

動見体《屋簷下》演職人員簡介

編劇、導演 王靖惇

臺灣大學戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導演，亦參與影視演出。其創作題材關注當代社會人文樣貌，混合寫實及意象導演手法，形塑出自我風格。編導作品有動見体劇團《台北詩人》、《屋簷下》、《漢字寓言：絕》；飛人集社《魚》等，其餘編劇及改編作品有飛人集社《房間》、同黨劇團《馬克白》及臺灣藝術大學舞蹈系芭蕾舞劇《灰姑娘》等。表演作品：動見体劇團《離家不遠》、《與榮格密談》、《強力斷電》、《戰》、《戰二部曲》；莎妹劇團《膚色的時光》(香港版)、《Smap x Smap》；羈舞劇場《繼承者》；董怡芬舞作《我不在這》、《我沒有說》；耀演劇團《Daylight》(2012 版)等。影視演出：電影《巨獸》、大愛電視台《春風伴我行》、《美好歲月》、魏如萱 MV《局部的人》等。並持續發表劇場表演及導演作品，是新世代創作者中頗受矚目的編導之一。

演員 邱安忱／飾 父親

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約 Actors Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系、國劇系講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》、《痞子遇到愛》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》。目前為同黨劇團團長。合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠昊、差事、動見体、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、演摩莎、創作社及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。

演員 王詩淳／飾 母親

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。

近期劇場表演經歷：動見体《離家不遠》、《台北詩人》；音樂時代《隔壁親家》、《渭水春風》；莎士比亞的妹妹們的劇團《文生·梵谷》、《約會》、《Michael Jackson—Back to 80's》、《SMAP x SMAP—In Love with 90's》；屏風表演班《京戲啟示錄—典藏版》、《救國株式會社》；On and IN 表演工作室《公開場合的私人恐懼》、《冥日寓言》；O 劇團《再見茉莉花》；沙丁龐客劇團《帽似真愛》；如果兒童劇團《捕夢的小孩》；戲盒劇團《窗明几淨》；非常林奕華《男人與女人之戰爭與和平》等。

劇場導演經歷：O 劇團《三房一廳》、2012 V-Day in Taipei《陰道獨白》(雙導演)、音樂時代《隔壁親家》南海版執行導演、天作之合《MRT》。

演員 張棉棉／飾 林淑宜、張太太

國立中山大學劇場藝術系畢業，現為末路小花劇團團員。近期劇場表演經歷：末路小花《小尾牙》、《魔法外套》、《奇幻保健室》、《小壞物》、《小茶會》、《末路小花》、台南人劇團《Re/Turn》巡演版、《安平小鎮》、《穿妳穿過的衣服》、《吻在月球崩毀時》。

演員 高丞賢（華麗）／飾 林哲翔

臺灣師範大學國文系畢業。穿梭於劇場、人聲樂團、臺北人咖啡。

近期劇場表演經歷：2013 沙發客原創 Acapella 音樂劇《早餐好了吧》、同黨劇團《馬克白》、動見体劇團《台北詩人》、人力飛行劇團《china》。2012 動見体劇團《離家不遠》、曙光劇團《小情歌劇/第二回》、ex-亞洲劇團《猴塞雷》、兩廳院國際藝術節無獨有偶工作室《降靈會》。2011 動見体劇團《屋簷下》、曙光劇團 中文流行音樂劇《小·情歌劇》、兩廳院旗艦製作 鈴木忠志《茶花女》。2010 兩廳院聖誕音樂會《Anything Goes》百老匯音樂劇、音樂時代《渭水春風》音樂劇、耀演《Daylight》中文音樂劇、飛人集社《魚》、曙光劇團外百老匯音樂劇《The last five years》、台南人劇團《美女與野獸》。

演員 林曉函／飾 林小芳

國立中山大學劇場藝術系畢業，現為末路小花劇團團員。近期劇場表演經歷：末路小花劇團《魔法外套》、《小壞物》、《小尾牙》；台南人劇團《安平小鎮》、《行車記錄》、《穿妳穿過的衣服》、《海鷗》、《美女與野獸》、《愛情生活》、《K24》、《維洛納二紳士》、《Big Love》；仁信合作社《遺忘的旋律》、《無奇不有》等作品。

演員 洪健藏／李台生、黑衣人

國立台灣大學戲劇學系第五屆畢業。近期致力於探索人與偶的表演以及物件與身體在劇場裡的使用。

自 2011 開始與動見体劇團合作，作品有《屋簷下》、《台北詩人》。亦與台灣其他頗具創作力的劇團合作演出，作品有無獨有偶劇團《神箭》、《最美麗的花》、《剪紙人》；飛人集社劇團《浴室》、《魚》、《測量》；同黨劇團《馬克白》；三缺一劇團《土地計畫》；春風歌仔戲團《江湖四話》。另於 2013 年國際環境藝術節擔任執行導演一職，訓練素人演員並執導戲劇的演出。

音樂設計 林桂如

國立臺北藝術大學音樂系作曲學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体劇團核心藝術家，及輔仁大學、國立臺北教育大學、交通大學兼任助理教。音樂創作型態多元，亦熱衷於鋼琴即興演奏，2010 年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」，2013 年主持策劃動見体劇團《凱吉一歲》入圍第 12 屆台新藝術獎年度入選五作品。

近期參與劇場及舞蹈之音樂創作包括：動見体劇團《凱吉一歲》、《離家不遠》、《強力斷電》、《屋簷下》、《戰》二部曲、《阿拉伯之夜》；國光劇團《霸王別姬-尋找失落的午後》；1/2Q 劇團《風月》、《亂紅》；莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之hamletb.》；舞蹈空間舞團《十號線》；董怡芬編舞作品—2011 新人新視野《我沒有說》、2013 年臺北藝術節《我不在這》等。

服裝設計 林秉豪

國立臺北藝術大學舞蹈系，之後轉往劇場服裝設計發展，師承資深劇場服裝設計師林璟如，擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。

曾為愛樂劇工廠、三十舞蹈劇場、台北首督芭蕾舞、動見体劇團、水影舞集、舞鈴劇場等多個表演團隊設計服裝，民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。2012 年自創舞衣品牌 KeithLink，目前擔任橙橙國際有限公司創意總監。

服裝設計作品有：鈴木忠志的「茶花女」，鄭宗龍「在路上」，雲門舞集「花語」、「如果沒有你」，多次與雲門 2 合作，有「波波歷險記」、「星期一下午 2:10」、「愛情」、「牆」、「裂」、「一個藍色的地方」、「搞不定」等作品設計服裝；並依據葉錦添的概念，重新設計與製作「創世記」；2007 年擔任「斷章」台灣首演的服裝重新設計。

舞台設計 陳建蓉

中國文化大學藝術研究所創作組畢業，現為「拾念劇集」成員。除了視覺藝術創作外跨界劇場。

舞台設計作品：NCO《月夜·再別康橋》、動見体《屋簷下》；舞台暨多媒體設計作品：NCO《她們的美麗與哀愁》、NSO《漂流的音符》與《戀人絮語》、兩廳院《搶救藍星大作戰》、《大神魁》與《玉茗堂私夢》，《大神魁》赴「2009 法國外亞維儂藝術節」演出三十場。2009 聽障奧運舞台設計團隊擔任舞台助理設計。

燈光設計 盧建安

臺大戲劇系畢業，現為劇場自由工作者。

近期燈光設計作品：飛人集社《測量》、同黨劇團《阿卡曼儂》、趨勢基金會《杜甫夢李白》、同黨劇團《馬克白》、台北首督芭蕾舞團《完芭蕾舞 IV》、動見体劇團《台北詩人》《屋簷下》。個人網站：chianannlu.weebly.com

舞台監督 鄧湘庭

台大農推系畢業，技術劇場工作者，工作領域涵蓋劇場、舞蹈、音樂、活動。

近期舞監經歷：2014TIFA《愛情剖面》、黑眼睛跨劇團《換屋計劃》《活小孩》、莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》《愛愛 iI》、《一桌二椅 x4》、周先生與舞者們《關於活著這一件事》、《重演—在記得以前》、牯嶺街小劇場 2013 年度公演《安蒂岡妮》台灣韓國巡演、狼主流多媒體《空的記憶》廣州巡演、EX-亞洲

劇團《赤鬼》、動見体《台北詩人》、台南人劇團《金龍》等。

助理導演 孫自怡

現為 A 劇團藝術總監兼編導、Be 劇團團員、瑪格麗特人聲樂團團員。

近期作品：A 劇團《愛麗絲奇遇記》《阿茲大地》編導、動見体劇團《台北詩人》
助理導演、同黨劇團《馬克白》助理導演

排練助理 周文皓

目前就讀於台藝大戲劇學系三年級。

排練助理經歷：同黨劇團《馬克白》；導演經歷：台藝大第 41 屆實驗劇展《克莉絲汀娜》、第二屆清大藝術節《此屋不堪使用》；演員經歷：台藝大第 41 屆實驗劇展《十二怒漢》、第六屆台北藝穗節《庇護所》、第五屆台北藝穗節《如果沒有箱子》、第一屆匯川藝術節《熱戀-Beat yourself》。