

Behind the

動見体×王靖惇 新聲代原創系列
最怪誕無奈的現代家庭，最撕裂美好的甜蜜關係



屋簷 下。

Behind the
House
2011.10.21-23

屋簷下。

Behind the House
2011.10.21-23

10.21(五) -22(六)19:30
10.22(六) -23(日)14:30
10.23(日)17:00

動見体×王靖惇
新聲代原創系列

在屋簷崩毀之後
雨滴穿過屋瓦滴在我裸露的肩頭
我第一次知道 原來雨水是那樣的冰冷

新生代編導王靖惇繼《魚》之後傾力新作！

以鋒利辛辣的筆觸，書寫人性的脆弱與糾結。
用荒謬戲謔的手法，體現生命的困境和想望。

在陌生狹小的組合屋裡，我們臆測彼此的欲望和秘密。
在現實和夢境的交錯中，失蹤的女兒如影隨形。
一場惡水，解構家庭的權力關係。
走進傾斜的家門，也跌入不屬於幸福的記憶！

竹園工作室 新北市淡水區中正東路二段88巷39號
(捷運竹園站2號出口右轉)

編導 | 王靖惇

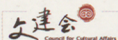
演員 | 邱安忱、陳佳穗、蔡份玲、高丞賢、林曉函、洪健藏

藝術總監 | 符宏征、音樂設計 | 林桂如、服裝設計 | 林秉豪、舞台設計 | 陳建蓉
影像設計 | 葉蔭龍、燈光設計 | 盧建安、平面設計 | 戴翊庭、劇照攝影 | 劉人豪
舞台監督 | 王淳芊、行銷宣傳 | 陳啟寧、製作人 | 張乃惠、執行製作 | 曾翊瑾

票價\$500，購票請洽 兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw 02-33939888，誠品書店，7-ELEVEN i-bon，萊爾富

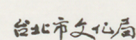
購票優惠

- 早鳥獨享 | 即日起至8/7預購，不限身份張數一律75折優惠。
- 雙人套票 | 8/8起兩人同行即享85折優惠。
- 雙戲套票 | 凡同時購買動見体《屋簷下》及創作社《嬉戲：Who-Ga-Sha-Ga》票券可享85折優惠。
- 身心障礙人士及其必要陪同人員（限1人）購票享8折優惠。
- 兩廳院之友、誠品會員、台新銀行卡友、學生票及團購10張(含)以上享9折優惠。以上優惠恕無法重複使用。

指導單位  文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位 M.O.V.E.  Theatre

贊助單位  財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

 台北市文化局

更多優惠活動訊息，請洽動見体劇團 02-23011314 / Blog : www.wretch.cc/blog/dongjianti / Facebook : M.O.V.E. Theatre

真心推薦

符宏征
動見体劇團藝術總監

超現實的血，看見血從紗布滲出，
但，傷害不斷重複中，血已經不是
紅色……穩健邁向全方位的編導！

蔡柏璋
台南人劇團藝術總監

創作劇本並且搬演出來，有時候需要一個很大的勇氣，在台灣一片編劇荒中，這種原創作品更是值得鼓勵和檢視。

傅裕惠
戲劇系兼任講師
資深劇評與劇場工作者

靖惇作品裡凸顯著這樣一種信念——這信念甚至更像是看透現實的一種道行，而他苦笑、自嘲的態度，有時是自我挖苦，似乎暗示著「壓抑」，顯得他創作裡的這些人物，也都不能越界，不能過欲望——不能期望那個應該是遙不可及的理想生活。



在陌生狹小的組合屋裡，我們臆測彼此的欲望和秘密。

在現實和夢境的交錯中，失蹤的女兒如影隨形。

一場惡水，解構家庭的權力關係。

走進傾斜的家門，也跌入不屬於幸福的記憶！

屋簷下。

Behind the House

2011/10/21-23

淡水 竹圍工作室



製作團隊

導演、編劇 | 王靖惇

演員 | 邱安忱、陳佳穗、蔡侑玲
高丞賢、林曉函、洪健藏

藝術總監 | 符宏征

音樂設計 | 林桂如

服裝設計 | 林秉豪

舞台設計 | 陳建蓉

燈光設計 | 盧建安

影像設計 | 葉蔭龍

平面設計 | 戴翊庭

舞台監督 | 王淳芊

劇照攝影 | 劉人豪

製作人 | 張乃惠

行銷宣傳 | 陳歆寧

執行製作 | 曾翊瑄

排練助理 | 林揚、李承軒

舞台繪景 | 謝均安

舞台技術指導 | 陳明陽、楊琇惠

舞台燈光技術人員 |

林志翔、丁家右、羅方媛、萬書瑋、陳俞臻

前台志工 |

孫自怡、鄭柏玢、陳巧欣、吳美娟、陳 易

林純如、彭豔婷

特別感謝

MY PLUS雜誌、PAR表演藝術雜誌、中央廣播電台、中廣流行網、文化快遞、台北愛樂文教基金會、表演藝術聯盟、研華文教基金會、國立中正文化中心、國家文化藝術基金會、台北市文化局、經緯印藝實業有限公司、誠品書店、誠品站、廣藝基金會、聯合報、中國時報、自由時報、人間福報、創作社、飛人集社、莎妹劇團、愛樂劇工廠（依單位筆劃排序）

Baboo、于善祿、德仔、何定照、李文珊、李晏如、杜惠萍、汪宜儒、林伯修、林若雯、林基在、林宛怡、林育如、林鶴宜、項惟怡、高傾雅、梁紅玉、陳宇鳳、陳慧玲、陳錦誠、陳郁敏、陳柏潔、陳明陽、鄭涵文、楊忠衡、楊景翔、楊琇惠、郭士榛、趙靜瑜、趙夏嫻、李慧娜、張令嫻、張哲龍、石佩玉、蔡雅庭、紀蔚然、傅裕惠、蔡柏璋、王孟超、施正仁、顧心怡、卓麗梅（依姓氏筆劃排序）

以及所有支持協助動見体的朋友們。



指導單位 | 文建會

主辦單位 | MOVE 動見体 Theatre

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

動見体劇團/02-2301-1314/movetheatre@gmail.com/www.wretch.cc/blog/dongjianti

Facebook 粉絲專頁「M.O.V.E.Theatre」/台北市中華路二段497號（圓場OSpace）

藝術總監的話 符宏征

在《屋簷下》劇本中，靖惇的筆法更見洗鍊，情境轉折進行得非常明快。在日常生活題材中注入詩意魔幻，也變成了他近年創作的特色之一。靖惇試圖在平凡中尋找一個美學的距離，亦即透過一種詩意的觀點，去揭開人性的隱晦。在悲哀的家庭氛圍中，大膽直接而戲謔的對話與動作不時令人噴飯，然而「水」時而遠時而近的魔幻意象，又帶來另一種隱然的對比與多重象徵。兩者交錯之間，觀者的呼吸節奏也將隨之牽動，時而凝神屏息、時而輕快放鬆。



動見体藝術總監，中國文化大學中國戲劇學系專任助理教授，國立台灣大學戲劇系兼任講師。台灣劇場界最受矚目的中生代重量級導演，善於挖掘劇作與人物內在的深沉感觸，運用微妙的生活細節喚醒觀眾內心的詩意；擅長於舞台視覺上「造境」，運用肢體情緒與聲音，鋪陳出震撼人心的戲劇效果。與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度，並多次受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、台灣兩廳院等國內外藝術節演出。

那條我與家人之間的線 王靖惇

在一切發生之前，我必須說，這絕對不是一齣驚悚鬼片……雖然我知道DM和預告片看起來很像會有鬼跑出來（而且預告片還是我自己剪的）。

在一切發生的當下，我想說一個關於我和我父親的故事。

十八歲的時候隻身來到台北念書，從那天開始，我父親要求我每天打一通電話回家……直到現在要二十八歲了，父親仍然這樣要求著……每天！我說的是每天！有時候這種心情就跟薛西弗斯推石頭上山差不多。大一的時候某一天，我去了某偶像劇當臨演，回來之後沒下午五點就躺上床睡覺，手機關靜音也沒打電話回家……隔天起床，發現手機有「四十七通」未接來電，來自我的父親、母親、家裡電話、在台北讀書的哥哥、在台北工作的叔叔和台大教官，同時哥哥、叔叔和教官三人，正從台北的三個不同方向奔向我的宿舍，看看我到底是上吊了病死了還是被室友打死了……不過就是一個晚上沒打電話回家。

以上這個故事並不會發生在演出裡，但這件事在我創作《屋簷下》時，卻不斷的在我腦海浮現。父親對我們的保護無所不在，即使分在台中台北兩地，我都可以感覺到身上綁了一條線，而另一端握在我極度在乎孩子的父親手中。有時候這種感覺蠻好的，但有時候也會很想把線切斷，然後故意消失個三五天讓家人找不到我……即使這種叛逆本身沒有任何意義存在。

在一切發生之後，我要強調，我的家庭完全和樂！既沒有精神分裂的父親、愛颯髒話的母親、遭逢意外的大姐，也沒有得不到父愛的二姐還有被失業裁員的么子。但這個家中的荒謬戲謔和幽默，倒是有一些我家的影子。

現在那條線仍然存在我和父親之間，而《屋簷下》是我的測量工具。我想知道，這條線究竟是多近或多遠？或許在父親放掉這條線的那一天，我會緊緊的抓住一端，害怕著當我循線找到另一端，父親，已經不在那了。

台灣大學戲劇學系畢業。近年以演員、導演及編劇等創作活躍於劇場，亦從事戲劇教學、表演指導等相關工作，是近期作品質量豐厚且穩定的新生代創作者。近年劇場作品：動見体劇團《戰》及《戰：二部曲》演員、《漢字寓言：絕》編導演；飛人集社《魚》編導；EX-亞洲劇團《沒日沒夜》演員；音樂時代《渭水春風》副導演；屏風表演班《小戲大



演員 洪健藏／飾 李台生、黑衣人

台大戲劇系第五屆畢，目前為劇場工作者。作品有：《後院的奇幻王國》、《魚》、《無奇不有》、《貼心》、《鄭和1433》、《回家》、《熱鐵皮屋頂上的貓》、《浴室》、NSO歌劇《玫瑰騎士》、《九重天》、《血如噴泉》、《兩廳院廣場藝術節開幕派對》、《美國天使》、《紅花》、《異境詩篇》。

音樂設計 林桂如

畢業於國立台北藝術大學音樂系、加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体劇團音樂總監，台北市立教育大學及輔仁大學音樂系兼任助理教授。音樂作品類型廣泛，除器樂創作外，亦積極參與音樂劇場、裝置藝術等跨領域創作，最近並熱衷於鋼琴即興演奏。2010年底發行首張專輯《林桂如音樂即興現場實錄- 古典音噪》；2009年獲台北國際藝術村選為澳洲伯斯駐村藝術家，互動聲音裝置藝術作品《listening to the darkness》獲選於澳洲Totally Huge New Music Festival展出。近期音樂創作包括：國光劇團《霸王別姬-尋找失落的午後》（李小平導演，荷蘭熱帶劇場邀演）；動見体劇團《戰：二部曲》（符宏征導演）、《1：0》（符宏征導演，亞維儂OFF藝術節、文建會感動藝術節）；舞蹈空間舞團《十號線》（董怡芬、鄭伊雯編舞，皇冠藝術節）。

服裝設計 林秉豪

師承林璟如，專職從事劇場服裝設計與製作。民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」，2011年為鈴木忠志《茶花女》設計的服裝，贏得各界好評。尤擅長《天鵝湖》、《吉賽兒》等古典芭蕾舞服裝設計與製作，25歲獨立創業，成立林瓊堂服裝工作室，近十年來，已為台灣許多舞蹈、戲劇團體設計服裝。曾多次與雲門舞集2合作，為舞團許多作品設計服裝，並依據葉錦添的概念，重新設計與製作《創世記》；2007年擔任《斷章》台灣首演的服裝重新設計及製作；2008年與雲門舞集合作，擔任《花語》服裝設計。其他重要作品有：舞鈴劇場《魔法舞鈴》《奇幻旅程》、舞工廠舞團《踢踏密碼》、三十舞蹈劇場《發條蝴蝶培養皿》、台北首督芭蕾舞團《郵差》、動見体劇團《英雄密碼》、台北芭蕾舞團《茶花女》、台北室內芭蕾舞團《春之祭》、水影舞集《柴可夫斯基》。

舞台設計 陳建蓉

中國文化大學藝術研究所創作組畢，現為「拾念劇集」核心成員。除了視覺藝術創作外同時跨界劇場。曾為雲門舞集第1500場《紅樓夢封箱演出》擔任視覺製作。舞台暨多媒體設計作品有台北打擊樂團《綠野仙蹤》、NCO《她們的美麗與哀愁》《漂流的音符》《戀人絮語之昇華之夜》、兩廳院《搶救藍星大作戰》等，並連續兩年為新點子劇展設計《大神魘》與《玉茗堂私夢》，《大神魘》更遠征「2009法國外亞維儂藝術節」，獲得好評；多媒體設計作品有十方樂集《歌．樂與文學》、兩廳院旗艦計畫《梧桐雨》《女高音也瘋狂》、解瑋的《河》、音樂時代《渭水春風》、廣藝劇場《美麗的錯誤》、尚和歌仔戲團《白香蘭》等。另外更在2009聽障奧運舞台設計團隊中擔任要員。

燈光設計 盧建安

台大戲劇系畢業，現為劇場自由工作者。近期經歷：2011全民大劇團校園巡迴《瘋狂電視台》燈光技術指導、台南科技大學舞蹈系畢業公演《默判》燈光設計、音樂時代《渭水春風》電腦燈programmer；2010台北國際花卉博覽會《百合戀》電腦燈programmer、新劇團《巴山秀才》電腦燈programmer、飛人集社《魚》燈光設計。

作：救國株式會社》演員；台南人劇團《木蘭少女》演員……等。影像演出作品：大愛電視台《春風伴我行》；公視《痞子英雄》；電影《巨獸》；V-MAX電信廣告《大道篇》；魏如萱MV《局部的人》……等。2008年於劇點學術研討會發表劇本《初夜》；2009年《性毀滅》獲台大文學獎劇本獎；2010年《溺水的魚》獲台大文學獎劇本類首獎。2011年應澳門葛多藝術基金會之邀，前往舉辦《超身體工作坊》。

演員 邱安忱／飾 父親

自1990年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約Actor’ s Studio Drama School表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系兼任講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《春暖花蓮》、《情義月光》，目前為同黨劇團團長。合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠吳、差事、動見体、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。編劇及演員作品《飛天行動》獲得第97年度台新藝術獎年度十大表演藝術。面具戲偶作品則分於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團、羊喚劇場工作室以及鞋子兒童劇團等。

演員 陳佳穗／飾 母親

畢業於紐約專業劇場表演學校Herbert Berghof Studio、東吳大學音樂系。旅居紐約七年半期間，以電影《Happy Anniversary》榮獲Webby Award，Aurora Award，Silver Telly Award，Aegis Award。以莎士比亞劇《暴風雨》榮獲劇場Spotlight On Award。回台後開設陳佳穗表演工作室，訓練許多線上藝人及演員。現任教於台北藝術大學電影系。近期作品包括陳佳穗表演工作室《SEVEN-11》、同黨劇團《夢之島》、客家電視台《阿憨妹》等，接下來的作品為新點子劇展的狂想劇場《逆旅》。

演員 蔡侑玲／飾 林淑宜、張太太

倫敦大學金匠學院表演創作碩士。國立台灣藝術大學戲劇系畢業。劇場演出經歷：2011莎士比亞的妹妹們劇團《迷離劫》、創作社《我為你押韻_情歌》。2010莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之hamletb.》聲音演出、栢優座《底比斯人》、飛人集社劇團《魚》。2009 飛人集社劇團《煮海的人》、誠品聲音多媒體劇場《讀劇檔案1#誰殺了我的孩子》、北京上苑藝術館《毀滅．她說。2009》、動見体劇團『漢字寓言：牛逼加演版』《亂》、國立台灣藝術大學應媒所畢業製作《布蕾私特》。2008國家文藝基金會表演藝術新人新視野專案補助創作《Untitled#沒有抬頭》。

演員 高丞賢（華麗）／飾 林哲翔

台灣師範大學國文系畢業。依舊有在當老師，教舞蹈跟表演，已經不教國文。歷年作品：2009台南人劇團《K24》傳奇再現版；2010曙光劇團《The last five years》《I love you, you’ re perfect,now change》外百老匯音樂劇、飛人集社《魚》、耀眼《Daylight》中文音樂劇、音樂時代《渭水春風》；2011兩廳院旗艦製作《茶花女》、曙光劇團《小．情歌劇/第一回》。現任曙光劇團團長。沙發客人聲樂團團員。

演員 林曉函／飾 林小芳

國立中山大學劇場藝術系第一屆畢業，曾任台南人劇團駐團演員，目前是末路小花劇團團員，正經的職業是劇場演員，剩下的時間在咖啡店打工吃喝做甜食。表演作品有末路小花劇團同名一號作品《末路小花》（改編自惹內《女僕》），仁信合作社《遺忘的旋律》《無奇不有》，與台南人劇團合作《美女與野獸》《愛情生活》《K24》《維洛納二紳士》《Big Love》等作品。

舞台監督 王淳芊

中國文化大學戲劇系畢業。現為自由劇場工作者，主要擔任舞台監督一職。近年舞台監督作品有：原舞者《大海嘯》、《尋回失落的印記》；肢體音符舞團《觀自在》、《水晶瓶中的敦煌》、《藏心》、《七里香》；如果兒童劇團《醜小羊的選擇》；鞋子兒童劇團《天使米奇的十堂課》；新象文創中心《遊園驚夢》。

排練助理 林揚

（即將）畢業於國立台北藝術大學戲劇系導演組，曾執導寺山修司作品《狂人教育》，表演作品有皮繩愉虐邦劇團《你就是SM片最佳男女主角》、2009北藝大春季公演《傻瓜村》，時不時也擔任平面設計及插圖繪製，或者推銷業務端盤子賣衣服之類的打工來糊口。剛畢業想繼續作劇場需要時間需要經驗需要熱情，加油！

排練助理 李承軒

本來是一個跟劇場八竿子打不著的普通大學生，成天跳跳小街舞摸摸魚，轉變的一切是從『波綠舞蹈劇場』開始，跟以往不同的有趣的跳舞方式，打開了我對所有劇場的好奇心。後來跟著台大的大學生們玩了一場《魔幻化境》的實驗精靈劇，讓我們扮演小精靈在裡面鬧來鬧去。最後誤打誤撞讓『動見体劇團』收留了我這到處亂竄的傻東西！

動見体劇團 M.O.V.E. Theatre

動見体劇團由導演暨藝術總監符宏征領軍，長期關注人類精神場域與社會樣態，以實踐總體劇場之美學為宗旨，結合來自表演藝術、影像多媒體、視覺藝術與文學等領域的創作者，發展實驗性藝術創作。2006年創立的動見体劇團，展現驚人的創作活力與藝術成績，為台灣近年最活躍且具藝術品質的戲劇團體之一。

動見体 M.O.V.E. 動與不動中，彼此照見。透過創作，我們有了分享，有了共同的凝視，在創作者與觀賞者之間，這份凝視被擴大，被轉換。動見体以古今中外的題材，詩意的美學風格、自然內斂的表演，表現人性本質及其內在戰場，探索、揭示、對照當代人之精神面貌。

動見体編制

顧問 | 黃承晃 余安邦
藝術總監 | 符宏征
技術總監 | 黃祖延
音樂總監 | 林桂如
多媒體總監 | 葉蔭龍
劇團經理 | 林人中
核心團員 | 符宏征 林桂如 林人中 王靖惇
行政專員 | 曾瑄瑋 張乃惠 陳啟寧

