

新聞稿

動見体劇團 運動劇場國際版《戰》1：0

2014 香港話劇團 國際黑盒劇場節

「2011 亞維儂 OFF 藝術節 TOP 5 節目」 — 法國費加洛報權威劇評

「協調、精湛、純粹的完美運動姿態」 — 法國 Revue-Spectacle 表演雜誌

「令人愉悅的肢體劇場美學」 — 韓國釜山時報

「完美融合運動表演與現代社會的殘酷鬥爭」 — 韓國 CIVIC NEWS

「離演員只有兩步，真真切切感受到懾人的力量」 — 北京 文藝生活周刊

身體與表演的美麗連繫，動見体代表台灣前進香港！

動見体藝術總監符宏征導演作品《戰》1：0 國際版，歷經法國亞維儂 OFF 藝術節、韓國釜山藝術節、北京南鑼鼓巷戲劇節巡演後，今年 3 月 11 日將啟程前往香港參與「香港國際黑盒劇場節」。

香港話劇團於 1977 年建團，2001 年公司化，是一個非營利藝術團體，也是香港歷史最悠久、規模最大的專業劇團。過去 30 年，香港話劇團以定日劇季形式面向觀眾，以主流劇場製作和藝術主導為定位，更以均衡劇目的編排為方針，也積極推動戲劇教育和安排不同的外展活動，為年青人營造欣賞戲劇的多元空間，提升他們對藝術欣賞的興趣及水平。今年香港話劇團首度舉辦「香港國際黑盒劇場節」，以“身體與表演的美麗連繫”為主題，探索肢體和戲劇之間的運用關係，期望在香港打造出國際劇場交流平台，此次動見体代表台灣參加香港國際黑盒劇場節，將與來自香港、新加坡、英國和日本的團隊交流，各自透過不同程度的身體及語言運用來展現獨具特色的作品風格。

《戰》1：0 國際版脫胎自動見体「運動劇場」《戰》首部曲及二部曲，是符宏征從 2009 年開始創作的獨特肢體美學作品，以運動入戲，關注現代人在不同人際關係中的自我壓抑與掙扎，將體育競賽與日常生活巧妙連結，再現生活中一場又一場殘酷的人生加時賽。運用簡潔的舞台道具，透過演員充滿爆發力的肢體，讓觀眾彷彿置身運動場內，實境體驗這一齣以罕見形式及身體張力詮釋的劇作。

2011年《戰》在法國亞維儂 OFF 藝術節演出，不僅屢創票房爆滿熱潮，更獲得國際策展人、文化專業人士、媒體記者及觀眾們熱烈迴響。跨越國籍、文化的普世議題與創新形式成功引起各國觀眾共鳴，法國費加洛報資深劇評 Armelle He'liot 特別撰文介紹，並評選為【外亞維儂藝術節 5 大表演節目】之一，法國普羅旺斯報的 Sortir 週報亦推薦為【外亞維儂藝術節 20 大值得一看口碑節目】。2012 年獲邀至韓國釜山藝術節演出，在盛行棒球風潮的釜山擄獲當地觀眾的目光。2013 年至北京南鑼鼓巷戲劇節演出，在一片娛樂性質取向的劇目中，風格強烈的《戰》刺激了北京當地觀眾，大受好評。今年 3 月即將前往香港國際黑盒劇場節演出，此外，符宏征導演也將舉辦「肢體律動與視覺空間的對話」工作坊，借這機會與當地民眾有更進一步的交流、分享與對談。

導演符宏征表示：「香港話劇團是一個歷史悠久的團體，今年首次舉辦充滿創新並具實驗性質的國際黑盒劇場節，看的出來他們企圖突破舊有框架，打造出完善交流平台，策劃人馮蔚衡導演一年半前就已親自來台邀演，前期工作的準備相當謹慎讓人備感重視。這次將演出的《戰》1：0 國際版，是我從 2009 年至今與戰友演員們所累積出來的心血結晶，經歷海外演出 52 場的洗禮後，累積了許多能量與寶貴經驗。我們會持續將這個作品推廣至台灣與其他國際城市巡演，非常期待這次在香港的演出，與當地觀眾、劇場創作者進一步交流。」

《戰》1：0 國際版為「2014 香港國際黑盒劇場節」演出節目之一，並獲國藝會及運動品牌 adidas 贊助支持，將由演員董怡芬、王靖惇、劉亭妤、劉嘉騏、劉冠廷共同演出，3 月 13 日至 3 月 16 日於香港黑盒劇場一連演出 5 場。