

動見体《1：0》演職人員簡介

符宏征 編劇/導演

動見体劇團藝術總監，中國文化大學中國戲劇學系專任助理教授，國立台灣大學戲劇系兼任講師。

馬華裔台灣中生代劇場導演，作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力及超現實風格的視覺及音樂性。劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎「年度最佳表演藝術獎」、《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行者漂泊—鄭和的後代》獲新加坡海峽時報年度最佳總體演出獎。與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度，並多次受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、韓國、台灣兩廳院等國內外藝術節巡演。

近期編導作品：動見体劇團《強力斷電》(2012 台灣澳洲跨國聲響肢體劇場)、《與榮格密談》(2012 台大杜鵑花節)、《1：0》(2011 法國亞維儂 OFF 藝術節／2010 感·動數位表演藝術節)、《戰》(2011 首部曲、二部曲聯演)、《阿拉伯之夜》(2010 誠品聲音劇場)、《仰觀蒼穹四百年-伽利略的一生》(2009 全球天文年春分科學藝術活動)；創作社《嬉戲》(2011 華山生活藝術節)；音樂時代劇場《渭水春風》(2011 建國百年經典好戲巡演／2010 台北藝術節)；國立台灣大學《關鍵時光》(2010 戲劇系學期製作)。

董怡芬 演員

台北藝術大學舞蹈創作研究所碩士、澳洲國立昆士蘭科技大學藝術學士。現為自由表演藝術創作者、動見体劇團核心藝術家、並同時擔任多所校園舞蹈教師。

董怡芬的跨領域身體創作涉及戲劇、電影、舞蹈及當代藝術，並以編舞者、舞者、表演者、肢體指導等多種身份發表創作並與國內外藝術家合作。多次參與國際交流工作坊及藝術節，包括法國外亞維儂藝術節、紐約全球舞蹈年會、希臘國際接觸即興節、香港東邊藝術節、印度舞蹈節、菲律賓 WIFI 當代舞蹈節等。曾任文建會第七屆視覺表演藝術人才赴巴黎西帖藝術村駐村藝術家、台北國際藝術村赴美國科羅拉多學院駐校藝術家。

作品《我沒有說》獲選 2011 年新人新視野舞蹈組優選作品，將赴西班牙馬拉加舞蹈藝術節演出，《為每一個忘我的片刻》獲選 2010 年世安美學表演藝術獎，舞蹈影像作品《Trio》受邀參展 2007 韓國首爾實驗電影節、舞作《Boundary》入選 2007 美國大學舞蹈節 (ACDF) 閉幕演出。

合作過的團體有舞蹈空間舞團、林文中舞團、古名伸舞團、動見体劇團、莫比斯圓環創作公社、十方樂集、外表坊時驗劇團、迪迪舞蹈劇場、稻草人舞蹈團等。

郭耀仁 演員

一個把靈魂賣給表演藝術的男人，在戲劇中思考人生，在人生中看見舞台。曾擺過地攤賣鞭炮，摺造型汽球讓人樂捐，到籃球場賣礦泉水糊口度日，做卑微的工作，樹高傲的自尊，將對生命的深刻體悟灌注在創造的角色裡，檢視並反思自己的人生道路。

劇場演出簡歷：

94 年擔任屏風表演班【好色奇男子】國修老師專屬代排演員，96 年演出屏風小戲大作經典系列【救國株式會社】，97 年演出屏風年度大戲【瘋狂年代】【六義幫】。98 年演出【北極之光】鍾愛版，【三人行不行 I】瘋狂午夜場，99 年應『2010 年京台文化節』邀請在北京方家胡同 46 號劇場演出【三人行不行 I】。99 年 11/6 至民國 100 年 1/6 在花卉博覽會舞蝶館每天演出屏風表演班與原舞者共同製作的【百合戀】。

95 年主演的鬼娃株式會社第二號作品【惡了】獲台新藝術獎表演藝術類提名。

95 年演出公益醫學人文舞台劇【把愛傳出去】。96 年法鼓山歌舞劇【探索生命之光】，玩藝自製體【無幾耐怪獸出來】，香巴拉劇坊【相逢台北橋】。

96-99 年四度巡迴演出音樂時代台語音樂劇首部曲【四月望雨】，99 年演出第三部曲【渭水春風】。

99 年演出動見體劇團，感・動科技藝術節【1:0】

100 年演出屏風表演班 25 周年年度大戲【王國密碼】

王靖惇 演員

台灣大學戲劇研究所畢。現為劇場創作者，專長編導演及跨領域創作，亦參與影視表演。

其原創劇本《溺水的魚》曾獲 2010 台大文學獎劇本類首獎、《性毀滅》獲 2009 台大文學獎劇本獎優選、於 2008 年「劇點學術研討會」發表劇本《初夜》等。其寫作題材關注當代社會文化現象，風格混合寫實及身體意象語言系統。王靖惇持續以新生代之姿發表劇場表演及導演作品。

近年劇場作品：動見體劇團《強力斷電》《與榮格密談》演員、《屋簷下》編導、《戰》及《戰二部曲》演員、《漢字寓言：絕》編導演，飛人集社《魚》編導，羈舞劇場《繼承者》舞者，2011 新人新視野《董怡芬—我沒有說》，EX-亞洲劇團《沒日沒夜》演員，屏風表演班《小戲大作：救國株式會社》演員，音樂時代《渭水春風》副導演等。影像演出作品：大愛電視台《春風伴我行》，電影《巨獸》，魏如萱 MV《局部的人》等。

廖根甫 演員

國立台灣藝術大學戲劇系畢業，基督徒，近期參與作品：2012 動見体劇團《強力斷電》，2011 非常林奕華《紅娘的異想世界之在西廂》《賈寶玉》助理導演，動見体劇團《戰》首部曲、二部曲聯演演員，2009 動見体劇團《戰》台北版首演演員，O劇團《雙面芭比》執行製作，誠品多媒體聲音劇場一聽戲趣《廁所在哪裡》排練助理，以及《漢字寓言：未來系青年觀點報告》《離心的居所》《沈默的左手》製作群，《哥本哈根》排練助理。

劉亭妤 演員

國立台灣大學心理系畢、臨床心理學研究所碩士生，台大桌球校隊。

近期參與演出作品：動見体《與榮格密談》2011 台大杜鵑花節、《1：0》2011 法國亞維儂 OFF 藝術節、《戰》2011 首部曲二部曲聯演、《1：0》2010 文建會感動數位藝術節、《阿拉伯之夜》2010 誠品聲音劇場、《戰》2010 台北皇冠小劇場、《戰@……Fight Me Now！》2009 法國亞維儂 OFF 藝術節、《哥本哈根》2008 台大杜鵑花節、《巫無重力詩篇》2008 關渡美術館、1911 劇團《東京愛愛》2008 青年才俊戲劇競演。

雷若豪 舞台監督/技術統籌

瘋狂劇場技術總監；臨界點劇象錄劇團燈光設計暨技術總監（1997～2003）；第八屆臺北藝術節擔任國際邀演團隊技術總監。

重要作品

上默劇團《善哉吾人2》燈光設計

國際劇場藝術節動見体劇團《英雄密碼》舞臺監督

勵馨基金會《陰道獨白》燈光設計

創作社【兩岸城市互訪】《驚異派對》舞臺監督

比利時國際默劇藝術節・焦點臺灣・上默劇&鴻勝醒獅團燈光設計

五節芒戲店《繁華》、《祖母弔詭獨腳戲 1+1》、《慾望街車下一站》燈光設計

河左岸劇團《彎曲海岸長著一顆綠橡樹 河左岸的契可夫》舞台監督

蕭靜文舞蹈團《交軌 II》燈光設計

《國際行為藝術藝術祭》技術總監

蓮華普門說唱舞劇《大唐西域記》舞台監督

瘋狂劇場燈光設計

兩廳院中秋戶外拜月計畫《中秋・夜・魔・宴》舞台監督

新寶島視障藝團《第六種官能表演藝術祭》技術總監

泰順街唱團《盜火計畫》

創作社《胡搞瞎搞》燈光設計
編、導作品：
臨界點劇象錄《命運遊戲》、《迴蟲》

柯智豪 多媒體互動設計/音樂設計

多媒體藝術家，藝術指導，唱片製作人，配樂製作人，資訊與媒體工程師。曾獲金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，入圍金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯等。曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，現任教於實踐大學工業設計系資訊通訊與介面。現任歐噴愛隊長，好客樂隊吉他手。音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電影配樂。設計規劃作品涵蓋舞台，展場，大型公共建設。

陳世興／音樂設計

電子音樂作曲家，紅螞蟻樂團《愛情釀的酒》專輯製作人，多次提名入圍金馬獎、金鐘獎原著音樂，出版《空、山、靈、雨》新世紀冥想音樂，《行雲》、《發現後山的藝術》等個人專輯，受邀至澳洲、日本、大陸、杜拜，完成數場觀眾達兩萬多人的大型戶外電音派對演出。

參與配樂影片得獎與個人入圍記錄：

2007 年雪霸國家公園《尋找侏儸紀子遺—觀霧山椒魚的故事》，榮獲 2007 年第 30 屆美國國際野生動物影展（最佳觀點類）電影藝術榮譽獎、入圍 2007 年新加坡野生動物影展最佳新銳獎、榮獲 2007 年第 40 屆休士頓國際影展（自然與野生生態類）白金牌獎。

2000 年《城市飛行》金穗獎第二十四屆優等短片，88 年度電影短片及紀錄長片輔導金補助，2000 年台北電影節獨立創作競賽首獎、2001 年第 25 屆香港電影節觀摩。

林桂如 音樂設計

畢業於國立台北藝術大學音樂系，赴加州大學聖地牙哥分校音樂系進修作曲及電腦音樂，2008 年獲作曲博士學位。現為動見體劇團音樂總監，及多所大學音樂系兼任助理教授。

音樂創作型態多元，除器樂創作外，亦投身音樂劇場、電腦音樂、裝置藝術等跨領域創作，並為電影、紀錄片、劇場及舞蹈作品擔任音樂設計工作。合作對象包括十方樂集、國光劇團、臺灣豫劇團、1/2Q 劇場、莫比斯圓環創作公社、舞蹈空間舞蹈團、國家文藝獎得主李小平導演、台新藝術獎得主符宏征導演等。近期熱衷於鋼琴即興演奏，2010 年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」。

2011 年獲國藝會音樂類委託創作（十方樂集），2009 年獲台北國際藝術村選為澳洲伯斯駐村藝術家，互動聲音裝置藝術作品"Listening to the Darkness"獲選於澳洲 Totally Huge New Music Festival 展出，2008 年獲美國 La Jolla Symphony and Chorus 委託創作。音樂作品曾於台灣、日本、韓國、澳洲、法國、波蘭、加拿大、美國及以色列等各地音樂節演出。

近期獲邀參與劇場及舞蹈之音樂創作：動見体劇團《強力斷電》《屋簷下》《戰-二部曲》《阿拉伯之夜》《達爾文之後》《離心的居所》《道德神經》，台大戲劇系學期公演一肢體意象劇場《關鍵時光》，國光劇團《霸王別姬-尋找失落的午後》、臺灣豫劇團《海玲 50：梆子姑娘》，莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之 hamletb.》、舞蹈空間舞團《十號線》、董怡芬編舞作品—2011 新人新視野《我沒有說》等。