

樓上 樓下

離不開的屋簷下

距離上次《屋簷下》首演，已經過了三年，三年後重新看自己的創作，生出非常多不同的感覺。對家、對愛情、對自己種種，有些當初深信不疑的信念，動搖了；有些不曾相信的美好，期待了。以至於再一次審視自己的劇本，也有了更複雜難解的心情，懷念的、興奮的、疑感的、感傷的乃至不可置信的（意思就是，驚！我當初怎麼會這樣寫……或是，驚！我怎麼會想到這樣寫）。原本想改寫，但轉念一想，若當時二十幾歲對於「家」的測量若此，又何必把現在初探三十的心得，硬是強套到那時的創作，不如就把那時候留給那時候，這時候就好好面對這時候吧！唯一能確定的是，這輩子我永遠都不想離開、也無法離開那些關於家的美好、家的哀愁。

有趣的是，三年前一演完，立馬就為《屋簷下》新寫了一場戲，某個程度上讓整個脈絡更完整了。而這次的新血王詩淳以不同身分合作多次，是極度認真不可多得的好演員；張棉棉從我大學時就看着她演出許多作品，心中仰慕許久，終於有幸合作。這齣戲仍然在當時的創作初衷下，激盪出新的火花。也敬邀各位朋友，下個月繼續來觀賞我的另一編導作品《台北詩人》（[時間地點詳見節目單](#)），那個故事從個人情感，漫開到我父親乃至詩人叔叔的整個家族故事，是台灣難得有私人企業-廣藝基金會主辦的兩岸小劇場藝術節劇目之一。期待，我們可以再次劇場相見。



製作團隊
編導：王靖淳
演員：邱安忱、王詩淳、高丞賢、張棉棉、林曉函、洪健藏

藝術總監：符宏征
舞台設計：陳建蓉
燈光設計：盧建安
音樂設計：林桂如
服裝設計：林秉豪
助理導演：孫自怡
排練助理：周文皓
平面設計：Wei Chung Tung
劇照攝影：劉人豪
演出錄影：賴勇戎（奧非斯創意媒體有限公司）

舞台監督：鄧湘庭
舞台技術指導：洪誌隆
舞台技術執行：謝均安、許安祁、鄭秀玲
燈光技術執行：徐譜喬、萬書琳、黃郁雯
髮妝設計執行：謝夢遷、何明諺（麵）

製作經理：張乃惠
執行製作：潘思廷
行銷宣傳：蔡采臻

動見体編制
News98、人力飛行劇團、人間福報、三缺一劇團、中央廣播電台、中國時報、中廣流行網、台南人劇團、同黨劇團、自由時報、找我劇場、表演藝術聯盟、飛人集社、國泰世華銀行、莎妹劇團、創作社、廣藝基金會、聯合報、壞鞋子舞蹈劇場、藝文費斯薄（依單位筆劃排序）

林國孟、于善豫、小樹、王孟超、王思涵、何定照、何岡庭、李慧娜、汪宜儒、邱安忱、紀蔚然、馬英妮、高頌雅、張令嫻、梁紅玉、郭士樑、陳佳穗、陳冠林、陳韻竹、惠月、曾慧誠、黃麒華、楊景翔、葉天妮、賈亦珍、趙夏嫻、趙靜瑜、劉怡麟、劉珊珊、劉懷王、蔡怡玲、蔡雅庭、謝東寧、鍾翰（依姓氏筆劃排序）

以及所有支持協助動見体的朋友們。

動見体劇團 M.O.V.E. Theatre
動見体劇團由藝術總監及導演符宏征成立於2006年，以「動作、觀照、實驗」作為身體性劇場美學的創作基地，以實踐總體劇場為其藝術視野。透過創作的分享，交換、擴大並轉化觀演者之間共同的凝視。作品以詩意的舞台語言風格探索並揭示當代人的精神情境，創作題材涵蓋文學、神話、歷史、社會等範疇，並與各類當代藝術家進行跨領域實驗創作。創團迄今，動見体已推出二十餘部劇場作品，並數次獲選國際交流展演，展現亮眼的創作活力與藝術成績。

動見体編制
負責人：黃承晃
文化顧問：余安邦
藝術總監：符宏征
技術總監：黃祖延
核心藝術家：葉蔭龍 林桂如 董怡芬 王靖淳 林人中
劇團經理：張乃惠
行政專員：潘思廷 蔡采臻

編導、導演 王靖淳
臺灣大學戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導演，亦參與影視演出。其創作題材關注當代社會人文樣貌，混合寫實及意象導演手法，形塑出自我風格。編導作品有動見体劇團《台北詩人》、《屋簷下》、《漢字寓言：絕》；飛人集社《魚》等，其餘編劇及改編作品有飛人集社《房間》、同黨劇團《馬克白》及臺灣藝術大學舞蹈系芭蕾舞劇《灰姑娘》等。表演作品：動見体劇團《離家不遠》、《與榮格密談》、《強力斷電》、《戰》、《戰二部曲》；莎妹劇團《曙色的時光》（香港版）、《Smap x Smap》；巋舞劇場《繼承者》；董怡芬舞作《我不在這》、《我沒有說》；耀演劇團《Daylight》（2012版）等。影視演出：電影《巨獸》、大愛電視台《春風伴我行》、《美好歲月》、魏如萱MV《局部的人》等。並持續發表劇場表演及導演作品，是新生代創作者中頗受矚目的編導之一。

演員 邱安忱／飾 父親
自1990年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約Actors Studio Drama School表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系、國劇系講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》、《痞子遇到愛》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》。目前為同黨劇團團長。合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進一波、無獨有偶、施工忠具、差事、動見体、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水而下、羊喚劇場工作室、演摩莎、創作社及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。

演員 王詩淳／飾 母親
國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。近期劇場表演經歷：動見体《離家不遠》、《台北詩人》；音樂時代《隔壁親家》、《渭水春風》；莎士比亞的妹妹們的劇團《文生·梵谷》、《約會》、《Michael Jackson—Back to 80's》、《SMAP x SMAP—In Love with 90's》；屏風表演班《京歌啟示錄—典藏版》、《教團株式會社》；On and In表演工作室《公開場合的私人恐懼》、《莫日寓言》；O劇團《再見茉莉花》；沙丁鹿客劇團《帽似真愛》；如果兒童劇團《捕夢的小孩》；戲盒劇團《窗明几淨》；非常林奕華《男人與女人之戰爭與和平》等。劇場導演經歷：O劇團《三房一廳》、2012 V-Day in Taipei《陰道獨白》（雙導演）、音樂時代《隔壁親家》南海版執行導演、天作之合《MRT》。

演員 張棉棉／飾 林淑宜、張太太
國立中山大學劇場藝術系畢業，現為末路小花劇團團員。近期劇場表演經歷：末路小花《小尾牙》、《魔法外套》、《奇幻保健室》、《小壞物》、《小茶會》、《末路小花》、台南人劇團《Re/Turn》巡演版、《安平小鎮》、《穿妳穿過的衣服》、《吻在月球崩裂時》。

演員 高丞賢（華麗）／飾 林哲翔
臺灣師範大學國文系畢業。穿梭於劇場、人聲樂團、臺北人咖啡。近期劇場表演經歷：2013—沙發客原創Acapella音樂劇《早餐好了吧》、同黨劇團《馬克白》、動見体劇團《台北詩人》、人力飛行劇團《China》。2012—動見体劇團《離家不遠》、曙光劇團《小情歌劇/第二回》、ex-亞洲劇團《猴塞雷》、兩廳院國際藝術節無獨有偶工作室《降靈會》。2011—動見体劇團《屋簷下》、曙光劇團|中文流行音樂劇《小·情歌劇》、兩廳院旗艦製作 鈴木忠志《茶花女》。2010—兩廳院聖誕音樂會《Anything Goes》百老匯音樂劇、音樂時代《渭水春風》音樂劇、耀演《Daylight》中文音樂劇、飛人集社《魚》、曙光劇團外百老匯音樂劇《The last five years》、台南人劇團《美女與野獸》。

演員 林曉函／飾 林小芳
國立中山大學劇場藝術系畢業，現為末路小花劇團團員。近期劇場表演經歷：末路小花劇團《魔法外套》、《小壞物》、《小尾牙》；台南人劇團《安平小鎮》、《行車記錄》、《穿妳穿過的衣服》、《海鷗》、《美女與野獸》、《愛情生活》、《K24》、《維洛納二紳士》、《Big Love》；仁信合作社《遺忘的旋律》、《無奇不有》等作品。

演員 洪健藏／飾 李台生、黑衣人
國立台灣大學戲劇學系第五屆畢業。近期致力於探索人與偶的表演以及物件與身體在劇場裡的使用。自2011開始與動見体劇團合作，作品有《屋簷下》、《台北詩人》。亦與台灣其他頗具創作力的劇團合作演出，作品有無獨有偶劇團《神箭》、《最美麗的花》、《剪紙人》；飛人集社劇團《浴室》、《魚》、《測量》；同黨劇團《馬克白》；三缺一劇團《土地計畫》；春風歌仔戲團《江湖四話》。另於2013年國際環境藝術節擔任執行導演一職，訓練素人演員並執導戲劇的演出。



音樂設計 林桂如
國立臺北藝術大學音樂系作曲學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体劇團核心藝術家，及輔仁大學、國立臺北教育大學、交通大學兼任助理教授。音樂創作型態多元，亦熱衷於鋼琴即興演奏，2010年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音樂」，2013年主持策劃動見体劇團《凱吉一歲》入圍第12屆台新藝術獎年度入選五作品。近期參與劇場及舞蹈之音樂創作包括：動見体劇團《凱吉一歲》、《離家不遠》、《強力斷電》、《屋簷下》、《戰》二部曲、《阿拉伯之夜》；1/2Q劇團《風月》、《亂紅》；董怡芬舞作—2011新人新視野《我沒有說》、2013年臺北藝術節《我不在這》等。

服裝設計 林秉豪
國立臺北藝術大學舞蹈系，之後轉往劇場服裝設計發展，師承資深劇場服裝設計師林璟如，擅長古典芭蕾舞服裝設計與製作。民生報評為「極具潛力的新生代劇場服裝設計師」。2012年自創舞衣品牌KeithLink，目前擔任橙橙國際有限公司創意總監。服裝設計作品有：鈴木忠志的「茶花女」、鄭宗龍「在路上」、雲門舞集「花語」、「如果沒有你」，多次與雲門2合作，有「波波歷險記」、「星期一下午2:10」、「愛情」、「腦」、「裂」、「一個藍色的地方」、「搞不定」等作品設計服裝。

舞台設計 陳建蓉
中國文化大學藝術研究所創作組畢，現為「拾念劇集」成員。除了視覺藝術創作外跨界劇場。舞台設計作品：NCO《月夜·再別康橋》、動見体《屋簷下》；舞台暨多媒體設計作品：NCO《她們的美麗與哀愁》、NSO《漂流的音符》與《戀人絮語》、兩廳院《搶救藍星大作戰》、《大神魘》與《玉茗堂私夢》、《大神魘》赴「2009法國外亞維儂藝術節」演出三十場。2009總幹奧運舞台設計團隊擔任舞台助理設計。

燈光設計 盧建安
臺大戲劇系畢業，現為劇場自由工作者。近期燈光設計作品：飛人集社《測量》、同黨劇團《阿卡曼德》、趨勢基金會《杜甫夢李白》、同黨劇團《馬克白》、台北首屆芭蕾舞團《玩芭蕾舞IV》、動見体劇團《台北詩人》《屋簷下》。個人網站：chiananlu.weebly.com

舞台監督 鄧湘庭
台大農推系畢，技術劇場工作者，工作領域涵蓋劇場、舞蹈、音樂、活動。近期舞監經歷：2014TIFA《愛情剖面》、黑眼睛跨劇團《換屋計劃》《活小孩》、莎士比亞的妹妹們的劇團《塵埃》《愛愛it》、《一桌二椅x4》、周先生與舞者們《關於活著這一件事》、《重演—在記得以前》、特爾街小劇場2013年度公演《安蒂岡妮》台灣韓國巡演、狼主流多媒體《空的記憶》廣州巡演、EX-亞洲劇團《赤鬼》、動見体《台北詩人》、台南人劇團《金龍》等。

助理導演 孫自怡
現為A劇團藝術總監兼編導、Be劇團團員、瑪格麗特人聲樂團團員。近期作品：A劇團《愛麗絲奇遇記》《阿茲大地》編導、動見体劇團《台北詩人》助理導演、同黨劇團《馬克白》助理導演

排練助理 周文皓
目前就讀於台藝大戲劇學系三年級。排練助理經歷：同黨劇團《馬克白》；導演經歷：台藝大第41屆實驗劇展《克莉絲汀娜》、第二屆清大藝術節《此屋不堪使用》；演員經歷：台藝大第41屆實驗劇展《十二怒漢》、第六屆台北藝術節《庇護所》、第五屆台北藝術節《如果沒有箱子》、第一屆匯川藝術節《熱戀-Beat yourself》。

動見体劇團
02-2301-1314
官方網站 | www.theatre-move.com
Facebook | 動見体 M.O.V.E. Theatre
台北市中華路二段497號 (圓場O Space)

主辦——M.O.V.E. 動見体 Theatre 指導——文化大學 UNIVERSITY OF CULTURE 贊助——國|藝|營 台北市文化局 宣傳協力——誠品書店 藝文界特折扣網

王靖淳×王添源
台北詩人 Uncle Poet
· 2014兩岸小劇場藝術節邀演節目，詩人叔叔與導演姪子的跨時空創作
5.23 - 5.25 | 高雄駁二藝術特區 正港小劇場
5.30 - 6.01 | 台北松山文創園區 多功能展演廳
6.12 - 6.15 | 北京77文創園區小劇場

符宏征×林孟寰
野良犬之家 A Dog's House
· 第十五屆台北文學獎舞台劇本首獎作品，動見体2014全新製作
8.21 - 24 | 國家戲劇院實驗劇場

符宏征×十三名演員集體創作
離家不遠 Nowhere Near
· 殘暴暗湧的家族詩篇，2012末日前的最後聚餐，2014再度盛情赴宴！
11.13 - 16 | 水源劇場