

# 動見体《離家不遠》榮獲 第十屆華文戲劇節優秀導演獎

日前甫於香港成功落幕的第十屆華文戲劇節，於 4 月 15 日晚間在香港大會堂揭曉華文戲劇節得獎名單中，由來自臺灣的動見体劇團代表節目《離家不遠》，導演符宏征榮獲第十屆華文戲劇節優秀導演獎！

在華文戲劇節委員會評選中，導演符宏征即以一面倒的優勢高票通過。正如同導演符宏征所表示：「希望《離家不遠》劇中的角色如同日常生活中的人，可以讓觀眾感受到自己，或聯想到在他們生活周遭的人物。」評委提及得獎理由時，說到：「導演符宏征在處理劇中大家庭的崩解，以及家庭成員與世代之間的價值衝突時，節奏和能量都掌握地相當不錯，並能讓觀眾動容。」

創始於 1996 年的華文戲劇節至今已有 20 年的歷程，兩年為一屆舉辦，透過演出、研討和座談活動，提供兩岸四地的戲劇工作者交流機會，更已成為中國大陸、香港、澳門、臺灣華語戲劇最有影響力的學術交流平台。而今年於香港舉辦的第十屆華文戲劇節，因適逢湯顯祖和莎士比亞兩位東西方戲劇巨匠逝世 400 週年，訂立主題為「廿一世紀華文戲劇與世界舞台」。首度受邀代表演出的臺灣團隊—動見体《離家不遠》於 4 月 8 日至 10 日在香港西灣河文娛中心演出。融合「寫實文本」與「寫意肢體」的「家庭通俗劇」，不但直坎觀眾內心，來自兩岸四地的學者更在觀賞過後，於研討交流會中，表達對於符宏征導演以及《離家不遠》的高度評價。其中有學者表示，導演符宏征透過肢體與語言並置融合寫意與寫實的手法很成功，除了戲劇張力的共鳴之外，在整體形式上的創意也具有高度可觀性。更有學者力讚符宏征導演，表示：「中國大陸接觸實驗性藝術的創作者，都沒有符導演的寫實與寫意交融的手法來得成熟。」

此度能以 13 名演員的大規模實驗戲劇，能夠走出臺灣參與演出，對於中小型的動見体劇團，實屬非常難得的機緣。而在對於華人戲劇舉足輕重的戲劇節中，獲得優秀導演此等大獎，不但是對於符宏征導演的肯定，也是對於台灣實驗戲劇創作的一種期待；赴港期間，符宏征導演更於香港當地舉辦相關工作坊、演後座談，並與舞台設計名家王孟超和香港話劇團駐團導演馮蔚衡，於 4 月 5 日在誠品銅鑼灣店舉辦演前講座，透過多方的管道與香港觀眾分享創作，來自學者與觀眾的意見交流，更濃厚符宏征導演在導演上的成績，並將內化成為未來創作不可或缺的助力。

本屆華文戲劇節一共有 10 部來自兩岸四地的作品競逐，經由華文戲劇節委員會的專業評選過後，由臺灣《離家不遠》獲優秀導演獎、香港《一頁飛鴻》獲優秀劇目大獎、中國《莊先生》獲優秀編劇獎、上海《老大》獲優秀舞台美術獎和優秀男演員獎、香港《一頁飛鴻》獲優秀男演員獎、澳門《完蛋的 BUG》獲優秀女演員獎。

**【第二十五屆香港舞台劇獎頒獎禮 完整影音】**

<http://rthk.hk/special/dramaawards2016/ceremony.htm>

( 1:48:10 開始為第十屆華文戲劇獎，1:56:30 為優秀導演獎頒獎片段 )

## 動見体劇團

新聞聯絡人：莊漢菱

hanling.movetheatre@gmail.com

TEL : (02)2883-0885

FAX : (02)2883-0877

11161 台北市士林區大南路 379 號 3 樓

[www.facebook.com/movetheatrefans](http://www.facebook.com/movetheatrefans)

[www.movetheatre-tw.com/](http://www.movetheatre-tw.com/)

## 第十屆華文戲劇節 ( 2016 • 香港 ) 臺灣代表演出《離家不遠》 Nowhere Near

### 【演出場次】

4/8 ( 五 ) ~ 9 ( 六 ) 20:00

4/9 ( 六 ) ~ 10 ( 日 ) 14:30

### 【演出地點】

香港 西灣河文娛中心劇院

【第十屆華文戲劇節《離家不遠》節目官網】 <http://www.10cdf.org.hk/?p=359>

【《離家不遠》精華短片】 <http://youtube.com/watch?v=w1VdoFiCW1A>

### 【演出及創作團隊】

導 演 | 符宏征

副導演 | 王靖惇

編 劇 | 導演及全體演員集體創作

演 員 | 王世緯、王詩淳、王靖惇、林子恆、吳昆達、邱安忱、施宣卉、高丞賢  
(華麗)、高俊耀、彭若萱、齊子涵、劉亭妤、劉冠廷 ( 依照姓氏筆劃排序 )

舞台設計 | 王孟超

燈光設計 | 黃祖延

音樂設計 | 林桂如

服裝設計 | 李育昇

動作設計 | 董怡芬

舞台監督 | 鄧湘庭

燈光技術指導 | 何定宗

舞台技術指導 | 洪誌隆

音響技術指導 | 陳為安

製作人 | 潘思廷

國際公關 | 李旻原

劇團經理 | 張乃惠

行銷宣傳 | 莊漢菱

演出錄影 | 陳冠宇

排練助理 | 潘俞廷

梳化髮妝 | 鄭泰忠、林彥辰

### 【導演介紹】符宏征

馬來西亞華裔台灣中生代劇場導演，2005年創立動見體並任藝術總監。於九十年代就讀臺灣大學中文系期間，投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後就讀臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組，師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。符宏征的作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力的超現實視覺風格。創作題材揉合當代歷史、神話、文化與社會題材，並擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視，成為其特有的劇場美學。

符宏征曾以劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎，《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行

者漂泊—鄭和的後代》獲〈新加坡海峽時報〉「生活！戲劇獎」年度最佳演出，並受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、韓國、台灣兩廳院等國內外藝術節巡演。除劇場演出，亦經常受邀與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度。

近期編導作品：動見体劇團《凱吉一歲》、《野良犬之家》、《1：0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》；2014 中國文化大學藝術學院聯合院展《靈戲-米蒂亞們》；全球天文年科學劇場《守著星子的人 - 伽利略的一生》；新加坡實踐劇場《暴雨將至 - 傻姑娘與怪老樹》；音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》；創作社劇團《嬉戲》。

### 【劇團簡介】

動見体劇團成立於 2005 年，由導演暨藝術總監符宏征領軍，長期關注人類精神場域與社會樣態，以實踐總體劇場之美學為宗旨，結合來自表演藝術、影像多媒體、視覺藝術與文學等領域的創作者，發展實驗性藝術創作。「動見」，代表的是在「動與不動中，彼此照見」，透過創作，我們有了分享、有了共同的凝視，在創作者與觀賞者之間，凝視被擴大、被轉換；「体」，除了代表戲劇製作的群體本質外，也顯現了「以人為本」的創作宗旨。近年來，動見体以多元豐富的創作形式推出作品，也持續接受相關領域的委託創作，將來期待與國外藝術創作交流合作，並以人性關懷及批判作為劇團的創作方向。

主辦單位 | 香港戲劇協會

合辦單位 | 香港浸會大學

協辦單位 | 國際演藝評論家協會(香港分會) 香港戲劇工程

指導單位 | 文化部

支持單位 | 國藝會

資助單位 | 香港藝術發展局

贊助單位 | 康樂及文化事務