

**【野良犬之家 A Dog's House】8.21-8.24 國家戲劇院實驗劇場**

新聞稿 0820

「人怎麼可以變得如此不堪？」是符宏征導演首次看到《野良犬之家》編劇林孟寰(大資)台北文學獎首獎作品的強烈念頭，句裡行間雖充斥著看似無意義的新世代用語"火星文"，卻娓娓道出現今年輕世代如同被豢養般失去了開創未來的能力，造成內心懼怕失寵將至拋棄，幻想光明追逐著自以為的人生「大事」，殊不知已吐露出另一個「人吃人」的極惡世界。透過吳昆達、鄭尹真、劉嘉騏這三位具有爆發力演員，導演符宏征將從他們的肢體與聲音挖掘出文本中所隱含最深度的冷裂與張力。節目演出時間為 8 月 21 日星期四至 8 月 24 日星期日，將於國家戲劇院實驗劇場連演 5 場。

以「宅男」自居的七年級編劇林孟寰(大資)，用最熟悉的日式文化 Cosplay (動漫扮裝) 套入劇中犬妹角色，隱晦著人類總對寵物自稱爸爸或媽媽，用照顧小孩的方式對待寵物，反之父母對於子女，在過度給於庇護的生活中是真正的愛與關懷還是不堪的豢養教育？劇中引用了老歌〈我的天堂〉、老綜藝節目〈五燈獎〉等富有時代背景的素材，彼此穿插於老舊公寓場景中，這些早已退流行的 VHS 錄影帶，卻是劇中犬兄為了了解父母的方法，在這屋簷下，父母的愛彷彿成為理所當然的存在，但某種程度卻又是全然的陌生人。編劇林孟寰表示：「我從來不覺得自己創作目標，是要讓觀眾開心著離開劇場。」對他而言，廉價的娛樂唾手可得，打開電視就會流洩出源源不絕的嬉笑怒罵，而劇場應該要揭露在悉鬆平常的生活底，每個人潛在的猥瑣。當強烈的背德慾望被壓抑，變態將隱隱轉為蠢蠢欲動的火山丘。《野良犬之家》將是編劇對典型家庭劇的顛覆與挑戰，提供另外一種對人際關係的思考。

有別於《離家不遠》對於華人大家族的情懷抒發，這次在《野良犬之家》裡符宏征導演與七年級生編劇林孟寰展開不同世代間的對話，聚焦於一個家庭兩個世代的現代社會問題探討，拉出一份強調「差異與認同」的世代隔閡，包括劇中房間內住著失蹤已久神秘兄長的形象刻畫，以及不時將父母掛在嘴邊，卻對父母的過往毫不知情；進入這個空間同時感受到現實生活，與記憶，與封閉家庭生活的差別，就如同符宏征導演所說：「我受著傷，傷口由魔鬼啃噬，我在魔鬼的巷弄裡，躡不出來、找不到光明、不斷在魔鬼的死胡同裡竄來竄去……，如何接受黑暗的樣態，是因為自己的心裡還夠強壯？還是脆弱？」一點一滴家的崩落都將在不同世代的觀點中層層被看見。

符宏征導演將以簡馭繁，透過基要的場景佈置，沒有多餘的傢俱，凸顯出地上滿

滿的垃圾與腐敗食物，後方強而厚實的閉室將會是舞台上唯一看不見的空間，藏著等待被點燃的暴力與情慾。透過吳昆達、鄭尹真及劉嘉騏這三位演員，提煉劇中人物心理與想像共有的神經質與纖細感，導演強調透過他們的身體及聲音去建構另一種更為動物性能源的肢體表演，去詮釋文本中所埋藏的黑色引線，更創造出語言外的情緒爆破空間，讓舞台充滿壓迫、幽閉，一個無路可出的地方，裝滿了豐滿而殘破身體意象，讓《野良犬之家》成為一座肉體性的感官劇場。

購票請洽兩廳院售票系統(02)3393-9888。

《野良犬之家》精采預告：<http://youtu.be/VNPh4fFDHFI>

《野良犬之家》導演訪談：<http://youtu.be/p0XN7nxh96I>

《野良犬之家》劇本線上看 [http://literature15th.culture.gov.tw/images/15lite\\_05-1.pdf](http://literature15th.culture.gov.tw/images/15lite_05-1.pdf)

動見体劇團

02-2301-1314

movetheatre@gmail.com

媒體聯絡人：蔡采臻、張乃惠