## 動見体《1:0》演出內容

1:0,一比零,英文唸作 One-Love Love,愛,為什麼會用來表示零? 零,為什麼是愛? 愛,為甚麼能包容一個渾沌的宇宙?

零比零,我和你在一起,我和你在同一個起點 一比零,你先得分了 二比零,你已經超前了 你是二、你是三,你是四十、你是五十 如果我還是零的話 如果零還是愛的話……

## ■ 新型態運動肢體劇場

《1:0》為動見体運動肢體劇場系列作品之一,此系列成功結合運動肢體與劇場演出,深獲知名運動品牌 adidas 青睞,於 2009 年開始持續贊助至今。2011 年《1:0》榮獲文建會甄選,赴法參與世界知名之亞維儂藝術節演出。在當地一千多個節目的激烈競爭中脫穎而出,得到極為優異的表現,不但榮獲法國費加洛報權威劇評選為「外亞維儂藝術節五大節目」(Top 5 Off),同時獲得當地報評選為「外亞維儂藝術節二十大口碑節目」(Le Top 20 des spectacles qui cartonnent au bouche-à-oreille)。而釜山藝術節的節目評選團隊,在亞維儂看過演出之後大為激賞,特地主動來信,邀請此作於 2012 年五月於韓國釜山藝術節演出。在作品經營路線的設定上,劇團也將釜山藝術節的邀演機會設定為亞洲巡演計畫的首站,承此佳績及氣勢持續拓展國際演出經驗。

## ■ 演出概念簡介

《1:0》以歷經 2009 年法國亞維儂 OFF 藝術節邀演、2010 年台北首演大獲好評的肢體劇場作品《戰》為發想,關注現代人在生活中所受到的壓抑與掙扎,以藥物和花朵作為隱喻,表現人們為了生存而過度用力的自我挑戰、針鋒相對,劇中將各類運動與人生百態巧妙結合,並更深入挖掘人類對「生存」與「凋亡」的本能恐懼。

《1:0》運用身體語彙與影像、音樂同聲共鳴,變造出更詭麗的運動張力,將「肢體」、「光影」、「聲響」交織融合為一體,一同轉化為來自內心與外界的無形力量,帶領大家傾聽耳邊未曾察覺的細微聲意,在最暴烈最混亂的心靈之戰中,找到屬於我們的希望之聲、幽微之光。

符宏征執導的《1:0》展現風馳電掣的動力,熟鍊精巧地混合音樂和舞蹈以及乒乓球賽,時而加速快動作,時而又極緩地慢速移動。投身運動場上無情的競賽,映照現實生活的社會壓力、父母威權、工作壓力,極度顛狂、過度壓迫,終在瞬間爆發。劇中的巴蕾舞步時而詼諧,時而緊繃,但總帶著詩意,展現難得一見的獨創性。-----世界報外交版