

1、《我沒有說》演出新聞稿

董怡芬《我沒有說》橫跨歐亞美三洲文化無國界紀錄

以肢體劇場風格發表各種實驗性劇場創作的動見体，此次由編舞家董怡芬率團，本週將受邀赴馬來西亞 d' MOTION 國際舞蹈藝術節演出《我沒有說》。d' MOTION 國際舞蹈藝術節是由馬來西亞 Damansara Performing Arts Centre(DPAC)和新加坡 T.H.E Dance Company 合辦。該藝術節自開辦以來，著重於邀請各國比賽或新秀節目脫穎而出之作品，每年也極力邀請藝術家參與並開設 Workshop 課程。董怡芬《我沒有說》上週 12/13 在新加坡完成了 M1 CONTACT 舞蹈節演出兩場，緊接這週將於 12/19-12/20 在馬來西亞 DPAC Black Box 精彩上演。

動見体核心藝術家董怡芬以編舞者、舞者、表演者、肢體指導等多種身份發表創作並與國內外藝術家合作，擁有豐富的跨界合作經驗，其編創作品多次受邀於世界各地藝術節演出，如法國、西班牙、美國、希臘、韓國、香港、菲律賓、印度、新加坡等，為台灣新生代躍登國際舞台的編舞家。2011 年董怡芬參與國藝會『新人新視野』創作專案，推出首部「我」系列舞蹈劇場作品《我沒有說》，獲當年度舞蹈類組優選。西班牙策展人力邀於 2012 年赴西班牙南部參與舞蹈節巡演，充滿張力的演出獲當地觀眾、媒體及節目經理人青睞，2013 年 5 月再度赴西班牙參與帕爾馬舞蹈藝術節 (Festival Palma Amb La Dansa) 演出，2014 年 12 月受邀於新加坡與馬來西亞參與 M1 CONTACT 舞蹈節及 D' MOTION 國際舞蹈藝術節，即將於 2015 年 1 月代表台灣參加紐約東亞當代舞蹈示範演出(16th Contemporary Dance Showcase: Japan + East As)，董怡芬《我沒有說》成為橫跨歐亞美三洲的藝術家及舞者。

《我沒有說》由編舞者董怡芬與劇場編導王靖惇擔任主要創作與演出者，動見体音樂總監林桂如擔任音樂設計及現場聲音後製。作品中主要以肢體、語言、現場即時後製聲響三項元素架構出舞作的形式風貌。一男一女在不同的片段中，以簡潔分明的肢體語彙影射出不同的關係和想像，透過現場收音的麥克風及麥克風架，結合身體建構出「我沒有說」、「我很想說」、「我要你說」、「我不要你說」等等多種不同的畫面語彙。經由身體的流動，不被聽見的話語不斷流竄轉化，在身體的移動和變形之中，顯現出藏在兩人關係之間的權力關係。

在持續不斷的參與國際藝術節邀演之外，董怡芬已開始醞釀「我」系列第三部作品《Play Me—我不是我》(暫名)，預計於 2015 年進行首演，將延續首部曲明快、俐落的身體節奏，期待在美學系統中，除了可以看見貫串的脈絡思考外，也可發展出不同層次的論述。第三部曲將繼續挖掘身體與聲音在表演場景中的各種可能對話狀態，更進一步把議題延伸至「我」與群眾、個體與社會的關係，從「遊戲」的概念為主軸，自不同的觀點切入，以遊戲的趣味為偽裝，實則聚焦在遊戲中所帶來的嚴肅面與爭議性。

《我沒有說》本週 12/19-12/20 將於馬來西亞吉隆坡的 Damansara Performing Arts Centre Black Box 演出兩場。2015/1/9-1/10 將赴紐約日本協會劇場 Toyota Language Center 演出，更多相關資訊請洽動見体劇團，02-2301-1314。