

動見体×王靖惇最怪誕的家庭荒謬喜劇

《屋簷下》 Under the Roof

演出新聞稿



2011 首演後讓人最想打電話回家的動人之作。
睽違三年，2014 再度動人上演！

七年級的王靖惇，以豐沛的創作力活躍於劇場界，創作型態包含現代戲劇、偶戲、音樂劇等，近年來以動見体核心藝術家身份，發表了膾炙人口的編導作品，如《台北詩人》、《屋簷下》、《漢字寓言：絕》；此外，在飛人集社也創作編導《魚》，其餘編劇及改編作品有飛人集社《房間》、同黨劇團《馬克白》及臺灣藝術大學舞蹈系芭蕾舞劇《灰姑娘》等。近期更投入肢體劇場及舞蹈演出，如羈舞劇場《繼承者》；董怡芬舞作《我不在這》、《我沒有說》，展現集編、導、演於一身的多方位長才，更是新世代創作者中頗受矚目的編導之一。

2011 年，《屋簷下》在竹圍工作室首次演出發表後，獲得一致的好評迴響，有觀眾在評論中寫道：「走在往捷運站的路上，我撥了通電話回家：『喂，爸喔，媽在嗎？喔喔，去隔壁串門子喔……沒什麼啦，就剛看了場戲，跟我們家很像……所以……。』」透過細膩的角色對白及脫俗驚喜的情節鋪排，觀者在戲中可以輕易找到對於家庭共同的情感連結，在真實生活中重新提出反省思考。編導王靖惇以自身家庭的相處經驗出發，透過兩代間的語言差異，醞釀出親切自然的幽默筆法，深入描繪出現代家庭的疏離與情感拉扯，當中潛藏著現今社會對年輕人「草食男、肉食女」的蛻變，也審視著上一代在家庭中權力的變遷，顯露出創作者溫暖的人性關懷以及世代語言的細膩觀察，深深獲得觀眾熱烈的迴響與關注。

劇情從精神分裂的父親與洋娃娃的一段對話開始，父親在記憶與幻想中不斷尋找失蹤的大女兒身影；自覺不被父母重視的二女兒久不返家，在外獨力尋找一絲重建屋簷的機會；溫順怯懦的么子在失業後對生活失去方向，只能瞞著母親打零工度日；由於父親的失智，母親必須一肩擔起家庭的運作，而母親對孩子的關懷總是語帶髒話、打罵連連，用不雅的字眼說我愛你，用藤條來表示我心疼你，想盡辦法讓全家人的生活回到常軌，但卻漸漸的發現家人間不能說的秘密。劇中的母親角色形象鮮明，語言

節奏感強烈又力道十足，呈現出台灣本土傳統女性的堅強性格；失智的父親活在自己的想像世界裡，代表父權的殞落，場景時空的交替充滿魔幻寫實風格；而年輕一代的語言匱乏無力，則象徵新世代缺乏核心價值的焦慮。不同世代間的語言特色，實則呈現了兩世代間自我價值肯定的差異。全劇就像一滴冰冷的雨滴從空中落下，穿過龜裂的屋瓦縫隙，滴在自以為安然無事、躲在屋簷下的我們身上。

《屋簷下》睽違三年再次重演，除原班人馬邱安忱、高丞賢、林曉函與洪健藏，更加入兩位出色新成員王詩淳與張棉棉，分別飾演女主角母親及劇中關鍵人物大姊淑宜。此次重演，編導王靖惇改寫、新寫部分場景，使全劇脈絡更加豐富完整，再次以鋒利辛辣的筆觸書寫人性的脆弱與親情的糾葛，用荒謬戲謔的手法體現無奈人生中的掙扎與困境，也期待經過三年的醞釀，在不同演員的激盪下，作品更加成熟精緻也迸發出不一樣的火花。《屋簷下》將於 2014/4/24-4/27，於國家戲劇院實驗劇場一連演出六場。購票請洽兩廳院售票系統 02-3393-8888。演出資訊請見部落格 undertheroof-move.blogspot.tw，或上動見体 Facebook 粉絲專頁「M.O.V.E. Theatre」。

2014 精彩預告片：www.youtube.com/watch?v=ki1BHC6Ku-Q

Facebook 粉絲專頁：www.facebook.com/movetheatrefans

動見体劇團

02-23011314

movetheatre@gmail.com

新聞聯絡人：蔡采臻，張乃惠