

# 動見体《凱吉一歲》演職人員簡介

## 策劃及創作主持、音樂設計 林桂如

國立臺北藝術大學音樂系作曲學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体劇團核心藝術家，及交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程、輔仁大學、國立臺北教育大學音樂系兼任助理教授。音樂創作型態多元，亦熱衷於鋼琴即興演奏，2010 年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」

2009 年獲台北國際藝術村選為澳洲伯斯駐村藝術家，互動聲音裝置藝術作品 "Listening to the Darkness" 獲選於澳洲 Totally Huge New Music Festival 展出，2008 年獲美國 La Jolla Symphony and Chorus 委託創作。

長期致力於跨領域音樂創作，近期參與之作品持續於國內及國外藝術節演出，包括法國外亞維農藝術節、釜山國際表演藝術節、荷蘭熱帶劇場、西班牙 Murcia 藝術節、西班牙 Palma 舞蹈節等。與 1/2Q 劇團合作之「亂紅」獲 2012 年台新藝術獎評審團特別獎。近期參與劇場及舞蹈之音樂創作包括：動見体劇團《離家不遠》《強力斷電》《屋簷下》《戰》二部曲《阿拉伯之夜》，國光劇團《霸王別姬-尋找失落的午後》、莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之 hamletb.》、舞蹈空間舞團《十號線》、董怡芬編舞作品—2011 新人新視野《我沒有說》、2013 年臺北藝術節《我不在這》等。

## 空間及機械裝置設計 王仲堃

臺北藝術大學科技藝術研究所碩士，臺北藝術大學美術學系學士，專長：聲音藝術、動力雕塑與互動藝術。生於 1982 年的王仲堃是台灣近年科技藝術的生力軍，他創造了各式各樣的機器，這些機器有著耐人尋味的單純性與獨特的美感，它們在感應觀眾靠近之際，不知疲憊地自顧自進行自己的運動，或發聲、或開關、或吐氣、或旋轉或叮噠，它們不僅僅執行簡單的單一動作，反之它們有著自己的節奏變化，既似頑愚，又似有靈。

近期跨域合作：2013《關於活著這件事》台北水源劇場、美國，2012《寶藏巖青年會所-風之櫃》松山文創園區，2011《交響樂計畫—壹、機械提琴》台北紅樓，2010《超未來科技藝術節—萬有引力的下午》廣藝廳。

近期聲音演出：2012《未來聲響》松山文創園區，2012《音波×相乘》台北當代藝術館，2011《超響》台北藝術大學舞蹈廳。

近期展覽：2013《另一種音景系列—王仲堃個展》台北新畫廊，《2013 亞洲時基：新媒體藝術節—微型城市》美國紐約，《Installations Sonores et visuelles / Game》法國瓦倫斯，《Time of Dragon》芬蘭 Rauma Art Museum，2012《噪咖策展#1—聲音作為一種日常的反照》台北噪音咖啡廳，《顫·動·感—台灣數位藝術新視野》香港 K11 Art Mall。

## 編舞、演出 董怡芬

臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士，澳洲國立昆士蘭科技大學藝術學士。現任動見体劇場核心創作者、臺灣藝術大學兼任講師、戲曲學院兼任講師、安娜琪舞蹈劇場教師。2006 年獲選為文建會第七屆視覺表演藝術人才，赴巴黎西帖藝術村駐村半年；2007 年獲選為台北國際藝術村出訪藝術家，赴美國科羅拉多學院擔任駐校藝術家。隔年，再次應邀客席教授一學期。

董怡芬跨界合作經驗豐富，獨立編創作品應世界各地藝術節邀請，赴倫敦、法國、西班牙、美國、希臘、韓國、香港、菲律賓、印度、新加坡等地演出多次。2010 年以《艾蜜莉·狄金森－為每一個忘我的時刻》獲世安美學獎、2011 年《我沒有說》獲新人新視野舞蹈類優選作品，隔年隨即受邀赴西班牙慕爾西 Parrga 藝術中心演出、2013 年於西班牙帕爾瑪舞蹈節演出。2013 年八月受邀參與『 London Arts Cross 2013』於倫敦 The Place 劇場發表新作《Sound of numbers》，並十二月於台北藝術大學年度展演發表《Sound of numbers》台北版本。2013 年九月受邀於台北藝術節發表新作《我不在這》。

## 燈光設計與舞台監督 黃申全

中國文化大學戲劇系畢業。專業劇場燈光設計。曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，燈光設計作品逾百部。

## 製作人 林人中

1984 年生於台北。動見体製作人。現同時作劇場策展及行為藝術表演。歷年策展作品有《他把世界寫成劇本》展、《新豪作家讀劇夜》(2012, 華山藝術生活節); 第四屆牯嶺街新潮實驗室《24H: 到處存在的場所到處不存在的我》(2009, 身體氣象館); 《漢字寓言: 未來系青年觀點報告》(2008, 動見体。第七屆台新藝術獎年度九大表演藝術節目)。行為表演創作有《醉後的晚餐》(2012, 超親密小戲節)、《為了剩下的人們》(2012, 再拒劇團)、《Take A Shower》(2011, 再拒劇團公寓聯展)。曾赴澳門演出《咖哩骨遊記》(2012, 足跡), 並獲邀於 2012 台北香港週「城雙成對: 香港 X 台北舞蹈交流」演出編舞家黃大徽作品《B.O.B.》。