## 國際文化交流活動報告表

	■藝術節 □音樂節 □戲劇節 □研討會 □展覽 □ 駐村計畫			
	□競賽 □影展			
您所參與的	活動名稱(中文):2015 澳亞藝術節			
活動	(英文):OzAsia Festival 2015			
(請勾選參	網站: http://www.adelaidefestivalcentre.com.au/ozasia-festival/			
與性質,並填	主辦單位(中文):阿德雷德藝術中心			
寫相關活動/	(英文):Adelaide Festival Centre			
機構名稱,其	□學校邀請 ■機構邀請 □人才徵選 □課程/講座 □其他			
欄位可自行				
增加)	機構/舞團名稱(中文):阿得雷德藝術中心			
	(英文):Adelaide Festival Centre			
	網站: http://www.adelaidefestivalcentre.com.au/			
活動期程	(起)西元 2015 年 9 月 24 日~ (迄) 西元 2015 年 10 月 4 日			
活動地區	澳大利亞聯邦 南澳大利亞州 阿得雷德			
活動簡介 (或藝術節起 源、特色、 重要性與現 況)	OzAsia Festival (澳亞藝術節) 為澳大利亞最重要的國際藝術節, 旨在推廣澳洲與亞洲當代藝術之交流,每年為期兩周,節目涵蓋 當代表演藝術、視覺藝術及電影,主辦單位是阿得雷德藝術中心 (Adelaide Festival Centre),藝術節呈現了亞洲最知名的藝術和 文化,展現阿得雷德是如何受到亞太地區獨特的精神薫陶,每年 總參觀人次約有逾 30 萬人。			
活動場地資訊	場地名稱:Nexus Arts 場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色): Nexus Arts 是南澳大利亞的當代藝術機構,活動主要內容涵蓋了			
	視覺藝術(展覽、藝術家講座、駐地藝術、出版物),表演藝術(音樂、工作坊)及特別企劃(社區論壇、研討會、駐地藝術合作),並長期致力於社區文化發展,將前述領域與社區發展整合,促進當代多元文化藝術的卓越和創新。場內空間約可容納至多120人。			
	場地網址:http://nexusarts.org.au/			





(含室內、 室外,至少 雨張)



主辨單位	聯絡人	Adelaide Festival Centre	電話 +61882168600	
機構聯絡	e-mail feedback@adelaidefestivalcentre.com.au			
方式	地址	King William Street, Adelaide, South Australia 5000		
	阿得雷德藝術中心(Adelaide Festival Centre)是澳洲阿得雷德 首座多用途藝術設施,並且是南澳州表演藝術界的主場館。藝術			
	中心內有數	座劇院,可容納總共 5000	人。慶典劇院(Festival	
主辦單位	Theatre)可容納 2000 人,被譽為南半球音響效果最佳的劇院之 一。登斯坦劇院(Dunstan Playhouse)分兩層,可容納 620			
簡介				
	人。太空劇	、空劇院(Space Theatre)可容納 400 人。露天劇場可容		
	納 600 人。蓬勃發展的藝術中心為當地呈現了多元化的藝術沒			
	動和表演,成為許多其他演出場地的榜樣。			
簡述此次活		》於 2013 年底首演於 mad	dL,2014年獲選為第十二	
	届台新藝術獎年度五大作品,並於同年 10 月受邀於文化部主辦			
動如何受邀	之衛武營玩藝節:國際連結系列—表演藝術匯演 Showcase 活			
(例:透過報	動,在 showcase 活動中即獲澳洲重要藝術中心 Adelaide			
名且獲選、競	Festival Centre 邀請,藝術節總監 Joseph Mitchell 表示非常欣賞			
賽入圍、主辦	《凱吉一歲》的原創精神及大膽嘗試,因此於台北欣賞了 showcase 之後主動進行邀演,促成了《凱吉一歲》參與 2015 澳 亞藝術節的演出。			
方主動邀請)				
/ 工划巡明/				
		Oask Precinct (iStay	交通:	
當地住宿及			飯店到劇場距離約 450	
交通建議	地址或網址	:	公尺,步行約6分鐘。	
	•	ett St ,Adelaide SA 5000	No. 1 To 11 to 1	
	國際交流展演是動見体現正積極開拓經營的國際業務之一,此			
	參與澳亞藝術節(OzAsia Festival),從前製的行政聯繫至中後			
	期的深入洽談與確認赴澳細節,以及當地的行政、技術溝通協調			
	工作等,都有助於劇團行政團隊的經驗累積與能力成長,尤其是			
	專業強大的藝術節技術團隊,讓本團在有限的裝台時間內完成所			
交流心得	有繁複的技術測試與定位,藉由本次國際藝術節的合作觀察主辦			
	單位如何處理國際藝術節的相關細節,對於本團往後繼續參與或 舉辦類似的國際性活動,足以作為參考與借鏡。			
		吉一歲》這次以唯一台灣的		
		各方策展人及當地觀眾的影響或與此口,但此關係做了		
	•	瑕疵與狀況,但我們依然心 帶至不同的國家 B & + 熱化		
	府延個作品	带至不同的國家及各大藝術	印水打。	