

動見体《戰》演職人員簡介

編導 符宏征

馬來西亞華裔臺灣中生代劇場導演，2006 年創立動見体並任藝術總監。於九十年代投身人子劇團，師事陳偉誠與黃承晃，接受果陀夫斯基表演系統訓練，奠基身體行動的劇場美學觀。後師事賴聲川，曾任外表坊時驗團駐團導演。符宏征的作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力的超現實視覺風格。創作題材揉合當代歷史、神話、文化與社會題材，並擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視，成為其特有的劇場美學。

曾以劇場導演作品《嬉戲》獲第三屆台新藝術獎年度最佳表演藝術獎、《三氯乙烷釋放體》入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目，亦曾以《行者漂泊—鄭和的後代》獲新加坡海峽時報「生活！戲劇獎」年度最佳演出，更於 2016 年以《離家不遠》獲第十屆華文戲劇節優秀導演獎。多次受邀於法國、中國、香港、新加坡、韓國等地藝術節巡演，亦經常受邀與許多著名劇團與藝術家跨界合作，從事音樂、舞蹈、戲曲跨領域的導演統合與視覺調度。

近期編導作品：動見体《暴雨將至》、《凱吉一歲》、《野良犬之家》、《1:0》、《離家不遠》、《強力斷電》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》，2017 臺灣大學戲劇系學期製作《全景賦格》，2014 中國文化大學藝術學院聯合院展《靈戲—米蒂亞們》，全球天文年科學劇場《守著星子的人—伽利略的一生》，新加坡實踐劇場《暴雨將至：傻姑娘與怪老樹》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，創作社《安娜與齊》、《嬉戲》。

演員 鄭伊雯

中國文化大學舞蹈系畢業，「舞蹈空間舞團」客席編舞家。2012 年巴黎西帖藝術中心駐村藝術家，曾經在泰國東方大學教授現代舞。2002 年六月加入「舞蹈空間舞團」，在《東風》三系列中擔任要角。至今共參與表演舞團二十四檔製作，足跡遍布台灣與世界各地，跨及各領域，並與多位國外編舞家工作。近期重要獨舞作品有：8213 舞團獨佔系列《NG》、法國蒙彼利埃演出《A Red Lemon Boy》、西班牙 Palama 舞蹈節演出《Memory in May》，並且在法國克雷泰伊國際編舞中心演出。

演員 王靖惇

臺灣大學戲劇系及戲劇研究所畢業，現為全職劇場創作者，專長編導、演員。其作品擅長從敘事文本出發，以原創劇本及臺灣背景為主要創作核心，觀照反應臺灣當代文化、人文、精神與社會議題，以新穎的觀點及想法，激盪出多元而深刻的作品樣貌。編導作品《台北詩人》獲邀參與 2014 年兩岸小劇場藝術節及 2015 年深圳城市戲劇節，並至廣州、上海巡演，獲熱烈好評。

其他編導作品有：NSO《指尖上的幻象》，動見体《想像的孩子－新生版》、《兩廳院藝術出走－阿香的繪葉書》、《屋簷下》，飛人集社《魚》，紅潮劇集《茱麗葉醒來前十秒》，同黨劇團《馬克白》，自由擊《甜蜜三零》等。

近期劇場演出作品：動見体《離家不遠》、《強力斷電》、《與榮格密談》，創作社劇團《西夏旅館・蝴蝶書》、《Dear God》、《異鄉記》，莎妹劇團《血與玫瑰大樂隊》、《理查三世》、《膚色的時光》（香港版）、《SMAP X SMAP》，紅潮劇集《啞狗男人》，羈舞劇場《繼承者》，董怡芬舞作《Play Me 我不是我》、《我不在這》、《我沒有說》等。是近來創作力十分活躍的編導演之一。

演員 劉心宇

畢業於國立臺灣大學臨床心理學研究所。劇場演出作品：動見体《戰 首部曲》及《戰 二部曲》（聯合演出）、《1：0》、《離家不遠》；人文社科劇場《與榮格密談》；誠品聲音劇場《阿拉伯之夜》；1911 劇團《東京愛愛》。亦參與電視劇、廣告與其他影像作品之演出。

演員 劉嘉騏

擅長肢體表演，長期於「動見体」的運動劇場《戰》系列擔任重要角色，亦勇於挑戰各種形式的表演，現正嘗試個人編創，曾參與下列演出：動見体《野良犬之家》《離家不遠》《戰》《1：0》（曾於法國亞維儂、中國北京、香港、台北、新竹、高雄演出）、EX 亞洲劇團《華格納革命指環：齊格飛》《兩廳院新點子劇展：沒日沒夜》、非常林奕華《恨嫁家族》（香港首演，並將於 2015 于中國北京、上海等各地巡迴），以及與曉劇場、紙風車劇團、後生演藝坊等各類型劇團合作。

演員 劉冠廷

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系。近期劇場表演作品：2013 超親密小戲節《一一》；動見体《1：0》、《離家不遠》、《戰 首部曲》及《戰 二部曲》（聯合演出）；四把椅子劇團《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》；外表坊時驗團新點子劇展《無可奉告—13.0.0.0.0》；1911 劇團《特斯拉科學之夢》、《小七爆炸事件》。影像演

出作品：音樂錄像《像天堂的懸崖》；羅慧夫顱顏基金會《傾琴記》；第四屆金馬電影學院作品《小聚離》。

燈光設計 黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。燈光設計及劇場技術工作者，現為動見体技術總監，並為多部表演藝術作品擔任燈光設計創作職務。歷年為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出、歌劇《八月雪》、古名伸舞團《狂想年代》、故宮博物館戶外藝術節及《故宮再啟》開幕典禮擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。燈光設計作品有：舞蹈空間舞團《風云》、《再現東風》、《視界 2020》，創作社劇團《檔案 K》、《倒數計時》，當代傳奇劇場《契訶夫傳奇》、《暴風雨》、《樓蘭女》，多媒體演奏會《譚盾與臥虎藏龍》，韓國現代舞節跨國藝術家聯演《WAHYU》，古名伸舞團《記憶拼圖》，動見体《暴雨將至》、《離家不遠》、《戰 1:0》、《戰 首部曲》、《戰 二部曲》、《守著星子的人—伽利略的一生》、《達爾文之後》，音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》，台灣豫劇團《美人尖》。

音樂作曲 陳世興 Jimi Chen

電子音樂作曲家，董事長樂團《眾神護台灣》專輯製作人，紅螞蟻樂團《愛情釀的酒》專輯製作人，多次提名入圍金馬獎、金鐘獎原著音樂，出版《空、山、靈、雨》新世紀冥想音樂，《行雲》等個人專輯。

參與配樂影片與個人入圍記錄：2012 年第 34 屆金穗獎《情深大地》獲記錄片首獎（原創音樂與主角演出），2000 年台北電影節獨立創作競賽首獎《城市飛行》，第 34 屆金馬獎最佳劇情短片《野麻雀》，1999 年金鐘獎個人入圍優良電視音效廣電基金《大地餘生紀》，第 27 屆金馬獎個人入圍最佳電影配樂《西部來的人》。

音樂設計 林桂如 Lin Kuei Ju

美國加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体核心藝術家及實踐大學音樂系專任助理教授。

音樂創作型態多元，近期參與之作品持續於國內外藝術節演出，包括法國外亞維儂藝術節、澳洲、韓國、西班牙、上海等。其策劃主持之動見体《凱吉一歲》獲選第 12 屆台新藝術獎年度五大作品，與二分之一 Q 劇團合作之《亂紅》獲第 11 屆台新藝術獎評審團特別獎。近期熱衷於鋼琴即興演奏，一〇年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」。

近期參與劇場及舞蹈之音樂創作包括：動見体《暴雨將至》、《凱吉一歲》、《離家不遠》、《強力斷電》、《屋簷下》、《戰 二部曲》、《阿拉伯之夜》，國光劇團《霸王

別姬—尋找失落的午後》，台灣豫劇團《海玲 50—椰子姑娘》，二分之一 Q 劇團《風月》、《亂紅》，楊輝《邊界》，舞蹈空間舞團《十號線》，林文中舞團《空氣動力學》、《碰撞》，董怡芬編舞作品《我沒有說》、《我不在這》、《我不是我》等。

服裝設計 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染下習得家學技藝，2003 年開始參與劇場相關視覺與美術服裝設計。作品光譜涉獵廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於臺灣劇場。

2007 年獲邀參展 11th Prague Quadrennial「第十一屆布拉格劇場藝術四年展」代表台灣國家館服裝設計。

2008 年作品《劉三妹》獲「第四十三屆電視金鐘獎最佳美術設計」。

2014 年作品《曹七巧》由國際劇場組織 OISTAT 收錄于「世界劇場設計年鑑 1990-2005」。

2016 年作品《赤鬼》、《哈姆雷》雙入圍 WSD 世界劇場設計大展服裝設計決選。

人聲錄製 羅美玲 (Yokuy.Utaw)

歌手、演員，新竹尖石，泰雅族人。從小跟祖母上教堂，擁有天生的好歌喉，成為唱詩班的成員，啟發了對歌唱的熱愛。參加「中廣流行之星」全球華人歌唱大賽，奪冠後踏入歌壇，發行個人專輯《紅色向日葵》，主打歌〈愛一直閃亮〉是偶像劇《名揚四海》主題曲，清亮溫暖的歌聲讓人驚艷。

曾發行單曲與兩張個人專輯，近年積極參與歌舞劇、戲劇、電影等演出。歷經戲劇的洗禮，從歌唱比賽脫穎而出的青澀女生，蛻變成散發著淡淡韻味的小女人。或許曾是專業護士，歌聲除了清亮溫暖外，還帶著甜美。即便有過挫折，始終開朗和純真熱情的態度，讓她的歌聲變得更加有感染力、更富情感。

近期演藝經歷：電影《KANO》主題曲演唱，華劇《女人三十》主題曲、插曲演唱，原舞者年度經典製作《Pu'ing·找路》女主角，多媒體科學舞台劇《哈雷與牛頓—從黑暗到光明》女主角，電視電影《戰·舞》女主角，電影《賽德克·巴萊》演出、主題曲演唱。