

# 《離家不遠》演職人員簡介

## 導演 符宏征

馬來西亞華裔台灣中生代劇場導演，2006 年創立動見體並任藝術總監。於九十年代就讀臺灣大學中文系期間，投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後就讀國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組，師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。符宏征的作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力的超現實視覺風格。創作題材揉合當代歷史、神話、文化與社會題材，並擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視，成為其特有的劇場美學。

符宏征曾以劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎、《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行者漂泊—鄭和的後代》獲〈新加坡海峽時報〉「生活！戲劇獎」年度最佳演出，並受邀於亞維儂、北京、青島、上海、香港、新加坡、韓國、台灣兩廳院等國內外藝術節巡演。除劇場演出，亦經常受邀與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度。

近期編導作品：動見體《野良犬之家》、《1：0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰首部曲》、《戰 二部曲》；2014 中國文化大學藝術學院聯合院展《靈戲-米蒂亞們》；全球天文年科學劇場《守著星子的人—伽利略的一生》；新加坡實踐劇場《暴雨將至—傻姑娘與怪老樹》；音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》；創作社劇團《嬉戲》。

## 舞台設計 王孟超

美南加州大學舞台燈光設計碩士，2014 年國家文藝獎得主。創作社劇團核心團員、技術總監、舞台設計。美南加州大學舞台燈光設計碩士(MFA)，現任台北藝術中心籌備主任、台灣劇場技術協會監事。

舞台設計名家，作品常見於國內各劇團、舞團和大型活動並曾多次獲獎。2009 台北聽障奧運開閉幕式舞台設計總監，多年來曾為創作社、雲門舞集、國光劇團、表坊、新象、金枝演社等擔任舞台設計。作品包括 2014 兩廳院年度製作《孽子》；創作社《西夏旅館·蝴蝶書》《檔案 K》《拉提琴》《少年金釵男孟母》《嬉戲》《夜夜夜麻三部曲》《記憶相簿》《幾米「地下鐵」》；表演工作坊《寶島一村》；國光劇團《艷后和她的小丑們》；白先勇青春版《牡丹亭》《遊園驚夢》；雲門舞集《流浪者之歌》《水月》等。

### 燈光設計 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。燈光設計及劇場技術工作者，現為動見体劇團技術總監，並為多部表演藝術作品擔任燈光設計創作職務。歷年為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出、歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》、故宮戶外藝術節及《故宮再啟》開幕典禮擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。燈光設計作品有：舞蹈空間舞團《風云》、《再現東風》、《視界 2020》；創作社劇團《檔案 K》、《倒數計時》；當代傳奇劇場《契訶夫傳奇》、《暴風雨》、《樓蘭女》；多媒體演奏會《譚盾與臥虎藏龍》；韓國現代舞節跨國藝術家聯演《WAHYU》；古名伸舞團《記憶拼圖》；動見体劇團《戰 首部曲》、《戰 二部曲》、《守著星子的人—伽利略的一生》、《達爾文之後》；音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》；台灣豫劇團《美人尖》。

### 音樂設計 林桂如

國立台北藝術大學音樂系理論與作曲學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体劇團核心藝術家，及輔仁大學、交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程、國立臺北教育大學音樂系兼任助理教授。

音樂創作型態多元，近期參與之作品持續於國內外藝術節演出，包括法國外亞維儂藝術節、澳洲 OzAsia 藝術節、韓國釜山國際表演藝術節、西班牙 Murcia 藝術節、西班牙 Palma 舞蹈節、台灣國際藝術節、台北藝術節、台北國際劇場藝術節、上海藝術節等。其策劃主持之動見体劇團《凱吉一歲》獲選第 12 屆台新藝術獎年度五大作品，與 1/2Q 劇團合作之《亂紅》獲第 11 屆台新藝術獎評審團特別獎。近期熱衷於鋼琴即興演奏，2010 年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」。

近期參與劇場及舞蹈之音樂創作包括：動見体劇團《凱吉一歲》《離家不遠》《聲響肢體劇場—強力斷電》《屋簷下》《戰-二部曲》《阿拉伯之夜》、國光劇團《霸王別姬—尋找失落的午後》、臺灣豫劇團《海玲 50：椰子姑娘》、1/2Q 劇團《風月》《亂紅》、莫比斯圓環創作公社《哈奈馬仙之 hamlet b.》、舞蹈空間舞團《十號線》、林文中舞團《空氣動力學》、董怡芬編舞作品—《我沒有說》、《我不在這》、《我不是我》等。

### 服裝設計 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

長期共同創作表演藝術單位有：台南人劇團、EX-亞洲劇團、動見体、1/2Q 實驗

崑劇團、國立臺灣豫劇團。近期代表作品：2010 國立臺灣豫劇團海玲/50 三部曲《花嫁巫娘》、EX-亞洲劇團《假戲真做》(以上雙入圍 2010 台新藝術獎年度十大表演藝術類)、2011 外表坊實驗團定目劇《王世緯獨角戲—鬼扯》、2012 國立臺灣豫劇團《量·度》、莎士比亞的妹妹們的劇團《謝盈萱獨角戲—羞昂 APP》、2013 動見体《台北詩人》《離家不遠》、台南人劇團《RE/TURN》、2014 台南人劇團《哈姆雷》、1/2Q 實驗崑劇團《風月》、廣藝劇場《張雨生音樂劇—天天想你》、莫比斯圓環創作公社《九面美烈達》、2015 台南人劇團《Q&A 首部曲-二部曲聯演》《姐夠甜，那吸》、EX-亞洲劇團《馬頭人頭馬》、動見体《想像的孩子》。

### 動作指導 董怡芬

董怡芬畢業於國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所、澳洲昆士蘭科技大學。2003 年加入「舞蹈空間舞團」(2003~2006)，離團後開始以個人身分與國內外不同舞團、劇團、樂團合作，並同時開始個人創作生涯。其創作多次受邀於世界各地藝術節演出。2006 年獲選文建會第七屆視覺表演藝術人才赴巴黎西帖藝術村駐村。2007 年獲選台北國際藝術村出訪藝術家赴美國科羅拉多學院駐校藝術家。2010 年獲得『2010 年世安美學獎』。2011、2012 年擔任舞蹈空間舞團客席編舞家。期間也擔任動見体劇團核心藝術家(2007~至今)並參與多項製作。近年專研聲音、物件、肢體連結，發展「我」主題系列作品《我沒有說》、《我不在這》、《Play Me—我不是我》，並多次受世界各地藝術節邀演：作品《我沒有說》2012 年赴西班牙慕爾西 Parrga 藝術中心、2013 年 5 月赴西班牙「帕瑪爾國際舞蹈節」、2014 年 12 月赴新加坡「M1Contact 國際舞蹈節」、馬來西亞參與「D' Motion 國際舞蹈節」並於 2015 年 1 月赴紐約參與日本協會舉辦「東亞當代舞蹈匯演」。長篇作品《我不在這》首演於 2013 臺北藝術節，隔年前往上海藝術節—青年創想周演出、2015 年赴「北京新國際舞蹈節」、西安「絲綢之路國際藝術節現當代舞蹈周」。2015 年 6 月發表我系列最終回《Play Me—我不是我》於國家兩廳院自製節目—新點子舞展系列演出。2013 七月赴倫敦參與『跨藝計畫 Art Cross-Dance Cross』。2014 年獲選文化部「臺灣文化光點計畫」赴美國華府喬治華盛頓大學(George Washington University)駐校教學暨演出，同年亦獲選『羅曼菲舞蹈獎助金』赴歐洲各大藝術節參訪進修計畫。目前為台北藝術大學、台灣藝術大學、台灣大學、國立戲曲學院兼任講師。

### 舞台監督 鄧湘庭

高雄人，技術劇場工作者。近期經歷：狼主流多媒體《台北—哥本哈根》、《空的記憶》廣州巡演；窮劇場《大世界娛樂場 II》；河床劇團《夢見大衛林區》；莎士比亞的妹妹們的劇團《踏青去》；安娜琪舞蹈劇場《Second Body》；2015 臺北藝術節開幕 Meimage Dance《鈕扣 x 鈕扣計畫》；動見体劇團《Play Me》、《台北詩人》；新加坡實踐劇場《天門決》；周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》；身體氣象館《殘酷日誌》；2014 台灣國際藝術節《愛情剖面》；台南人劇團《金龍》；

2009 高雄世運會開幕式執行舞監等。

### 演員 王詩淳

國立台北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。劇場表演經歷：動見体劇團《想像的孩子》、《台北詩人》、《屋簷下》、音樂時代劇場《隔壁親家》、《渭水春風》；莎士比亞的妹妹們的劇團《文生·梵谷》、《約會》、《Michael Jackson—Back to 80's》、《SMAP x SMAP—In Love with 90's》、《理查三世》；屏風表演班《京戲啟示錄—典藏版》、《救國株式會社》；如果兒童劇團《捕夢的小孩》；非常林奕華《男人與女人之戰爭與和平》；新點子舞展《呼∞吸》（陳韻如作品）等。劇場導演經歷：O 劇團《三房一廳》；2012 V-Day 台北《陰道獨白》（雙導演）；音樂時代劇場《隔壁親家》南海版；天作之合劇場《MRT》。

### 演員 王靖惇

國立台灣大學戲劇系及戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導演。其創作題材關注當代社會人文樣貌，混合寫實及意象導演手法，形塑出自我風格。編導作品《台北詩人》獲邀參與二〇一四年兩岸小劇場藝術節及一五年深圳城市戲劇節，並至廣州、上海巡演，獲熱烈好評。其他編導作品有動見体劇團《想像的孩子》、《屋簷下》；飛人集社劇團《魚》；NSO 實驗音場《指尖上的幻象》；同黨劇團《馬克白》；自由擊《甜蜜三零》等。近期劇場演出作品：動見体劇團《離家不遠》、《強力斷電》、《與榮格密談》；創作社劇團《Dear God》、《西夏旅館·蝴蝶書》；莎士比亞的妹妹們的劇團《理查三世》、《膚色的時光》（香港版）、《SMAP x SMAP》；、鷹舞劇場《繼承者》；董怡芬舞作《Play Me》、《我不在這》、《我沒有說》等。是近來創作力十分活躍的編導演之一。

### 演員 王世緯

美國密蘇里州林登沃德大學舞蹈戲劇雙修學士。擅長獨腳戲及肢體劇場風格演出。一九九七年參與台東劇團開始接觸劇場幕前幕後行政製作；二〇〇六至一一年李清照私人劇團創團成員，主要擔任演員；〇七年獲選雲門流浪者計畫，於泰國北部學習與交流；一一年後以自由身開啟與各大劇團合作之路，如外表坊時驗團、無獨有偶劇團、EX-亞洲劇團、黑眼睛跨劇團、夾子電動大樂隊、同黨劇團、再拒劇團、萬華劇團、舞次方舞蹈工作坊、非常林奕華、四把椅子劇團等等。一四年與友人成立「始作場」。一個由導演、演員、舞者、音樂家、詩人、設計師等各領域的經驗者所組成之自給自足的創作有機體。二十年來表演場次、劇幕已數不清，目前依舊靠著表演賺皮肉錢，朝著表演藝術家的終生志向前進。

### 演員 吳昆達

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。劇場作品：動見体劇團《野良犬之家》、《台北詩人》；狂想劇場《賊變》；黑眼睛跨劇團《換屋計畫》；創作社劇

團《西夏旅館·蝴蝶書》(2015 新加坡國際藝術節)。影像作品：公共電視台《燦爛時光》；大愛電視台《金門大國銘》；電影《菜鳥》；《阿罩霧風雲 II—落子》；蘇匯宇錄像個展《稍待片刻》。

### 演員 邱安忱

自一九九〇年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。美國紐約演員工作坊戲劇學校表演創作藝術碩士班畢業；中國文化大學戲劇系、國劇系講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光閃亮第一個清晨》表演指導；電視作品包含《偵探物語》、《情義月光》、《三朵花純理髮》、《那天媽媽來看我》。目前為同黨劇團團長。合作過團體包括歡喜扮戲團、鞋子兒童實驗劇團、臨界點劇象錄劇團、前進下一波表演劇團、無獨有偶工作室劇團、施工忠吳、差事劇團、動見体劇團、三缺一劇團、飛人集社劇團、金枝演社劇團、河床劇團、水面上與水面下劇團、羊喚劇場工作室、演摩莎劇團、創作社劇團及兩廳院旗艦製作《茶花女》等。

### 演員 林子恆

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士及國立台灣大學戲劇學系首屆畢業生；現為自由演員，亦於台灣三立電視台華流之星擔任表演講師。二〇〇八至一〇年間赴英攻讀碩士，向菲利普·薩睿立教授(Phillip B. Zarrilli)學習身心合一表演暨訓練方法，並於畢業時以優異成績獲頒發院長表彰獎。返台後以演員身份陸續與各劇團合作演出，代表作品有：屏風表演班《莎姆雷特吉慶版》；台南人劇團《K24 十週年紀念版》、《哈姆雷》、《行車記錄》、《金龍》、《海鷗》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹(和她們的 Brother)》；讀演劇人《愛的兩國論》；狂想劇場《寄居》；仁信合作社劇團《黑色童話—枕頭人》及超能劇團《孤兒》等。一四年與馬英妮、白斐嵐合譯菲利普·薩睿立所著《身心合一：後史坦尼斯拉夫斯基的跨文化演技》一書。

### 演員 施宜卉

畢業於國立台灣大學戲劇學系、國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組。現任世新大學廣電系講師；建國中學及聖心女中表演藝術教師。近期劇場演出作品：1911 劇團《不如這樣吧 Blue John》、《小七爆炸事件一、二聯演》、《2012 MDMA 莎樂美》；故事工廠《鬼點子劇展》；創作社劇團《Dear God》、《掰啦女孩》；河左岸劇團《星之暗湧 2014》、動見体劇團《離家不遠》(2012、2014)；莎士比亞的妹妹們的劇團《SMAP x SMAP》、《請聽我說—青春殘酷版》、《國樂情人夢》、新點子劇展《本能》；仁信合作社劇團《醉後我要嫁給誰？》；solo《ah, satan》；台南人劇團《K24》；創劇團《都是陳雷惹的禍》；台大藝術季《總圖核爆現場》；人力飛行劇團《在棉花田的孤寂》、《浮世情話》；大鳥是一種貂劇團《屎蛋》；半格製作《說說》等。

### 演員 高俊耀

窮劇場聯合藝術總監。小劇場編導，表演者。馬來西亞人，畢業於中國文化大學藝術研究所。近年活躍於台灣小劇場台前幕後，創作與教學並進。作品多探掘人在現代社會的異化，敘事語言簡練而精準，風格凌厲。近年窮劇場編導作品有：窮劇場 x 足跡聯合製作《大世界娛樂場 II》、「馬華文學劇場：要說的都在這裡」《我是一件活著的作品（ready made）》、「七種靜默」《饕餮》。近年合作團體編導作品有：2015 年三缺一劇團年度製作《獨·姝》—像我這樣的查某人；前進進戲劇工作坊《（而你們所知道的）中國式魔幻》；足跡《大世界娛樂場》；禾劇場「七種靜默實驗室」之《懶惰》及《忿怒》、《死亡紀事》（多次受邀於不同城市演出，包括澳門、上海、新加坡及馬來西亞等）等。亦參與多部作品演出。

### 演員 高華麗

國立台灣師範大學國文系畢業。沙發客人聲樂團、臺北人咖啡、劇場演員、編舞。作品：臺北人咖啡《呆吧，人》；前叛逆男子《新社員》、動見體劇團《想像的孩子》、《台北詩人》、《屋簷下》；同黨劇團《馬克白》；沙發客原創 acapella 音樂劇《早餐好了吧》、人力飛行劇團《china》；飛人集社劇團《魚》；無獨有偶工作室劇團《降靈會》；EX-亞洲劇團《猴塞雷》；音樂時代劇場《渭水春風》；兩廳院旗艦製作鈴木忠志《茶花女》；台南人劇團《美女與野獸》、《K24》劇院重演版；上苑百老匯音樂劇《Anything Goes》；曙光劇團《小·情歌劇》；耀演《DayLight》皇冠首演版。

### 演員 彭若萱

畢業於國立台灣大學戲劇學系。2014 年客家委員會客遊世界築夢計劃獲獎人，至英國皇家戲劇學院 (RADA) 進修莎士比亞表演，並參與丹麥歐丁劇場戲劇節。近年參與作品：狂想劇場《解》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的 Brother）》；仁信合作社劇團《客制不住》；讀演劇人《玫瑰色的國》（第十三屆台新藝術獎第二季提名）、RADA《Two Noble Kinsmen》、後生演藝坊《秘密傷口》及參與客家電視台《狗兒子》演出。

### 演員 齊子涵

國立台灣大學戲劇研究所畢業，國立台灣大學中文系與戲劇系雙主修。喜歡狗，是不小心出生在處女座的雙魚座。視劇場演出為生命中必要元素，也參與影像表演，戲劇教學、互動式創作。

### 演員 劉亭妤

畢業於國立台灣大學臨床心理學研究所。劇場作品：動見体劇團《戰》、《戰 首部曲》及《戰 二部曲》（聯合演出）、《1：0》、《離家不遠》；人文社科劇場《與榮格密談》；誠品聲音劇場《阿拉伯之夜》；1911 劇團《東京愛愛》。亦參與電視劇、廣告與其他影像作品之演出。

### 演員 劉冠廷

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系。近期劇場表演作品：動見体劇團《1：0》、《離家不遠》、《戰 首部曲》及《戰 二部曲》（聯合演出）；四把椅子劇團《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》；外表坊時驗團新點子劇展《無可奉告—13.0.0.0.0》；1911 劇團《特斯拉科學之夢》、《小七爆炸事件》。影像演出作品：音樂錄像《像天堂的懸崖》；羅慧夫顱顏基金會《傾琴記》；第四屆金馬電影學院作品《小聚離》。