

《暴雨將至》— 直視長照家庭的血與淚

「長期照護」，是近年臺灣，甚至於全世界日受矚目的詞彙。根據國家發展委員會人口推估報告指出，預估至 2018 年臺灣 65 歲以上老年人口比率將達 14%，正式邁入國際所稱的「高齡社會」；而至 2025 年，更將邁入「超高齡社會」。伴隨現代家庭逐漸縮減規模，一旦家人因生病、受傷或年老而臥病失能，常常為家庭衍生出大量的經濟和生活負擔。2016 年 12 月動見体全新製作《暴雨將至》，在「長期照護」的命題之下，試著探問人性中幽微黑暗的層面，讓我們透過戲劇覺察自身所處的生活，「探索那些被淹沒的聲音」。

成立於 2005 年冬天的動見体劇團，由藝術總監符宏征領軍，「以人為本」，以人性關懷和批判作為創作方向，透過多元及豐富的創作形式加深創作者與觀賞者之間的聯繫。近年，除了持續接受相關領域的委託創作，更受邀國內外更大藝術節演出交流合作。而符宏征導演的家族系列作品，從 2012 年的《離家不遠》開啟，與國家文藝獎設計名家王孟超先生攜手打造；在好評呼聲下，於 2014 年重演；更在今年受邀至香港華文戲劇節，作為臺灣代表演出，並榮獲華文戲劇節優秀導演獎。

2016 年符宏征導演全新家族系列作品—《暴雨將至》，此劇靈感源自新加坡現代戲劇大師—郭寶崑先生的經典劇作《傻姑娘與怪老樹》。原劇是一則黑色寓言故事，以童話色彩探問政府對人民的箝制與壓迫；而符宏征導演在 2012 年受到新加坡實踐劇場第十屆郭寶崑節的邀請，即在實踐劇場藝術總監郭踐紅的推薦之下，重新翻演《傻姑娘與怪老樹》，並在思考原劇與當代社會連結意義時，誕生了《暴雨將至》一劇的前身《暴雨將至：傻姑娘與怪老樹》。符宏征導演轉化老樹與姑娘為家庭中的祖孫，期望探討在長時間的照護之下，照護者與被照護者的關係是如何質變；而華人社會習以為常的「孝道」，是否也面臨失序？

經過長時間的醞釀，符宏征導演將《暴雨將至：傻姑娘與怪老樹》帶回臺灣，為了更符合臺灣現況，促使與金鐘獎編劇詹傑合作。透過編劇四處走訪、田野調查臺灣長期照護以及老人失智照顧的現況，重新建構屬於臺灣的《暴雨將至》的骨架；更將臺灣紛雜的文化性格，凝鍊成不同背景的家人：中年時公司倒閉而與妻兒離異的大哥；長期居住中國經商，而留妻子照護老父親的二哥；移居澳洲成家立業的小妹。一個家族分枝散葉的三組家庭，在老父親失蹤被尋獲後，重聚同一個屋簷下，談老父親的狀況、談錢、談安養院；在符宏征導演獨到的編排之下，以貼近生活的對話、撇除「表演」的表演手法，並透過七名演員的集體發展及即興創作，凝聚《暴雨將至》一劇的血肉。

由符宏征導演帶領—李明哲、安原良、高俊耀、徐麗雯、余佩真、王肇陽、王悅

甄，七位臺灣劇場實力派及老師級演員；並與燈光設計黃祖延、舞台設計張哲龍、音樂設計林桂如、服裝設計林恒正，數度榮獲國內外肯定的設計群合作。

動見体 2016 年年度鉅獻《暴雨將至》The Unbearable Rain，12 月 1 日至 4 日台北水源劇場首度與觀眾見面，12 月 10 日獲彰化劇場藝術節之邀，於員林演藝廳小劇場演出。購票請上兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw / (02)3393-9888，全省 ibon、全家及萊爾富門市皆可購票。

動見体劇團 M.O.V.E. Theatre

新聞聯絡人：莊漢菱

hanling.movetheatre@gmail.com

TEL：02-2883-0885

FAX：02-2883-0877

11161 台北市士林區大南路 379 號 3 樓

www.facebook.com/movetheatrefans

www.movetheatre-tw.com