

# 《台北詩人》演出新聞稿

而若干年後，我們也要在人們的哭聲裡  
笑著趕赴離開塵世的第一道光  
我們出生時不帶來甚麼，死時甚麼也不帶走  
至於身後的榮辱褒貶，我們甚麼也聽不到

—王添源〈死亡〉

王添源，1954年生於嘉義市，現代詩人。曾任出版公司主編及教職。1986年以〈我不會悸動的心〉獲第九屆時報文學獎新詩評審獎，後期作品以十四行詩為其特色，實驗形式與詩意的衝撞、融合。著有詩集《如果愛情像口香糖》、《我用廢幣買了一本假護照—王添源的十四行詩》、《沒有 ISBN 的詩集—王添源的十四行詩第二輯》。2009年，王添源因癌症病逝台北，僅留下 8 本在病榻上親筆題字的最後一本著作《沒有 ISBN 的詩集》，由妻子交予散文作家好友林文義，請他轉贈給 8 位同為詩人的友人。由於生前出版的詩作皆已絕版，王添源的詩作近年來幾乎要隱沒在詩文界，只能經由網路私下流通的方式來認識這位詩人。

《台北詩人》為動見体劇團核心藝術家王靖惇繼《魚》、《屋簷下》後推出的最新編導力作，取材自詩人王添源的詩作及生平，透過王添源的詩集與從未公開的日記手稿，重新走入一位詩人的世界，寫下時間終止前，生命中最後的奇幻流離。

由於王添源是編導王靖惇的叔叔，透過共同的家族記憶和歷史，王靖惇在重新讀詩的過程中赫然體會到，雖然詩作中題材廣袤，亦多社會批判，但更真切的是詩人如何在文字中，不斷尋找著「家」的形象、一個情感的永恆安身之處。王靖惇因而從中取材創作出《台北詩人》，以輕鬆戲謔的黑色喜劇風格，寫下詩人在最艱難的臥病長日中，如何重回那些他曾經錯身的時刻，再次面對家族流亡的傷痕、青春騷動年代的美好、或是愛情的初始；嘗試在生命落幕前找出流離一生所追尋的解答，以帶著微笑的距離完美告別。

編導王靖惇表示，這齣戲雖名《台北詩人》，但重點其實不是「詩」，而是「人」，是隱藏於詩文後面，那些樸實而動人的生活點滴、那些最私密的情感和遺憾、那些其實也存在你我之間說不出口的話與解不開的結。這是一齣借詩發揮，實則關於愛情、家庭和離別的故事—「到了最後，我們終將離開。在闔上眼的那一刻，你想帶走什麼樣的風景？」

《台北詩人》為廣藝基金會委託創作演出，由演員吳昆達、謝俊慧、王詩淳、梁允睿、高丞賢、洪健藏共同主演，將於5月2日至5月5日於國家戲劇院實驗劇場演出。購票請洽兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)，(02) 3393-9888，或洽動見体劇團 (02) 2301-1314。更多演出相關訊息請見部落格 [www.unclepoet.blogspot.tw](http://www.unclepoet.blogspot.tw)。