

動見体《野良犬之家》演職人員簡介

導演 符宏征

馬來西亞華裔台灣中生代劇場導演，2006 年創立動見体並任藝術總監。於九十年代就讀臺灣大學中文系期間，投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後就讀臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組，師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。符宏征的作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力的超現實視覺風格。創作題材揉合當代歷史、神話、文化與社會題材，並擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視，成為其特有的劇場美學。

符宏征曾以劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎、《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行者漂泊—鄭和的後代》獲〈新加坡海峽時報〉「生活！戲劇獎」年度最佳演出，並受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、韓國、台灣兩廳院等國內外藝術節巡演。除劇場演出，亦經常受邀與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度。

近期編導作品：動見体《1：0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》；2014 中國文化大學藝術學院聯合院展《靈戲》；全球天文年科學劇場《守著星子的人—伽利略的一生》；新加坡實踐劇場《暴雨將至—傻姑娘與怪老樹》；音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》；創作社劇團《嬉戲》。

編劇 林孟寰（大資）

臺灣大學戲劇學系碩士班，主修劇本創作。現為無獨有偶工作室劇團團長（2013-）。多年來從事文字與劇場創作，作品展現優異才華，是劇場令人期待的創作新秀。

近期劇場經歷：2013 無獨有偶工作室劇團年度製作—踢踏偶戲跨界計畫《紅舞鞋》導演、第十五屆台北兒童藝術節閉幕演出《小潔的魔法時光蛋》

獲獎劇本：2014 台北兒童藝術節劇本獎《雪王子》、第十五屆台北文學獎劇本類首獎《A Dog's House》（2014 動見体特邀製作演出《野良犬之家》）、2013 台北兒童藝術節劇本獎《小潔的魔法時光蛋》、香港青年文學獎《畢業紀念冊》、臺大文學獎劇本組《床上的國王》、教育部生命教育劇本創作獎《青春戰場》。

出版作品：詩集《美村路上》、短篇小說集《天空之門》以及兒童小說《彩石遺事》。

演員 吳昆達

國立臺灣藝術學院戲劇系，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。

劇場作品：動見体劇團《台北詩人》《離家不遠》、狂想劇場《賊變》《逆旅》、1911劇團《大魔術師》、黑眼睛跨劇團《換屋計畫》。

影像作品：赤兔電影工作室《熱線 1999》、稻田電影工作室《刺蝟男孩》、三立偶像劇《回到愛以前》。

演員 鄭尹真

劇場人士，業餘讀者，南管學徒。曾任《破週報》記者，現事劇場演出及戲劇教學工作。

2007 年起入江之翠劇場，習梨園科步及南管音樂，赴泉州學唱曲、鑼仔拍、二絃，隨團巡演中國大陸、菲律賓及法國巴黎巴士底歌劇院等地。

近年演出作品：再拒劇團《諸神黃昏》、演摩莎劇團《給摩莎》之〈神掉了張悠遊卡〉、身體氣象館《安蒂岡妮》（臺北／韓國巡演）、蔣韜創作《金烏及其他殘存》（2014 為你朗讀 II）、澳門足跡劇團《大世界娛樂場》（澳門藝術節／關渡藝術節）、動見体劇團《離家不遠》、河床劇團・江之翠劇場《摘花》、江之翠劇場《望明月音樂會》（2013 台灣國際藝術節）、臺灣傳統藝術中心「躍動南管，觀摩匯演」、造音 2011、誠品聲音劇場《廁所在哪裡》等。與高俊耀共同改編演出黃碧雲小說《饕餮》、《忿怒》，以《忿怒》獲首屆臺北藝穗節「明日之星獎」暨牯嶺街小劇場 2008 年度最佳演出之一，受邀至花蓮第一屆東岸表演藝術人才培訓營、澳門城市藝穗節展演。

演員、排練助理 劉嘉騏

擅長肢體表演，長期於「動見体劇團」的運動劇場《戰》系列擔任重要角色，亦勇於挑戰各種形式的表演，現正嘗試個人編創，曾參與下列演出：動見体劇團《離家不遠》《戰》《1：0》（曾於法國亞維儂、中國北京、香港、台北、新竹、高雄演出）、EX 亞洲劇團《華格納革命指環：齊格飛》《兩廳院新點子劇展：沒日沒夜》、非常林奕華《恨嫁家族》（香港首演，並將於 2015 于中國北京、上海等各地巡迴），以及與曉劇場、紙風車劇團、後生演藝坊等各類型劇團合作。

燈光及空間設計 黃申全

中國文化大學戲劇系畢業。專業劇場燈光設計。

曾任華岡藝術學校、復興高中戲劇班技術老師。作為燈光設計、燈光技術指導與舞台監督，全方位劇場技術人的他，與戲劇、舞蹈、音樂等各類型的表演團體都有大量合作，是一位值得信賴的劇場創作及技術人才，燈光設計作品逾百部。

音樂設計 許向豪

從事國內劇場、舞蹈音樂創作，作品多達五十餘檔，製作的作品多次入圍及獲得台新藝術獎。2010 年編創舞作：舞次方《溫度》，2012 編導無獨有偶《夢之仲介》搖滾偶劇，超親密小戲節《麻煩夫人》。擔任藝穗節評審、花博表演團體評審、2014 台北藝術節評委、2015 兒藝節評委。另有商業廣告 CF 配樂、多媒體配樂等。代表作品有：必勝客、可口可樂、KIRIN 啤酒、隆美窗簾、野狼傳奇等。劇場音樂出版：《八腳伶娜》、《交界》、《綠野仙蹤》、《小美人魚》、《威尼斯雙胞案》、《光影嬉遊記》、《最美麗的花》。

服裝設計 林恆正

畢業於美國 USC 南加大劇場服裝設計研究所碩士 MFA、國立臺北藝術大學戲劇學系藝術學士 BFA 主修服裝設計，現任實踐大學高雄校區時尚設計學系專任副教授、TATT 台灣技術劇場協會理事。

得獎經歷有：WSD2009'世界劇場設計大賽 World Stage Design 2009' 服裝設計金獎、2012-2015 年教育部特殊優秀人才留任計畫獎勵得主。

獲邀參展經歷有：PQ03' /PQ07' 布拉格劇場設計藝術四年展、美國 STAGE EXPO 劇場設計展、日本 SAKURA COLLECTION 時裝展、加拿大 WSD2005 世界劇場設計展、北京首屆兩岸漢字藝術節、第二屆好漢玩字節。

服裝設計作品有：《山海經傳》、《艷后和她的小丑們》、《NSO 莎樂美》、《波西米亞人》、《孫飛虎搶親》、《拉提琴》、《花蕊渡河》、《台北爸爸紐約媽媽》、《安平追想曲》、《終局》、《利西翠姐》、《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》、《木蘭少女》、《約/束》、《慈禧與珍妃》、《MRT》、《天堂邊緣》、《海鷗》、《魔笛》、《世紀回眸—宋美齡》、《劉姥姥》、《靈戲米蒂亞們》等近 80 個設計。

髮型設計 黃慧貞

現任實踐大學(南區)時尚設計學系助理教授、中華國際時尚設計整體造型協會 理事長、中華婦女創業協會顧問、中華產學發展協會顧問。

得獎經歷有：新中國風作品獲奧地利攝影家協會頒發世界金牌獎、馬來西亞文化局頒發華人最佳造型貢獻獎。

近期髮妝作品有：2013 年 TIFA-兩廳院年度製作《華麗搖滾-山海經傳》、朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《木蘭》、《落葉·傾城·張愛玲》、高雄春天藝術節《巾幗華麗緣》等。

著作：《新娘創意造型》啟英出版社、《飾品達人》小熊媽媽出版社、《新中國風中英文版》北京攝影出版社、《數位彩粧造型》新文京出版社、《婚紗造型新視點》中國杭州攝影出版社。

彩妝設計 蔣麗佳 (hoya)

上海戲劇學院舞臺美術系，服裝與化妝設計專業學士學位，現任 Fashion119 Design & Studio 工作室創始人&藝術指導、台灣快樂麗康集團 HappyHair 創意設計整體造型及視覺陳列等課程講師、彰化建國科技大學美容系顧問。

近期彩妝作品：秀琴歌劇團歌仔話劇《安平追想曲》（高雄藝術中心）、朱宗慶打擊樂團大陸巡回（上海、廈門）、采風樂團大型演出及記者發布會、上海國際藝術節中日大型芭蕾舞劇《鵲橋》等。

舞台監督 鄧湘庭

台大農推系畢，技術劇場工作者。

近期舞監經歷：動見体《台北詩人》《屋簷下》、周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》《關於活著這一件事》、2014TIFA《愛情剖面》、黑眼睛跨劇團《換屋計劃》、莎士比亞的妹妹們的劇團《愛愛 iI》《一桌二椅 x4》、牯嶺街小劇場 2013 年度公演《安蒂岡妮》（台灣、韓國）、狠主流多媒體《空的記憶》廣州巡演、EX-亞洲劇團《赤鬼》、台南人劇團《金龍》等。

排練助理 譚鈺樵

男性，27 歲，中國文化大學戲劇系畢不了業，之前還念過一些大學，但也是都沒畢業。演過一些戲，例如 EX 亞洲劇團《喵與鳥》：也導過一些，像是集體獨立製作《二樓的聲音》導演、黑眼睛跨劇團《九歌》湘君廖原慶編導協力、文化大學戲劇系 47 屆畢業製作《力比多明》編導，大概是這樣。