

# 動見体《戰》演職人員簡介

## 編導 符宏征

馬華裔台灣中生代劇場導演，2005 年創立「動見体劇團」並任藝術總監。於九〇年代就讀台大中文系期間，投身「人子劇團」師事陳偉誠，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後就讀北藝大劇場藝術研究所導演組，師事賴聲川，曾任「外表坊時驗團」駐團導演。符宏征的作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力的超現實視覺風格。創作題材揉以當代歷史、神話、文化與社會題材，並擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視，成為其特有的劇場美學。

符宏征曾以劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎「年度最佳表演藝術獎」、《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行者漂泊—鄭和的後代》獲新加坡海峽時報年度最佳總體演出獎，並受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、韓國、台灣兩廳院等國內外藝術節巡演。除劇場演出，亦經常受邀與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度。

近期編導作品：動見体劇團《1：0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》、全球天文年科學劇場《守著星子的人-伽利略的一生》，新加坡實踐劇場《暴雨將至—傻姑娘與怪老樹》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，創作社劇團《嬉戲：Who-Ga-Sha-Ga》。

## 演員 董怡芬

臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士，澳洲國立昆士蘭科技大學藝術學士。現任動見体劇團核心創作者、臺北藝術大學兼任講師、臺灣藝術大學兼任講師、臺灣戲曲學院兼任講師、安娜琪舞蹈劇場教師。

跨界合作經驗豐富，獨立編創作品應世界各地藝術節邀請，赴倫敦、法國、西班牙、美國、希臘、韓國、香港、菲律賓、印度、新加坡等地演出多次。2010 年以《艾蜜莉·狄金森—為每一個忘我的時刻》獲世安美學獎（SANCF），2011 年《我沒有說》獲新人新視野舞蹈類優選作品，隔年隨即受邀赴西班牙慕爾西 Parrga 藝術中心演出，2013 年五月於西班牙帕爾瑪舞蹈節演出。2013 年八月受邀參與『London Arts Cross 2013』於倫敦 The Place 劇場發表新作《Sound of numbers》，十二月於臺北藝術大學年度展演發表《Sound of numbers》台北版本。2013 年九月受邀於臺北藝術節發表新作《我不在這》（De/part）。

## 演員 王靖婷

台灣大學戲劇研究所碩士。現為劇場創作者，專長編導演並參與跨領域創作，亦參與影視表演。其寫作題材關注當代社會文化現象，風格混合寫實及意象手法，持續以豐沛的創作力發表劇場表演及導演作品。近期創作：動見体《台北詩人》、《屋簷下》編導，《離家不遠》、《強力斷電》演員及共同創作，《與榮格密談》、《1：0》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》演員；飛人集社《魚》編導演；莎妹劇團《SMAP x SMAP--In Love With 90's》、《膚色的時光》（香港版）演員；臺藝大舞蹈系《灰姑娘》改編及戲劇指導；同黨劇團《馬克白》編導；耀演劇團《Daylight》2012版演員；羈舞劇場《繼承者》舞者及共同創作；董怡芬編舞作品《我不在這》、《我沒有說》舞者。影視演出：電影《巨獸》、大愛《春風伴我行》、《美好歲月》、魏如萱 MV《局部的人》。

## 演員 劉亭好

台灣大學臨床心理學研究所。

劇場演出經歷：動見体劇團《戰 首部曲》2009年法國亞維儂 OFF 藝術節，2011年《戰 首部曲》與《戰 二部曲》聯演、2013年《戰》北京南鑼鼓巷戲劇節；《1：0》2010文建會數位表演藝術節、2011年法國亞維儂 OFF 藝術節、2012韓國釜山國際表演藝術節、2013年運動劇場國際版經典再現、2013年高雄衛武營玩劇節；人文社科劇場《與榮格密談》2012年台大杜鵑花節；《阿拉伯之夜》2010年誠品聲音劇場。

## 演員 劉嘉騏

台北藝術大學劇場藝術研究所。

舞台演出：動見体劇團《1：0》（法國外亞維儂藝術節）《戰》《離家不遠》，非常林奕華《恨嫁家族》，EX-亞洲劇團《沒日沒夜》，紙風車劇團《巫頂的天才老爸》《白蛇傳》，創劇團《崖上風景》，曉劇場《十歲》。

## 演員 劉冠廷

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系。

近期劇場表演作品：2013超親密小戲節《一一》，動見体劇團《1：0》、《離家不遠》、《戰 首部曲》與《戰 二部曲》聯演，外表坊時驗團新點子劇展《無可奉告 13.0.0.0.0》，1911劇團《特斯拉科學之夢》、《小七爆炸事件》。影像演出作品：羅慧夫基金會《傾琴記》，金馬電影學院 4th《小聚離》，電影《真愛 100 天》、《命運化妝師》，以及多部微電影與 MV 男主角。

## 燈光設計 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。燈光設計及劇場技術工作者，現為動見體劇團技術總監，並為多部表演藝術作品擔任燈光設計創作職務。歷任為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出、歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》、故宮戶外藝術節及《故宮再啟》開幕典禮擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。燈光設計作品：舞蹈空間舞團《風云》、《再現東風》、《視界 2020》，創作社《檔案 K》、《倒數計時》，當代傳奇劇場《契訶夫傳奇》、《暴風雨》、《樓蘭女》，多媒體演奏會《譚盾與臥虎藏龍》，韓國藝術節跨國藝術家聯演《WAHYU》，古名伸舞團《記憶拼圖》，動見體劇團《離家不遠》、《戰》、《仰觀蒼穹四百年—伽利略的一生》、《達爾文之後》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，台灣豫劇團《美人尖》。

## 燈光設計 / 舞台監督 盧建安

台大戲劇系畢業，現為劇場自由工作者。

近期燈光作品：趨勢基金會《杜甫夢李白》，同黨劇團《馬克白》，台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾 IV》，動見體《台北詩人》、《屋簷下》，飛人集社《魚》，曙光種籽《那些美好的時光》、《Dream High-70 們的復古音樂趴》，迪迪舞蹈劇場《拼圖》，文化大學國劇系《誠心婚介》，台南應用科技大學舞蹈系《默叛》。

## 音樂作曲 陳世興 Jimi Chen

電子音樂作曲家，董事長樂團《眾神護台灣》專輯製作人，紅螞蟻樂團《愛情釀的酒》專輯製作人，多次提名入圍金馬獎、金鐘獎原著音樂，出版《空、山、靈、雨》新世紀冥想音樂，《行雲》等個人專輯。

參與配樂影片與個人入圍記錄：2012 年第 34 屆金穗獎《情深大地》獲記錄片首獎(原創音樂與主角演出)，2000 年台北電影節獨立創作競賽首獎《城市飛行》，第 34 屆金馬獎最佳劇情短片《野麻雀》，1999 年金鐘獎個人入圍優良電視音效廣電基金《大地餘生紀》，第 27 屆金馬獎個人入圍最佳電影配樂《西部來的人》。

## 音樂設計 林桂如 Lin Kuei Ju

國立台北藝術大學音樂系作曲學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見體劇團音樂總監，及多所大學音樂系兼任助理教授。音樂創作型態多元，亦熱衷於鋼琴即興演奏，2010 年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」。

近期參與劇場及舞蹈之音樂創作包括：動見体劇團《凱吉一歲》《離家不遠》《強力斷電》《屋簷下》《1：0》《戰 二部曲》、《阿拉伯之夜》，國光劇團《霸王別姬-尋找失落的午後》，1/2Q 劇團《亂紅》、莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之hamletb.》、舞蹈空間舞團《十號線》、董怡芬編舞作品—2013 台北藝術節《我不在這》、2011 新人新視野《我沒有說》等。

## 服裝設計 李育昇

1983 年生於台北，出身洋裁世家耳濡目染，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。

曾獲邀參展 11th Prague Quadrennial 2007「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計；2008 年獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。近期作品：台南人劇團《馬克白》、李清照私人劇團《劉三妹》；唐美雲歌仔戲團《黃虎印》；NCO 國家國樂團與廖瓊枝《凍水牡丹》；國立台灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、李清照私人劇團《陳清揚》、EX-亞洲劇團《假戲真做》《猴賽雷》《赤鬼》；外表坊實驗團定目劇《鬼扯》、台南人劇團《K24 建國百年版》《Re/turn》《安平小鎮》；無獨有偶劇團《降靈會》、國立台灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《羞昂 APP》、動見体《台北詩人》。

## 人聲錄製 羅美玲 (Yokuy.Utaw)

歌手、演員，新竹尖石，泰雅族人。從小跟祖母上教堂，擁有天生的好歌喉，成為唱詩班的成員，啟發了對歌唱的熱愛。參加「中廣流行之星」全球華人歌唱大賽，奪冠後踏入歌壇，發行個人專輯《紅色向日葵》，主打歌〈愛一直閃亮〉是偶像劇《名揚四海》主題曲，清亮溫暖的歌聲讓人驚艷。

曾發行單曲與兩張個人專輯，近年積極參與歌舞劇、戲劇、電影等演出。歷經戲劇的洗禮，從歌唱比賽脫穎而出的青澀女生，蛻變成散發著淡淡韻味的小女人。或許曾是專業護士，歌聲除了清亮溫暖外，還帶著甜美。即便有過挫折，始終開朗和純真熱情的態度，讓她的歌聲變得更加有感染力、更富情感。

近期演藝經歷：電影《KANO》主題曲演唱，華劇《女人三十》主題曲、插曲演唱，原舞者年度經典製作《Pu'ing·找路》女主角，多媒體科學舞台劇《哈雷與牛頓—從黑暗到光明》女主角，電視電影《戰·舞》女主角，電影《賽德克·巴萊》演出、主題曲演唱。