晚的音樂！



鍾德

花蓮雙子樂集管樂團團員；國防醫學院醫學系畢業，為臺灣精神醫學專科醫師，現任臺東民醫院身心科主治醫師及臺北慈民醫院兒童青少年身心醫學進修醫師。愛好音樂，特別熱愛長笛，工作之餘仍不忘修習長笛演奏。現師事簡佳琦老師。



張瑋芬

今年畢業於花蓮女中。從小就喜歡音樂，進入宜昌管樂後，更是增加了我對音樂的熱愛。99年考進雙子管樂團，雙子讓我對音樂有了更不同的感受！喜歡大家一起開心的玩音樂。



范昱瑄

中國文化大學中國音樂學系畢業，現就讀東吳音研所。喜歡練團的感覺所以參加了雙子。在雙子很開心，因為這裡就是我在找尋的一個真誠、有愛的音樂團體，很後悔沒早點來參加。



江芷欣

宜蘭人，目前就讀國立東華大學。7歲開始學習鋼琴，10歲時進入北成國小管樂班開始學習長笛並接觸管樂合奏，國中時期曾參加國華國中管樂團，長笛首師事楊婉如老師、游如華老師。現為東華大學管樂社社員，於2012年加入雙子樂集管樂團。



Oboe



顏加音

花蓮人，現就讀國立東華大學音樂系，主修雙簧管，師事張志瑞老師。擔任東華交響樂團及雙子樂集管樂團雙簧管首席一職。每年積極參與各性質的音樂會，曾副修鋼琴、打擊。喜歡所有出現在我音樂生命中的人們，並一步步繼續築夢中。



范網麟

臺東池上人，畢業於花蓮高中，於校內管樂團接觸雙簧管迄今，現為雙子管樂團團員、成功大學管弦樂社團員，目前就讀國立臺南大學音樂系二年級，師事洪小琴老師。



Clarinet



邱韋博

來自屏東，目前就讀東華大學自資系；小學曾學習鋼琴，高中加入屏東高中管樂團開始學習單簧管，喜歡溫柔並且圓潤的聲音！現為雙子樂集管樂團團員。



黃宣文

畢業於國立屏東教育大學音樂學系。主修單簧管，師事師正平教授；副修鋼琴，師事陳芝羽教授、何詩涵老師、余淑敏老師；2012年考取國立東華大學音樂學系研究所合唱指揮組；現為雙子樂集管樂團團員。



鍾昊宏

臺東人，畢業於國立東華大學，現就讀東華大學英美語文學系碩士班文學與媒體研究組，專攻戲劇與劇場研究、後/現代主義文學與藝術研究。2008年考入雙子樂集管樂團，並參與多場演出迄今。



鄭楚霖

花蓮人，畢業於花蓮高中，現就讀產品設計系。自國小開始學習單簧管，熱愛單簧管演奏，現為聲子樂集管樂團團員。



高瑞宏

桃園人，畢業於陽明高中，現就讀臺北科技大學土木工程學系大四，自國中開始學習單簧管，曾師事張慧楓、黃浩齊、莊雁婷，現師事蘇怡方老師。



涂琰瑜

花蓮人，自小學學習笛及鋼琴，考上花崗國中音樂班，加入管弦樂團和管樂團，參加笛個人賽 95、97 學年度音樂比賽獲第一名取得代表權參加全國決賽。高中就讀花蓮中學，在校期間參加管樂團，在管樂比賽和各式表演之中都拿下輝煌的成績。



張家瑜

桃園人，畢業於國立陽明高中，目前就讀於中原大學化學工程學系，從國中開始學習單簧管，曾任陽明高中管樂社學生指揮，現任聲子樂集管樂團團員。



徐千惠

薩克斯風先後師事陳逸倫老師、黃建益老師，獲 2007 年艾森巴哈全國中西音樂大賽薩克斯風青年組第 1 名。現任陽明高中管樂團指導老師、新竹國小及后庄國小分部教師、苗栗縣青年管樂團顧問、新竹交響管樂團團員、硬翅薩克斯風重奏團團員、聲子樂集管樂團團員。



郭恩慈

中國文化大學畜產系（現稱動物科學系）畢業，輔系西洋音樂學系，主修薩克管演奏，現任花蓮高中、四維高中等校薩克管分部指導、明新科技大學室內樂社指導老師、新竹市立青少年管樂團藝術總監、新竹交響管樂團團員及聲子樂集管樂團團員。



林紫薇

喜歡音樂，愛好自由，畢業於宜昌國中，花蓮高工，目前就讀臺北科技大學電子工程系二年級，很開心可以加入聲子大家庭囉！



洪寧

桃園人，畢業於國立陽明高中，目前就讀中原大學生物醫學工程學系三年級，國中時受高百毅老師啟蒙學習薩克斯風，現師事陳逸倫老師，曾任陽明高中管樂社學生指揮，現任聲子樂集團員，中原大學管樂團團長及學生指揮。



潘董曜愷

花蓮人，從小便是個很不安份的「問題兒童」，對甚麼事情都很感興趣，尤其是自然生態及科學知識，學習過鋼琴，師事張東逸老師。2010年7月，加入花蓮高中管樂團，學習薩克斯風，曾師事郭恩慈老師，2011年1月，考入聲子樂集管樂團，主要演奏次中音薩克管。



劉冠廷

目前就讀於高雄應用科技大學，國小五年級時開啓了音樂旅程，在國中時進入管樂班精進團練與個人技巧，高中時期參加校外樂團，除了定期演出，時而出小園下鄉演出，在大學時雖然尚未參加樂團，但利用課餘時間自行練習樂器，對音樂的熱愛也從不冷卻。



陳建宇

花蓮人，海軍軍樂隊役畢，就讀花蓮高中時開始接觸法國號，目前為聲子樂集管樂團法國號手。



吳兆峰

花蓮人，1989年6月8日出生，就讀花蓮高工時開始學習法國號，2006 年加入聲子樂集，現就讀淡江大學日文系，喜歡的食物是甜芋泥，不喜歡也不討厭的東西則是中世紀音樂囉。



花蓮阿美族人，於2009年暑假考取進入聾子樂集管樂團。自國一開始接觸法國號迄今七年，曾於高二擔任管樂社學生指揮一職。

張茂林



Trumpet



花蓮人，畢業於輔仁大學音樂系。國二開始接觸管樂學習小號。曾任花蓮高中管樂團、輔仁大學音樂系管弦樂團及管樂團、幻響交響管樂團、聾子樂集管樂團等小號首席。曾師事張嘉玲、張景明老師、陳長伯老師，現為國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷與產業組新生。

李柏霖



花蓮人，畢業於明義國小音樂班、花崗國中音樂班、花蓮高中音樂班，師事馮中興老師。今年以全國術科考試小號組第二名之成績考取國立臺北教育大學音樂系，現為聾子樂集管樂團團員。

黃彥愷



花蓮人，畢業於花蓮高中，目前就讀於中國文化大學中國文學系文藝創作組，熱愛文學與音樂。曾任花蓮高中管樂團場務，現任聾子樂集管樂團文宣、聾子樂集管樂團團員。

陳志豪



1992年出生，於北濱國小時參加直笛隊，開始擁有參加音樂比賽之經驗。而之後在花崗國中則是參加管樂隊，開始學習與吹奏小號，並在之後繼續參加花蓮高中以及聾子樂集的管樂團。現就讀於義守大學數位多媒體設計學系。

彭逸新



Trombone



桃園人，畢業於新竹教育大學應用數學系。自國中開始修習長號，曾任陽明高中管樂社社長，現為聾子樂集團員。

楊育璇



花蓮人，畢業於花蓮高中，今年甫考取亞洲大學心理學系諮商與工商應用組。自國中加入管樂社後開始修習長笛與長號迄今，現為萬想長笛室內樂團團員，受曾淑芳老師指導，聾子樂集管樂團團員。

謝品勤



花蓮人，畢業於花蓮高中，現就讀實踐大學行銷管理學系四年級，高中加入管樂團修習長號迄今，最喜歡到處旅行、吃遍美食，真的是很不錯！

陳隆華



Euphonium



國立中山大生物醫學研究所畢業，為聾子樂集管樂團創團人之一，曾擔任團長一職。主修上低音號，每年都會參與巡迴演出，但日前發病住院已被確診為一罕見重大自體免疫疾病，因而無法參與演出……不過我心與聾子同在，祝這場音樂會演出順利，我愛大家，也謝謝一路一直支持著聾子的觀眾們，因為有了你們，讓我們變得更好！請享受這場樂會帶給你的感動！

何雅雯



呂維浩

花蓮人，曾任花中管樂團學生指揮，自國中修習上低音號迄今，風趣幽默的超人兒還是跟前幾年一樣沒變，怎麼這麼棒阿！現就讀於國立雲林科技大學，想往北部研究所發展，祝我能考上吧！感謝您！



韓定宇

民國83年生於花蓮，畢業於明義國小、花崗國中、花蓮高中。國小加入管樂團開始接觸上低音號，國中轉學習低音號皆隨管樂團出外縣市參與比賽，高中再次接觸上低音號並參與銅管五重奏與樂團合奏比賽，於今年高中畢業後進入聲子樂集管樂團。



曾家洋

我是花蓮人，目前就讀花中三年級，一年級時因加入管樂社而迷上了古典樂，未來也以音樂系為目標，今年夏天進入聲子管樂團，還有很多東西要學習，我會努力做好！



Tuba



黃強

28歲，花蓮阿美族原住民，國立花蓮高中、國立陽明大學護理學系畢業，目前任職於國立陽明大學擔任專案組員。自國中參加樂團接觸低音號已16年，踏出校園後仍不放棄享受吹奏的樂趣，目前為臺北市民管樂團及聲子樂集管樂團團員。



陳思原

現就讀花蓮高中音樂班，師事林昀宏，聲子聚集了熱情、溫暖，加入聲子之後我成長了不少，有希哲老師的帶領，這裡成了一個大家庭，努力是為了自己、家人，也是為了讓樂團更茁壯，聲子帶給團員溫暖，也帶給聽眾感動。



Percussion



林相仁

東華大學生技所研究生，學打擊。



陳士文

臺北人，畢業於花蓮高中音樂班，主修打擊，師事林希哲老師，小時候因參加朱宗慶打擊樂教學系統而開始接觸擊樂，高中考上音樂班後才正式開始學習擊樂，目前為聲子樂集管樂團和擊樂團團員，就讀於南華大學管理經濟學系二年級。



謝佑勤

大家好，我學習打擊三年了，謝謝大家對我們樂團的支持，有你們的期待是我們前進的動力，讓我們一起追逐夢想吧！



楊文奇

花蓮人，畢業於明義國小，目前就讀花崗國中音樂班三年級，小學三年級開始學習打擊，受林靜怡老師啟蒙；現師事林希哲老師，主修打擊樂，曾榮獲2011年臺灣擊樂聯盟木琴獨奏特優，現為聲子樂集管樂團團員、花崗國中管弦樂團團員。



石至瑀

小學三年級開始接觸打擊，一開始進入種子打擊樂教室，並參加過許多演出，現於花中音樂班主修打擊，師事林希哲老師，熱愛打擊，今年剛考入聲子。

德奧石至瑀

演出人員名單

Conductor	林希哲
Assistant Conductor	蔣仲杰 謝唯勤 陳又誠
Flute	王秀慈 黃聲涵 鍾德 范昱瑄 江芷欣 張瑋芬
Oboe	顏加音 范綱麟
Clarinet	蔣仲杰 黃宣文 鍾昊宏 邱幸博 鄭楚霖 高瑞宏 涂琬瑀 張家瑜 黃映* 賴慶鴻* 顧育禎*
Saxophone	徐千惠 林紫薇 洪寧 郭恩慈 劉冠廷 潘董曜愷
Trumpet	李柏霖 謝唯勤 黃彥愷 陳志豪 彭逸新 曾增鏗* 劉伊庭* 唐子涵*
French Horn	陳建宇 吳兆峰 張茂林 林悅然* 賴克保* 黃哲凡*
Trombone	謝品勤 陳隆華 楊育璇 唐啟賢*
Euphonium	呂維浩 韓定宇 曾家洋
Tuba	陳思原 黃強
Percussion	陳又誠 林相仁 陳士文 謝佑勤 石至瑋 楊文奇

團長：李柏霖 樂團秘書：鄭楚霖 副團長：陳詞柔 執行秘書：謝佑勤 公關部贊助組：陳隆華
公關部宣傳組：張永政 美宣：范綱麟 文書：陳志豪 曲解：王秀慈 譜務：謝品勤、鍾昊宏
活動：顏加音、鍾昊宏 財務：邱婉婷 贊助組：張瑋芬、林紫薇、謝佑勤、洪寧 網管：謝唯勤、吳兆峰
全職行政：鄭君如、劉宇哲

感謝

前來聆聽聲子樂集【德奧啟示錄】音樂會的所有來賓
以及參與製作的所有工作人員
在此獻上最高的敬意與感恩

特別感謝

東華浸信會林牧師與師母無私的奉獻
在背後為我們音樂會默默禱告與支持的人們
成就這場音樂會的天父上帝

團址：970花蓮市博愛街199號

電話：(03)-8324517

網址：<http://www.phonon.org/>

Facebook 粉絲專頁：<http://www.facebook.com/phononwe>